



В. А. МАЛЮГИНА

# **ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**7–8**  
**классы**

УДК 372.881.1  
ББК 74.200.58  
М21

**Малюгина В.А.**

М21 Олимпиады по русскому языку: 7–8 классы. — М.: ВАКО, 2010. — 224 с. — (Мастерская учителя-словесника).

ISBN 978-5-408-00132-3

В пособии представлены вопросы для подготовки и задания для проведения олимпиад по русскому языку внутришкольного и районного уровней, а также методические рекомендации по их подготовке и проведению. В конце издания помещены подробные развернутые ответы на все вопросы и советы организаторам по подведению итогов олимпиад.

Для сотрудников районных отделов образования, педагогов, учащихся и всех, кто интересуется русским языком.

УДК 372.881.1  
ББК 74.200.58

---

*Учебно-методическое пособие*

**МАСТЕРСКАЯ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА**

**Малюгина** Валентина Александровна

**ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**7–8 классы**

Выпускающий редактор *Марина Боднар*

Дизайн обложки *Анны Новиковой*

Налоговая льгота —

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.

Издательство «ВАКО»

Подписано к печати с диапозитивов 10.02.2010.

Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.

Усл. печ. листов 11,76. Тираж 10 000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени

«Чеховский полиграфический комбинат»

142300, г. Чехов Московской области

Сайт: [www.chpk.ru](http://www.chpk.ru), e-mail: [marketing@chpk.ru](mailto:marketing@chpk.ru)

Факсы: 8 (49672) 6-25-36; 8 (499) 270-73-59

Отдел продаж услуг: 8 (499) 270-73-59 (многоканальный)

ISBN 978-5-408-00132-3

© ООО «ВАКО», 2010

## **Введение**

«Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь», – писал выдающийся русский писатель А.Н. Радищев.

Основная задача образования – подготовить высокообразованных специалистов не только в области науки и техники, но и в области общей культуры и грамотности, что невозможно без существенного повышения уровня преподавания в школах, усиления индивидуального подхода и развития творческих способностей учащихся. Предметные олимпиады для школьников при этом играют важную роль.

Олимпиады по русскому языку не только воспитывают любовь к языку, но и способствуют повышению активного интереса учащихся к языкознанию как науке. Олимпиады – это своеобразное соревнование в знаниях, итог работы учащихся как на уроке, так и вне его. Если урок – основная форма учебно-воспитательной работы и его содержание определяется учебными программами, то олимпиада является действенным средством вовлечения во внеклассную, дополнительную, работу учащихся школы и предполагает самостоятельное изучение школьниками научно-популярной литературы, чтения словарей, справочников, посещения факультативов, различных лингвистических кружков и клубов.

Данное пособие предназначено для проведения классных и школьных олимпиад в 7–8 классах, а также для подготовки к районным, общегородским и другим олимпиадам более высокого уровня.

Пособие состоит из нескольких разделов. В начале книги описаны организация, методика подготовки и проведения олимпиад по русскому языку.

В основной части даются задания для подготовки к олимпиадам, которые собраны по грамматическим темам: «Фонетика», «Морфемика», «Лексика», «Морфология», «Синтаксис».

В пособии представлены олимпиады различного уровня сложности, что поможет учителю выбрать для каждого класса задания, соответствующие знаниям учащихся. Также предлагаются тестовые задания, с выбором ответа, которые учитель может использовать и на уроке во время опроса. В пособии есть раздел «Задания повышенной трудности», в котором собраны вопросы, выходящие за рамки школьной программы, предусматривающие более глубокое изучение русского языка. На все вопросы и задания в соответствующем разделе приведены подробные ответы.

Пособие рассчитано на его творческое использование.

## **Методическая часть**

### **Методические указания для подготовки к олимпиадам**

Олимпиадные задания по русскому языку требуют от учащихся:

- серьезных и глубоких знаний по всем разделам языкознания: «Фонетики», «Лексики», «Морфемики», «Морфологии», «Синтаксиса и пунктуации»;
- умения логически связывать сведения из разных разделов науки о языке при решении определенных задач, к примеру, чтобы верно ответить на вопрос из раздела «Морфемика», необходимо учитывать принадлежность слова к определенной части речи и его лексическое значение, а при выполнении заданий по «Синтаксису» часто следует помнить законы лексической сочетаемости слов и т. д.
- чтения дополнительной литературы, занимательных материалов по фонетике, словообразованию, орфографии, лексике и др., где в интересной и увлекательной форме дается информация, которой, зачастую, нет в школьных учебниках.

За несколько дней до проведения классных и школьных олимпиад в кабинетах русского языка вывешиваются примерные задания по фонетике, лексике и фразеологии, словообразованию, морфологии и синтаксису. Дается список литературы по русскому языку, в которой можно найти дополнительную информацию. Готовясь к олимпиаде, учащиеся самостоятельно отвечают на вопросы, обращаясь для этого к словарям, различным справочным пособиям, научно-популярной литературе.

При подготовке к городскому и другим этапам олимпиады большое значение имеет развитие способностей ученика. Учитель,

исходя из возможностей и способностей учащихся, составляет определенную программу для подготовки школьника к олимпиаде по русскому языку, которая предполагает следующие принципы:

- 1) новые знания и навыки должны опираться на уже имеющиеся, так как только в этом случае можно получить глубоко обоснованные и закрепленные знания;
- 2) строгий отбор имеющегося материала по русскому языку, по принципу от простого к сложному, а также опережающего характера;
- 3) многократность повторения темы на различном материале;
- 4) разностороннее развитие ученика, т. е. отработка навыков от общего к частному и от частного к общему;
- 5) индивидуальный подход, так как каждый ученик имеет свой уровень умственного развития, обладает конкретными способностями и определенными психическими чертами личности.

Исходя из поставленных методических задач и опираясь на данные принципы, можно добиться высоких результатов при подготовке к олимпиадам по русскому языку.

### **Организация олимпиад**

Олимпиады по русскому языку проводятся ежегодно в несколько этапов.

Каждый этап может проводиться в несколько туров. Первый этап — это классные и общешкольные олимпиады, которые проводятся по параллелям. Школьные олимпиады носят обычно тренировочный, отборочный характер. В них могут участвовать все желающие. На городских и районных олимпиадах принимают участие учащиеся школ города или района, показавшие отличные результаты на школьной олимпиаде. В областной олимпиаде участвуют те ученики, которые заняли призовые места на городских олимпиадах. Из победителей областных олимпиад формируется команда для участия в республиканской олимпиаде. Призеры республиканской олимпиады имеют право принять участие в международных олимпиадах.

Для работы в жюри на школьном и городской олимпиадах привлекаются преподаватели русского языка и литературы, методисты, имеющие опыт работы.

При оценке работ учащихся жюри учитывает качество и подробность выполнения того или иного задания, так как оно может быть выполнено с большей или меньшей степенью основательности. Не всегда достаточно дать однозначный ответ, иногда глубокий анализ задания обеспечивает больший балл. В зависимости

от сложности каждое задание оценивается определенным количеством баллов. В конце работы все баллы суммируются, и жюри подводит итоги: определяет личные и командные места.

Участникам олимпиады на любом этапе предоставляется возможность оспорить правильность проверки работы, обсудить свое решение с членами жюри.

После проведения олимпиады школьной, городской, районной и т. д. проводится анализ ошибок, при этом заостряется внимание на том, как необходимо было оформить ответ на тот или иной вопрос, учитывая все нюансы.

Анализ ошибок всегда поучителен. Несмотря на то что ученик хорошо изучил материал, может дать формулировку того или иного правила, выполнить то или иное упражнение, все же хорошо справляется с олимпиадным заданием тот, кто умеет логически мыслить, сопоставлять факты и привлекать к выполнению задания все имеющиеся знания. При разборе ошибок заостряется внимание на самых различных сторонах рассматриваемой проблемы, выявляются тонкости, развивается более глубокое понимание задания. Однако анализ ошибок всегда труден. Ведь правильный ответ может быть один, а ошибаться можно по-разному. Анализ показывает, что ошибки, допускаемые участниками олимпиады, могут иметь как объективный, так и субъективный характер.

Типичные ошибки, которые обычно допускаются учащимися:

- 1) незнание некоторых фонетических явлений;
- 2) неправильное определение частей речи, без учета их омонимичности;
- 3) слабое знание значения и происхождения фразеологических оборотов;
- 4) неточное знание языковедческих терминов;
- 5) слабое знание орфоэпических норм.
- 6) неправильное определение структуры предложения;

После подведения итогов олимпиады победителей награждают дипломами I, II и III степеней, похвальными листами, грамотами, специальными призами. Все участники региональных и федеральных олимпиад получают памятные значки, а призеры – медали, а также право внеконкурсного зачисления в вуз.

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ

---

## 7 КЛАСС

### Фонетика. Графика. Орфоэпия

1. Какой из приводимых вариантов является правильным?

Де́фис – дефи́с, нача́ть – нача́ть, нача́ла – нача́ла – нача́ла, краси́вейший – краси́вейший, гру́стна – гру́стна, по́дняв – подня́в, приня́в – приня́в, приня́та – приня́та – приня́та.

2. Какой из приводимых вариантов произношения является верным? Объясните свой выбор.

Ску[ш]но – ску[ч']но, фо[н]етика – фо[н']етика, [т]ермин – [т']ермин, м[ъ]лако – м[а]лако, б[и]жать – [б'э]жать – б[и<sup>э</sup>]жать, п[и<sup>э</sup>]ределать – п[ь]ределать, моро[з] – моро[с], бере[г] – бере[х], по[с']ле – по[с]ле, [j'a]зык – [j'i<sup>э</sup>]зык – [и]зык, Бо[г] – Бо[к] – Бо[х].

3. Найдите «лишние» слова.

- 1) Стог, сапог, берег, Бог, порог, продрог;
- 2) вздох, миг, друг, вдруг, побег, круг.

4. Найдите «лишние» слова. Обоснуйте свой выбор.

- 1) Экстренный, электрик, эмблема, эскиз;
- 2) эскалатор, экскаватор, эшелон, этика.

5. Распределите слова на группы в зависимости от произношения звука, обозначаемого буквой *г*.

Грибок, погоди, сапог, порог, итого, погода, сегодня, где, когда, его, столичного, стог, Бога, эге, бухгалтер.

6. Какие слова рифмуются со словом *друг*, если соблюдать правила произношения? Почему другие слова не рифмуются?

Стук, подруг, протух, двух, плуг.

7. Расставьте ударения в кратких страдательных причастиях. Объясните свой выбор.

- 1) Заперт, заперто, заперта, заперто;
  - 2) начат, начато, начата, начаты;
  - 3) поднят, поднято, поднята, подняты;
  - 4) принят, принято, принята, приняты;
  - 5) согнут, согнуто, согнута, согнуты;
  - 6) налит, налито, налита, налиты.
8. Объясните постановку ударения в причастиях.
- 1) Привлечен, привлечена, привлечено, привлечены;
  - 2) включен, включена, включено, включены;
  - 3) повторен, повторена, повторено, повторены;
  - 4) завезен, завезена, завезено, завезены.

9. Прочитайте стихотворение В. Громова «Шутка». Как все-таки произносится слово *творог*? Какую ошибку в произношении допустила кассир? А как правильно сказать?

Мой дядя выяснял лет сорок  
И все же выяснить не мог,  
Как говорить вернее: твóрог?!  
А может, правильней – творóг?!  
И как-то он в молочной лавке  
Его увидел на прилавке, –  
Лицо, как роза, расцвело,  
Решил купить он полкило.  
Но тотчас, на прилавок глядя,  
Опять задумался мой дядя:  
«Ведь, вероятно, он не дорог,  
Пойдет в ватрушку и в пирог...  
А как спросить: “Почем творóг?  
А может, правильнее – твóрог?”»  
А в это время у прилавка  
И шум, и очередь, и давка,  
Но дядя дольше всех стоит  
И сам с собою говорит:  
«Н-да... Я к произношенью строг,  
Не допускаю оговорок...  
Но как же все-таки – творóг,  
А может, правильнее – твóрог?!»  
Задачу эту смог решить  
Мой дядя, лишь дойдя до кассы,  
Сказав: «Прошу вас получить  
За полкило ... творожной массы».   
Кассирша мало разбиралась  
В местоименьях, в падеже  
И так сказала: «Не осталось,  
Она распрóдата уже!»



10. Прочитайте стихотворения. Определите, какое из употребленных ударений в выделенных словах устарело, а какое является правильным в наше время.

И что за диво?.. **издалека**,  
 Подобный сотням беглецов,  
 На ловлю счастья и чинов  
 Зброшен к нам по воле рока...

*М.Ю. Лермонтов*

Вот поднялись **издалека**  
 Грядую длинной облака.

*И.Н. Никитин*

11. Могут ли ошибки в произношении и ударении влиять на грамотность письменной речи? Покажите это на примерах.

12. Расставьте ударения в причастиях.

Ленящийся (от *лениться*), принявший, принятый (от *принять*), проживший, прожитый (от *прожить*), понятый, понявший (от *понять*).

13. Сравните пары слов. Чем отличаются они в произношении?

Варенный (прич.) – вареный (прил.); груженный (прич.) – груженный (прил.); занятый (прич.) – занятой (прил.).

14. Расставьте ударения в выделенных словах.

1) Поляна, **окруженная** вековыми елями, казалась островком в зеленом море.

2) **Вареная свекла** была мелко нарезана.

3) Вагоны, **груженные** лесом, отправлены с опозданием.

4) **Груженные** вагоны вот уже месяц простаивали на путях.

5) **Занятый** интересной работой, он даже не заметил появления гостей.

6) «Вы, я вижу, человек **занятой**», – произнес проводник.

7) **Принятое** решение должно быть выполнено.

15. Прочитайте отрывок из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Какое слово подсказывает правильное звучание наречия *скучно*?

Но говорят, вы нелюдим;  
 В глуши, в деревне, все вам скучно,  
 А мы... ничем мы не блестим,  
 Хоть вам и рады простодушно.

16. Прочитайте отрывок из стихотворения Н.А. Заболоцкого. Какое слово поэт записал не так, как оно обычно пишется? Для чего он это сделал?

Уступи мне, скворец, уголок,  
 Посели меня в старом скворешнике.  
 Отдаю тебе душу в залог  
 За твои голубые подснежники.

17. Расставьте ударения в глаголах и деепричастиях.

Начать – начав, передать – передав, поднять – подняв, принять – приняв, понять – поняв, продать – продав, прожить – прожив.

18. Расшифруйте записанные в виде задачи орфоэпические правила. Приведите примеры на данные правила.

1) *Зч* и *сч* = [щ];

2) *чн* = [шн] в некоторых словах и [чн] – во многих;

3) *а* и *о* без ударения = [а];

4) *я* в безударном слоге = [и<sup>э</sup>].

19. Прочитайте загадку К.И. Чуковского. Найдите слово, в котором допущена ошибка в произношении. Произнесите его правильно.

Хожу-брожу не по лесам,  
А по усам, по волосам,  
И зубы у меня длинней,  
Чем у волков и медведей.

20. Ученик допустил ошибки в произношении данных слов. Какие это ошибки? Как правильно читать слова? В каком слове встретились две ошибки?

Коне[чн]о, д[о]р[о]га, [т'а]н[у]ть, идё[т'], мя[кш]е, мусороп[р]овод, ля[ш], восе[м], лош[а]д[е]й, обл[е]к[ч]ить.

21. Какое произношение из двух приводимых вариантов является правильным? Где это возможно, объясните, почему возникает та или иная орфоэпическая ошибка.

[Ч'т]о – [шт]о, коне[ч'н]о – коне[шн]о, бере[к] – бере[х], [фанэ]тика – [фонэ]тика – [фон'э]тика – [фан'э]тика, ску[ч'н]о – ску[шн]о, сне[к] – сне[х], [т'э]кст – [тэ]кст, начинае[ца] – начинае[тс'я].

22. Расшифруйте предложения, записанные с помощью знаков фонетической транскрипции.

1) [шэс'т' д'н'эй' прав'ол й'а в'ьк'и'ан'ь].

2) [с'и'эвод'н'ь пр'ишлос' над'эт' с'в'итьр].

3) [й'и'эзык й'эс'т' ср'эцтв' апщ'эн'ий'ь].

23. Расшифруйте фонетическую запись.

[издъл'эка в'иднь как в'эс'эль м'и'эл'кай'ут пь кустам й'аркий'ь флашк'и. ан'и зацэпл'ьны зай'ольч'к'и б'и'эрс'к'и ас'инк'и нь высат'э рость ч'блав'экс'ь штобы з'в'эр' зам'эт'ил их издъл'и].

24. Какое изобразительное средство, основанное на подборе определенных звуков, использует В.Я. Брюсов в стихотворении «Сухие листья»? Как называется это средство? Какое значение имеет в данных стихах?

Сухие листья, сухие листья,  
Сухие листья, сухие листья,  
Под тусклым ветром кружат, шуршат.

25. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Русалка». Какую роль играет звукопись в этом стихотворении? Какой звук чаще всего повторяется?

Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;  
И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны.

## Морфемика

1. Восстановите пропущенные звенья словообразовательной цепочки.

- 1) Писать → ... → писательский;
- 2) пять → ... → пятерочка;
- 3) держать → ... → придерживание;
- 4) селить → ... → переселение;
- 5) шелест → ... → зашелестеть;
- 6) думать → ... → обдумывать.

2. Восстановите пропущенные звенья словообразовательной цепочки.

- 1) Много → ... → множественный;
- 2) голос → ... → голосование;
- 3) граница → ... → ограничить → ... → неограниченность;
- 4) свет → ... → освещение;
- 5) дешевый → ... → удешевление;
- 6) беречь → ... → сберегательный.

3. Расположите слова в правильном порядке, чтобы получились словообразовательные цепочки.

- 1) Подкрепление, крепить, подкрепить;
- 2) земледелец, земля, земледельческий;
- 3) покрашенный, красить, покрасить;
- 4) правда, оправданный, оправдать;
- 5) глушить, приглушенный, приглушить, глухой, приглушенность;
- 6) прозаседать, заседать, прозаседавший, прозаседаться.

4. Что такое словообразовательное гнездо? Попробуйте составить словообразовательное гнездо с исходным словом *след*.

5. Определите способ образования наречий.

Быстро, творчески, засветло, наизнанку, на завтра, мимоходом, давным-давно, утром, зимой, вплотную, во-вторых.

6. Образуйте от данных существительных глаголы и прилагательные.

Кость, стекло, лед, столб.

7. Образуйте от данных слов с помощью суффиксов глаголы и запишите их.

Голос, досада, честь, чувство, старый, мелкий, слабый, дешевый, нервный, подлый, жадный, цитата, провокация, операция.

8. В каком слове — *чистильщик* или *кровельщик* — можно выделить суффикс *-щик*?

9. Что такое варианты морфемы? Подберите к данным словам однокоренные с вариантами морфемы.

Редующих, показалась, птица, мелкий, обломившийся, сучок, легкий, прыжок, заметный, бережет, густой, отразилась, чистый, тихо, плещется, высоко, неподвижный, облака.

10. Выпишите из приведенных ниже слов однокоренные: 1) с вариантами корней; 2) с вариантами приставок; 3) с вариантами суффиксов.

Сучок, разолью, камешек, черенок, сук, надкусить, друг, содрать, роспись, мшистый, травяной, разлить, надорвать, купание, черешок, деревянный, подозвать, земляной, стащить, сдирать, мох, оловянный, подлить, камень, дружище, учение, расписать.

11. Продолжите данную цепочку. Что обозначает суффикс *-ин-*? Как образовалось слово *говядина*?

Свинина ← свиное, баранина ← баран, конина ← конь, осетрина ← осетр, говядина ← ...

12. Выделите морфемы в словах *ездить* и *ехать*. В каких словах еще есть корень, состоящий из одной буквы?

13. Можно ли назвать родственными словами *стол* и *постель*?

14. Одинаковое ли значение имеет приставка *о-(об-)* в приведенных словах? Разделите слова на группы в зависимости от значения приставки. Опишите ее значения для каждой группы.

Опенки, огарок, описка, опушка, осколок, опозорить, оплошность, обрамленный, ошибка, озадачить, опечатка, огрызок, окурок, осрамить, оказаться.

15. Назовите слова с заимствованным элементом *кон-* и *ком-*. Какое значение имеет эта латинская приставка?

16. Приведите примеры слов с приставкой *ре-*. Какое значение имеет эта приставка? Что обозначают слова с ней?

17. Одинаково ли образованы прилагательные *молчаливый*, *болтливый*, *ворчливый*, *хвастливый*?

18. Прочитайте сказку «Ученики *ЕК* и *ИК*». Какое грамматическое правило положено в основу сказки?

В одном сказочном городе жили суффиксы. И была у них там своя школа, где они учились. Суффикс *ИК* был прилежным учеником, а его

друг, суффикс *ЕК*, был самым настоящим прогульщиком, вернее, *К* всегда оставался на месте, а *Е* умудрялся улизнуть. Один раз, когда *Е* опять убежал, учитель, суффикс *ТЕЛЬ*, решил с того дня считать *Е* беглым гласным в суффиксе *ЕК*.

19. В некоторых словарях с целью экономии места повторяющееся основное слово или корень обозначают значком ~ (тильдой). Например, корень *лес*: ~ок, ~ник, ~ничий и т. д. Напишите слова, в которых корень заменен тильдой.

1) ~ное существование, по~ить(ся), при~ение, пере~ие;

2) радио~ник, ~ные экзамены, ~ная дочь, оказать теплый ~, выпить лекарство в один ~;

3) ~ливый человек, ~ливые возгласы, ~ствовать хорошее начинание, передавать кому-либо ~.

20. Выпишите слова, которые имеют суффикс *-чик-*.

Калачик, резчик, кузнечик, обидчик, чубчик, мячик, зубчик, болванчик, стаканчик, грузчик, возчик, перчик, огурчик, ключик, ларчик, кончик, жетончик, пончик, чуланчик, стульчик, пальчик, лучик, ситчик, летчик, кирпичик.

## Лексика. Фразеология

1. Прочитайте отрывки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Какое значение имеет слово *глубокий* в следующих предложениях?

- 1) Месяц, месяц, мой дружок!  
Позолоченный рожок!  
Ты встаешь во тьме глубокой,  
Круглолицый, светлоокий,  
И, обычай твой любя,  
Звезды смотрят на тебя.
- 2) Постой, –  
Отвечает ветер буйный, –  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора...

2. Прочитайте отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина и приведенные ниже значения слова *черный*. Укажите, какое из них слово *черный* имеет в предложении.

Она, черной зависти полна,  
Бросив зеркальце под лавку,  
Позвала к себе Чернавку...

**Для справки:** *черный* – 1. Цвета сажи, угля. *Черные ленты, черные краски.* 2. Испачканный чем-либо, грязный. *Тебя в бане*

*надо мыть, ты весь черный, чумазый.* 3. Неквалифицированный, не требующий высокого мастерства, чаще физически тяжелый, грязный (о работе, труде). *Бабушка разжаловала ее ... в дворовые девки, потом обрекла на черную работу – мыть посуду, белье, полы.* 4. Горестный, безрадостный, тяжелый, мрачный. *Сидит Тимка под корягой: черные думы давят на сердце.* 5. Злостный, коварный, преступный. *Черная измена, черная неблагодарность.*

3. Как называются выделенные слова в следующих отрывках из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Подберите к ним близкие по смыслу слова, которые употребляются в современном языке.

- 1) Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу **снарядился**,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.
- 2) Рано утром гость желанный,  
День и ночь так долго жданный,  
**Издаlechа** наконец  
**Воротился** царь-отец.
- 3) Коль старушка, будь нам мать,  
Так и станем **величать**.
- 4) И царевна к ним сошла,  
Честь **хозяям** отдала.
- 5) Вмиг по речи те **спознали**,  
Что царевну принимали.

4. Соотнесите слова из левого столбика с их синонимами из правого.

неразговорчивый	бесплодный
непрестанный	безуспешный
невнимательный	бесперывный
ненормальный	буйный
неистовый	ошибочный
неплодородный	рассеянный
неудачный	молчаливый
несложный	простой
несерьезный	легкомысленный
неправильный	безумный

5. Замените словосочетания синонимами – заимствованными словами.

Больничныи лист, специальность, обучение животных, скорый поезд, асфальтированная дорога, популярная игра на льду, школьный кабинет, дачная пристройка.

6. Дайте толкование фразеологизмов, расскажите об их происхождении.

Попасть впросак, ни зги не видно, ходить козырем (kozyрять).

7. Чем отличается *крепостной* от *крепостника*?

8. Являются ли родственными слова *дворовый* и *дворянин*?

9. Чем различаются данные синонимы?

Лицо, морда, харя, лик, физиономия, физия, рожа.

10. Подберите синонимы к выражению *потемкинская деревня*. Каково его происхождение?

11. Укажите, к какому стилю речи относятся данные фразеологизмы. Где возможно, замените их одним словом – синонимом.

Играть роль, иметь значение, принять меры, оказать помощь, добиться успеха, вступить в силу, объявить результаты, довести до сведения, проверить исполнение, делать большие глаза, браться за ум, след простыл, принять за чистую монету.

12. Выясните лексическое значение слов. Укажите, для какого стиля характерны приведенные ниже слова.

Вояка, плестись, писака, болтовня, слоняться, хихикать, глазеть, форситься, чепуха, закадычный, тарабарщина, чушь.

13. Укажите различия в значении синонимов.

Холм – возвышенность, ошибка – промах, жара – зной, сторожить – охранять, мерзнуть – зябнуть, враг – недоброжелатель, искриться – сверкать, большой – огромный, теплый – жаркий, смелый – бесстрашный.

14. Замените словосочетания одним словом. Синонимичны ли словосочетание и отдельное слово?

Передовая статья, открытое письмо, старый мужчина, молодой человек, столовая комната, принять решение, принести присягу, одержать победу, водитель трактора, житель Москвы.

15. Прочитайте отрывки из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя. Какие значения имеет слово *красный* в следующих предложениях? Для выяснения значений заменяйте это слово синонимами.

1) Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по темному небу.

2) А красные жупаны на всем войске, да хотел бы я знать, красная ли сила у войска?

**Для справки:** красный – 1. Имеющий окраску одного из основных цветов спектра перед оранжевым: цвета крови. 2. Хороший, красивый, прекрасный (устар., поэтич.). 3. Ясный, яркий, светлый (народн.-поэтич.). 4. Парадный, почетный.

16. В русском языке некоторые слова ограничены в своих связях. Так, например, глагол *разинуть* вступает в связь только с существительными *рот* и *пасть* (*разинуть рот, разинуть пасть*); *расквасить* может сочетаться со словами *губа* и *рот* (*расквасить нос, расквасить губу*).

С какими существительными может сочетаться глагол *потупить*. Какими синонимичными сочетаниями можно заменить возможные выражения?

17. Прочитайте отрывки из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя. Являются ли синонимами выделенные слова? Какие из них широко употребляются в современном русском языке? Назовите устаревшие слова. С какими существительными можно сочетать слова *воинский, ратный*?

1) Остапу, казалось, был на роду написан **битвенный** путь и трудное знание вершить **ратные** дела.

2) Тарас был одним из числа коренных старых полковников: весь был он создан для **бранной** тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава.

3) Он сначала хотел было отправить их одних, но при виде их свежести, рослости, могучей телесной красоты вспыхнул **воинский** дух его, и он на другой же день решился уехать с ними сам, хотя необходимостью этого была одна упрямая воля.

18. Прочитайте отрывки из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя. Какие значения имеет слово *добрый* в приведенных ниже предложениях?

1) – Смотрите, добрые люди: одурел старый! Совсем спятил с ума! – говорила бледная, худощавая и добрая мать их, стоявшая у порога и не успевшая еще обнять ненаглядных детей своих.

2) Добрый будет козак!

3) Ваша нежба – чистое поле да добрый конь, вот ваша нежба!

4) Гости поздравили и Бульбу, и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь.

5) В возу были баклаги и бочонки старого доброго вина, которое долго лежало у Тараса в погребях.

6) – О! Да это будет со временем добрый полковник! – говорил старый Тарас.

7) А на Остапа уже наскочило вдруг шестеро; но не в добрый час, видно, наскочило: с одного полетела голова, другой перевернулся, отступивши; угодило копьём в ребро третьего; четвертый был поотважней, уклонился головой от пули, и попала в конскую грудь горячая пуля – вздыбился бешеный конь, грянулся о землю и задавил собой всадника.

**Для справки:** добрый – 1. Относящийся к людям с расположением, проникнутый сочувствием к ним, готовый помочь, отзыв-



чивый. 2. Хороший, нужный, полезный людям. 3. Благоприятный, несущий радость, благо. 4. Связанный взаимным расположением, взаимным сочувствием, близкий. 5. Очень хороший, отличный. 6. Ничем не запятнанный, безупречный, безукоризненный. 7. Целый, полный, в полную меру.

19. Найдите в отрывках из «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова слова народно-разговорной речи, приведите к ним литературные синонимы.

- 1) Неприлично тебе, Кирибеевич,  
Царской радостью гнушались.
- 2) Государь ты наш, Иван Васильевич!  
Не кори ты раба недостойного...
- 3) Скучно, грустно мне, православный царь,  
Одному по свету маяться.  
Опостыли мне кони легкие,  
Опостыли мне наряды парчовые.
- 4) Обманул тебя твой лукавый раб,  
Не поведал тебе, что красавица  
В церкви божией перевенчана...
- 5) Мои очи сирые дождик вымоет,  
И без похорон горемычный прах  
На четыре стороны развеется!..
- 6) И сказал, смеясь, Иван Васильевич:  
«Ну, мой верный слуга! Я твоей беде,  
Твоему горю пособить постараюсь!
- 7) А что детки твои малые  
Почивать не легли, не играть пошли –  
Плачем плачут, все не унимаются.
- 8) От вечерни домой шла я нонеча  
Вдоль по улице одинешенька.
- 9) Испугалась я пуще прежнего,  
Закружилась моя бедная головушка.
- 10) Поклонитесь от меня Алене Дмитриевне,  
Закажите ей меньше печалиться.

20. Подберите к данным выражениям фразеологизмы-антонимы, замените их наречиями. Объясните значение двух-трех фразеологизмов.

Рукой подать, кот наплакал, жить душа в душу.

21. Некоторые особенно меткие выражения из созданных писателями и поэтами произведений вошли в живой язык – их называют крылатыми словами. В приведенных ниже предложениях из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя найдите крылатые слова и определите их значение.

1) – А что, паны, – сказал Тарас, перекликнувшись с куренными, есть еще порох в пороховницах? Не ослабела ли козацкая сила? Не гнутся ли козаки?

2) Молодым, и особенно сынам Тараса Бульбы, не нравилась такая жизнь. Андрий заметно скучал. «Неразумная голова, – говорил ему Тарас. – Терпи, козак, – атаманом будешь!..»

22. Прочитайте отрывок из «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Что такое *златой венец*?

То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.

23. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Дубровский» и объясните фразеологизм *гол как сокол*. Каково его происхождение?

– Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром, что он гол как сокол.

24. В отрывке из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» найдите местные и просторечные слова. Какие литературные слова им соответствуют?

– А вот как. Пришлось нам с братом Авдюшкой, да Федором Михеевским, да с Ивашкой Косым, да с другим Ивашкой, что с Красных Холмов, да еще с Ивашкой Сухоруковым, да еще там были другие ребяташки, всех было нас ребяток человек десять – как есть вся смена; но а пришлось нам в рольне заночевать, то есть не то чтобы эдак пришлось, а Назаров, надсмотрщик, запретил; говорит: «Что, мол, вам, ребяткам, домой таскаться; завтра работы много, так вы, ребятки, домой не ходите». Вот мы остались и лежим все вместе, и начал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну, как домовый придет?.. И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошел он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось да и стало. Пошел тот опять к двери наверху, да по лестнице спускаться стал, и этак спускается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и не стонут... Ну, подошел тот к нашей двери, подождал, подождал – дверь вдруг вся так и распахнулась. Всполохнулись мы, смотрим – ничего... Вдруг, глядь, у одного чана форма зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила эдак по воздуху, словно кто ею полоскал, да и опять на место. Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошел, да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так... Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напужались о ту пору!

25. Объясните смысл выделенных слов в предложениях из «Повести о настоящем человеке» Б.Н. Полевого. Какое из этих слов является нелитературным?

1) Весна теперь уже не улыбалась издали. Она вошла в этот **заповедный** лес своими теплыми, порывистыми ветрами.

2) Он тряс ее (зажигалку), дул, стараясь выжать остатки бензиновых паров, но **тщетно**.

3) Ко всем Комиссар умел **найти ключик**, а вот Алексей Мересьев не поддавался ему.

4) Но Комиссар не оставил своих попыток **«отомкнуть»** его (Алексея Мересьева).

5) Извините, **взбулгачил** я вас, а без толку.

6) Комиссар умер первого мая.

7) Еще утром, умытый и причесанный, он **дотошно** выпрашивал у брившей его парикмахерши, хороша ли погода, как выглядит праздничная Москва, порадовался, что начали разбирать на улицах баррикады, **посетовал**, что в этот вот сверкающий, богатый весенний день не будет демонстрации.

26. Найдите в рассказе 11 выражений, употребленных в переносном смысле. Объясните значение некоторых фразеологизмов.

Пригласил нас как-то сын лесника к себе. За грибами, говорит, сходим, поохотимся, рыбу удить будем. Уху сварим – пальчики оближешь.

Мы, конечно, обрадовались, уши развесили, слушаем. Мой братишка так голову потерял от счастья. Как же! В лесу заночуем, палатку разобьем, костер разложим, из ружья палить будем. Потом он мне покою не давал: «Пойдем да пойдем! Говорят, он такой мастер рыбу ловить, собаку на этом деле съел». Не знаю, каких собак он ел, а вот мы попались на удочку. Обманул он нас.

Договорились прийти в субботу к вечеру. Пять километров одним духом отшагали. А нашего «приятеля» дома не оказалось. Уехал, говорят, к тетке на воскресенье.

– Он же нас приглашал рыбу удить, охотиться, – растерялись мы.

– Вот пустомеля, – возмутился дед, все время кому-нибудь морочит голову.

У братишки слезы в три ручья. Я, конечно, тоже не в своей тарелке.

– Ничего, ребятишки, – успокоил нас дед, – со мной пойдете.

И пошли. И рыбу ловили. И костер развели. И уха была – ни в сказке сказать ни пером описать. Только ружья нам дедушка не дал. Малы еще.

## Морфология. Орфография

1. Найдите «лишние» слова.

1) Ругается, смотрится, смеркается;

2) (не)читал, (не)здоровится, (не)здоровался;

3) ут..реть, приб..рать, зам..рать;

- 4) наде..ться, скле..ть, завис..ть;
- 5) сердить, заехать, спеть;
- 6) рассчит..вал, запис..вал, приветств..вал;
- 7) сходили бы, будьте, была бы;
- 8) висеть, встречать, видеть.

2. Исправьте ошибки, допущенные в предложениях.

- 1) В сколько слов ты допустил ошибки?
- 2) С которого ты года рождения?
- 3) В восемнадцати километров от станции расположен музей известного писателя.

4) К троим братьям пришли ихние товарищи.

3. Может ли глагол в одной форме иметь сразу два окончания?

4. Какие глаголы, не изменяя, только с помощью ударения можно «перевести» из изъявительного наклонения в повелительное?

5. Образуйте, где возможно, деепричастия несовершенного вида от следующих глаголов.

Печь, писать, зябнуть, дать, ковать, пить, брать.

6. Найдите «лишние» слова.

- 1) Смеющийся, смеявшийся, смеяться, рассмеявшиеся;
- 2) рассчитывающий, готовящийся, бушующий, величайший;
- 3) распечатанный, раскрытый, отправленный, торжественный.

7. Из данных словосочетаний выпишите причастные обороты.

Торопящийся человек, поднимающийся в гору, вспыхнувший свет, спешащий на работу, вспыхнувший ярко, пишущие письмо, аккуратно пишущий, колеблющийся от ветра, резко замолчавший, шелестящий тростник, решивший написать, отправленный по почте, уже написанный, смотревший вдаль, раскинутый парус, упавший навзничь.

8. Замените глаголы действительными причастиями настоящего времени.

- 1) По тропинке (подниматься) в гору;
- 2) от (колоться) веток кустарника;
- 3) к потоку (низвергаться) с горы;
- 4) силуэт (двигаться) человека;
- 5) с (негодовать) отцом;
- 6) с (недоумевать) ребенком.

9. Прочитайте отрывок из стихотворения И.С. Тургенева «В дороге». Вставьте вместо точек пропущенные причастия, определите вид, время, залог.

Утро туманное, утро седое.  
 Нивы печальные, снегом ... .  
 Нехотя вспомнишь и время былое,  
 Вспомнишь и лица, давно ... .

Вспомнишь обильные, страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ...,  
Первые встречи, последние встречи,  
Тихого голоса звуки любимые.

10. Выберите глагол, от которого образовано причастие. Объясните свой выбор.

- 1) Решивший (решиться, решить, решать, решаться, прорешать);
- 2) учитывающий (учесть, зачесть, перечесть, учитываться, учитывать);
- 3) сложившийся (складываться, сложиться, складывать, сложить);
- 4) изучаемый (изучать, изучить, изучаться, изучиться);
- 5) смешивающийся (смешивать, смешать, смешаться, смешиваться).

11. Укажите предложения, в которых есть наречия.

- 1) Он прошел мимо.
- 2) Они прошли мимо дворника.
- 3) Дворник подмел все вокруг.
- 4) Вокруг двора росли деревья.
- 5) Об этом дереве я расскажу после.
- 6) После дождя воздух посвежел.
- 7) Раз мы отправились на охоту.
- 8) Раз ты обещал, значит, должен сделать.
- 9) Мы оба голосуем «за».

12. В каком случае существительные *вечер, зима, град, гурьба, миг, прах, ряд* могут стать наречиями? Составьте с ними предложения.

13. Укажите, в каких предложениях есть наречия.

- 1) Небо молнией летучей  
Опясалось кругом.  
*Ф.И. Тютчев*
- 2) И днем, и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом.  
*А.С. Пушкин*
- 3) Он недоволен кругом своих знакомых.
- 4) Плоскость, ограниченная окружностью, называется кругом.
- 5) Длинней с горы ложится тень.
- 6) Все далекий, давешний мне чудится сад.
- 7) Там и звезды крупней, и сильнее аромат.

14. Прочитайте рассказ из книги В.С. Волошиной «Русский язык». К каким разрядам вы отнесете выделенные местоимения?

Один сказочник рассказывает: «В **некотором** царстве, в **некотором** государстве жил **некто**. Пошел он однажды по **некоей** дороге, нашел **нечто**, встретил **некоего** человека, дал ему **некоторую** часть найденного. Что у него осталось?»

А второй и говорит: «Это не так было. Вот я сейчас расскажу!

В **каком-то** царстве, в **каком-то** государстве жил **кто-то**. Пошел он по **какой-то** дороге, нашел **что-то**. Встретил **кого-то** и отдал часть. А у него что осталось?»

Третий посмеялся и сказал: «**Ни** в **каком** царстве, **ни** в **каком** государстве **никто** не жил, **никто** не шел, **никого** не встречал, **никому** и **ничего** не давал. **Нечего** и спрашивать, сколько у кого осталось. И спорить тут **не о ком** и **не о чем**».

15. К какому разряду относятся выделенные местоимения?

**Что-то** будет? **Что-то** будет? – стучат от старости лет вагоны.

**Кто-то** мне судьбу предскажет?

16. Чем отличаются следующие пары слов? Составьте с ними словосочетания.

Кипящий – кипучий, летящий – летучий, горящий – горючий, висячий – висящий, могучий – мбгущий, совершенный – совершенный, лежащий – лежащий.

17. Что такое причастие и деепричастие – особые формы глагола или самостоятельные части речи? Какие точки зрения ученых существуют по этому поводу?

18. Распределите словосочетания на две группы: 1) с причастиями и 2) с прилагательными. По какому признаку их можно различить?

Потерянный кошелек – потерянный вид, рассеянный человек – рассеянный клевер, текущие события – текущее молоко, бегающие дети – бегающие глаза, танцующая пара – танцующая походка, распущенный ребенок – распущенный свитер.

19. Прочитайте высказывание М.Л. Михайлова. Установите, в каком случае слово *предан* является кратким страдательным причастием, а в каком – прилагательным.

Преданность вечно была в характере русского люда.

Кто же не предан теперь? Ни одного не найдешь.

Каждый, кто глуп или туп, наверное, предан престолу;

Каждый, кто честен, умен, предан, наверно, суду.

20. Образуйте от данных глаголов все возможные причастия.

Желать, бросать, бросить, рисовать, нарисовать, победить, увязать, строить, построить, бороться, толкнуть, мыть, видеть.

21. От данных глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида. Укажите глаголы, от которых такие деепричастия образовать нельзя.

Свирепеть, кричать, бежать, грохотать, проповедовать, заведовать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть, признавать, визжать, писать, метить, метать, роптать, стрекотать, мерзнуть, волноваться.

22. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова в отрывке из стихотворения А.Т. Твардовского «Утро».

Кружась **легко** и **неумело**,  
Снежинка села на стекло.  
Шел ночью снег густой и белый –  
От снега в комнате **светло**.

23. Укажите, какой частью речи является слово в сравнительной степени (прилагательное, наречие, слово категории состояния).

- 1) На утре дней все ярче и чудесней мечты и сны в груди моей росли.
- 2) И земля стала меньше, компактнее.
- 3) И ему хорошо с ней, лучше, интереснее.
- 4) Порой друзья страшнее, чем враги.
- 5) Веселее в селе, когда нет заколоченного дома.

24. Отметьте тот ряд, в котором все глаголы относятся к I спряжению.

- 1) Доверять, гнать, чертить, пилить;
- 2) поднять, воскликнуть, замять, полоть;
- 3) бросить, опровергнуть, посетить, думать;
- 4) дышать, читать, видеть, молоть.

25. Определите группу наречий образа действия.

- 1) Горячо, смолоду, весной;
- 2) по-немецки, хорошо, выразительно;
- 3) поневоле, недаром, весело;
- 4) затем, быстро, красиво;
- 5) мелко, благородно, совершенно;
- 6) туда, несколько, восторженно.

26. Найдите ошибки в определении значения наречий.

- 1) Несколько велик (меры и степени);
- 2) улыбнулся холодно (образа действия);
- 3) повернул направо (цели);
- 4) сказал нарочно (образа действия);
- 5) загорелся сразу (времени).

27. Вставьте пропущенные буквы. Отметьте «лишнее» слово в каждой строке.

- 1) Говорить общ.., горяч.., свеж.., изнуряющ..;
- 2) друж..к, ремеш..к, петуш..к, виш..нка;
- 3) ещ.., протестующ.., вызывающ.., зловещ..;
- 4) врач..м, стриж..т, печ..т, береж..т.

28. Определите, к какой части речи относятся слова с пропущенными буквами.

- 1) Его решение обдума..о, профессионально.
- 2) Он всегда действует обдума..о.

- 3) Все было тщательно обдума..о.
- 4) Решение задачи крайне запута..о.
- 5) То, что он принес, было запута..о нитками.
- 6) Он всегда все говорит запута..о.

29. Найдите примеры с производными предлогами.

- 1) Благодаря его за помощь;
- 2) строился около дома;
- 3) прошел мимо;
- 4) идут навстречу;
- 5) благодаря дождям;
- 6) сидел перед сценой;
- 7) вследствие болезни;
- 8) шел впереди.

30. Укажите, в каких предложениях слова пишутся слитно.

- 1) Брат сказал то(же), что не раз говорил отец.
- 2) Мы закрыли стеклянную дверь на балкон, что(бы) из сада не несло жаром.
- 3) Дальний горизонт был так(же) ясен, как днем.
- 4) Что(бы) нам успешно выступить на конкурсе, нужно долго и тщательно готовиться.
- 5) В комнате было тихо, во всем доме то(же) не было звуков.
- 6) «Необходимы так(же) водные процедуры», – сказал врач.
- 7) «Что(бы) вам посоветовать?» – спросил доктор.

## Синтаксис и пунктуация

1. Образуйте словосочетания, поставив данные в скобках слова в нужном падеже (с предлогом или без предлога).

Беспокоиться (мать), помешать (армия), гордиться (успехи), известить (родители), оплатить (покупки), призывать (бунт), пожертвовать (жизнь), собраться (силы), не нуждаться (помощь), изъявить (согласие).

2. К данным словам прибавьте зависимые, поставив их в нужном падеже.

Характерен (для кого?), убежден (в чем?), типичен (для кого?), полон (чего?), уверен (в чем?), поражаюсь (чем?), удивляюсь (чему?), достиг (чего?), агитирую (за что?), упрекаю (в чем?), одеть (кого?), надеть (что?), сделать отчет (о чем?), отдать отчет (в чем?), удостоен (чего?), награжден (чем?), достоин (чего?).

3. Исправьте ошибки, допущенные в предложениях.

- 1) Девочка была одета в длинном темном сарафане и белой кофточке.
- 2) Герой для спасения людей был готов пожертвовать все.
- 3) Поэт убежден в силы молодого героя.



4) В рассказе показана уверенность народа в победу над фашистами.

5) Нас беспокоит ваше заболевание ангины.

6) Вечером я буду заниматься с ремонтом велосипеда.

7) Девочка делится о своих переживаниях с матерью.

8) Этот мальчишка со всеми грубит.

9) Главным героем в поэме является молодой лейтенант.

10) Я оплатил за покупку и получил коньки.

11) В своем рассказе Валера описал о прекрасной природе Подмосковья.

4. В данных словосочетаниях найдите синонимичные пары. Расскажите об их сходстве и различии, учитывая их строение и значение.

Улицы Москвы, меховая шапка, певец из Греции, греческий певец, кисель из вишни, шапка из меха, московские улицы, книга дедушки, стол для черчения, соловьиное пение, шаль в клетку, дедушкина книга, клетчатая шаль, пение соловья, чертежный стол, вишневый кисель.

5. Являются ли синтаксическими синонимами данные словосочетания?

Слесарные инструменты – инструменты слесаря, офицерские сапоги – сапоги офицера.

6. Подберите синонимичные словосочетания к данным. Ко всем ли словосочетаниям можно подобрать синонимы?

1) Листья клена, люстра из хрусталя, звуки весны, даль моря, вершины гор, вода родника, колесо автомобиля;

2) зеркальная вода, дружная семья, зимние картины, серебряный иней, отцовский пиджак, закатные лучи, туманная полоса, свет луны.

7. Постройте словосочетания, учитывая лексическую сочетаемость слов.

1) Кинуть, бросить (палку, перчатку, тень, вызов, мяч);

2) красивый, симпатичный (голос, жест, стол, юноша, ребенок, рисунок);

3) цена, вещь (высокая, дорогая, дешевая, низкая).

8. Спишите, выбирая из скобок нужный глагол.

1) Выводы комиссии (расходятся, противоречат) с мнением коллектива лаборатории.

2) Ответ учащегося (свидетельствует, показывает) о его умении анализировать и обобщать материал.

3) Пропуски занятий (отразились, повлияли, сказались) на знаниях школьника.

4) Выступая на собрании, директор завода (остановился, охарактеризовал, указал, информировал, рассказал, поведал) о ходе выполнения годового плана.

9. Из данных сочетаний слов выпишите только словосочетания. Выделите главное слово.

Видеть наверху, сидел и молчал, на станции, в степи, мальчик мечтал, олимпийский чемпион, увлеченно говорить, очень интересный, тринадцатый посетитель, весело и интересно, она красива, дом на набережной, разгорелась заря, близко от меня, посмотреть фильм, грамматическая основа, слово без приставки, в непроходимом лесу, борется и побеждает, обещал помочь, тускнеющая свеча, речка блестит, сквозь иней, в течение дня.

10. Распределите словосочетания в три группы. Каким принципом вы руководствовались?

Принять гостя, чужой родины, очень радостный, книга брата, раскрытые ворота, непрдуманная история, верим в победу, живет хорошо, топот ног, положительный опыт, готовиться к отъезду, неторопливо зашагал, по-весеннему свежий, нежно-зеленых листьев, платье невесты, очень близко, крайне болезненно.

11. Выпишите из текста наречия, определите их синтаксическую роль.

В Индии растет дерево баньян. Оно поражает прежде всего размерами. В его благодатной тени можно легко спрятать десятка два автомобилей. Сотни человек в состоянии расположиться здесь без боязни, что кто-то окажется на жарком солнце.

Еще издали я обращаю внимание на верхушку дерева. Там сидят огромные грифы. Рядом головы орлов резко поворачиваются то вправо, то влево.

12. Определите синтаксическую роль выделенных слов.

- 1) Музыка зазвучала **громче**.
- 2) Мы стали говорить **тише** и вскоре замолчали.
- 3) Его голос **громче**, чем мой.
- 4) Все товары в этом магазине **дороже**.
- 5) Он продавал эту вещь **дороже**.

13. Прочитайте отрывок из стихотворения И.А. Бунина. Определите, какой частью речи являются выделенные слова и какова их синтаксическая роль в предложении.

**Не видно** птиц. **Покорно** чахнет  
Лес, опустевший и больной.  
Грибы сошли, но **крепко** пахнет  
В оврагах сыростью грибной.  
Глушь стала **ниже** и **светлее**,  
В кустах сваялася трава,  
**И, под дождем осенним тлея**,  
Чернеет темная листва.

14. Определите синтаксическую роль выделенных слов.

- 1) Оратор говорил **горячо** и **взволнованно**.

- 2) Море **взволновано** бурей.
- 3) Решение давно и до конца **обдуманно**.
- 4) Ты поступаешь **необдуманно**.
- 5) По реке **медленно** двигалась тяжело груженная баржа.

15. Прочитайте стихотворение «Страшно и скучно...» А.С. Пушкина. Определите синтаксическую роль выделенных слов.

**Страшно и скучно**

Здесь новоселье,  
Путь и ночлег.

**Тесно и душно.**

В диком ущелье –  
Тучи да снег.

Небо чуть **видно**,  
Как из тюрьмы.

Ветер шумит.

Солнцу **обидно**.

16. В данных предложениях найдите причастия (полные и краткие), определите их синтаксическую роль.

1) Небосвод человеческой истории усеян вечно горящими звездами служения людям, мечтой о прекрасном будущем.

2) Газета «Известия» основана в 1917 году.

3) Растение агава завезено из Африки.

4) В Петербурге в газете «Русское слово» в 1862 году была помещена следующая заметка: «Единственная девушка, пожелавшая учиться в Медико-хирургической академии и подавшая прошение, к занятиям не допущена из-за коллективного протеста врачей-мужчин. Они серьезно обеспокоены, что стоит дать женщинам изучить медицину, как они живо отобьют всю частную практику и оставят врачей-мужчин сидеть без куска хлеба.

17. Спишите, раскрывая скобки, разберите по членам, расставьте знаки препинания.

1) Он все сделал (по)моему.

2) Поезд шел (по)летнему графику.

3) Выполните задание (по)быстрее.

4) Распахнутые настежь окна весело глядели куда(то) в сторону леса.

5) Весь день носились тяжелые облака то открывая солнце то опять закрывая его.

18. Объясните ошибки в употреблении причастных оборотов, исправьте их, расставьте знаки препинания.

1) По краям дороги виднелись чахлые тополя с посеревшей от пыли листьями.

2) Он не замечал ни лесов ни озер заросшие кувшинкой.

3) Люди пользуются водой из колодца, вытекающего из земных недр.

4) На деревьях распустились первые листочки, растущих около дома.

5) Мы подошли к домику, стоявшему на небольшой полянке и который был освещен яркими лучами солнца.

6) На пристани толпились ожидающие пассажиры посадки на катер.

19. Устраните речевые ошибки в данных предложениях.

1) Наступает осень, которая приносит дожди, которые льют с утра до вечера.

2) Мы ступаем на тропинку, которую прикрывают кустики вереска, который славится своими чудесными свойствами.

3) Мы плывем по реке, которую освещает луна, которая кругла, как шар.

4) Мы опускаем руки в воду, которая струится сквозь пальцы, которые тотчас деревенеют от холода.

20. Исправьте пунктуационные ошибки.

1) Николай Озеров, комментируя матч вел репортаж с арены стадиона в Лужниках.

2) По сигналу судьи, спортсмены, оттолкнувшись от опоры ринулись вперед.

3) По традиции, выстроившись в середине поля команды приветствовали друг друга.

4) Орел с отдаленной поднявшись вершины, парит неподвижно со мной наравне.

21. Найдите в предложениях фразеологизмы. Какими членами предложения они являются?

1) Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними, низко кланяясь и улыбаясь.

2) В ту пору он держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека себе на уме.

3) Смеется Максим-то: «Больно уж забавно глядеть, как люди от пуга в страхе бегут сломя голову!»

4) Успех, бешено растущий, сопровождал первые шаги молодого писателя.

5) Нечего человека за язык тянуть.

22. Найдите в предложениях устойчивые сочетания. Какими членами предложения они являются?

1) И там сунуть придется, и в другом месте барашка в бумажке подарить (*М.Е. Салтыков-Щедрин*).

2) На горизонте нашей поэзии возшло новое яркое светило и тотчас оказалось звездой первой величины (*В.Г. Белинский*).

3) Потерял боец кiset, заискался, – нет и нет... Посмотрел с тоской вокруг: – Без кисета как без рук (*А.Т. Твардовский*).

4) Так бесконечно далеко был этот госпиталь, на Васильевском острове, – на краю света! (*В.А. Каверин*.)

5) Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили многое (А.С. Пушкин).

6) И солдаты после тридцативерстного перехода не смыкали глаз, всю ночь чинились, чистились (Л.Н. Толстой).

7) Иван Петрович отправился в Петербург с легким сердцем (И.С. Тургенев).

23. Распределите предложения на две группы (какие?), запишите. Объясните постановку знаков препинания.

1) Уссурийская мошка истинный бич тайги.

2) Охотское море суровое, холодное, бурное.

3) Весенний вечер насыщен ароматами первых трав.

4) Байкал самое глубокое озеро в мире.

5) И вода в нем самая прозрачная, самая чистая.

6) Аллеи тихие пустыни, пруды листвою занесены.

7) Песчаные пустыни единственные движущиеся пространства суши.

24. Сопоставьте предложения, определите их структуру. Объясните постановку знаков препинания.

1) Сад, неухоженный, заросший кустарником, – любимое место игр ребятишек.

2) Ветер, тучи, нависшие с утра, – все это омрачало настроение экскурсантов.

25. Объясните, почему в предложениях перед союзом *и* нет запятой.

1) Левин слушал брата и решительно ничего не понимал и не хотел понять (Л.Н. Толстой).

2) Он улыбался то приветливо и недоверчиво, то презрительно и простодушно и всякий раз поправлял при этом старый широкий ремень на шинели (К.Г. Паустовский).

26. Прочитайте отрывок из «Медного всадника» А.С. Пушкина и подумайте, почему два последних в ряду однородных члена не разделяются запятой.

Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.

27. Объясните постановку запятой или ее отсутствие перед союзом *да*.

1) Неправдой свет пройдешь да назад не воротишься.

2) Красная ягодка да на вкус горька.

- 3) Мал ерш да колюч.
- 4) Без нитки да иголки шубы не сошьешь.
- 5) Мал золотник да дорог.

28. Прочитайте стихотворные строки и определите роль союза *и*.

- 1) Кора груба, морщиниста, красна,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!  
И кажется, что пахнет не сосна  
А зной и сухость солнечного света.

*И.А. Бунин*

- 2) Я лопухи любила и крапиву,  
Но больше всех серебряную иву.  
И, благодарная, она жила  
Со мной всю жизнь, плакучими ветвями  
Бессонницу овеивала снами.

*А.А. Ахматова*

29. Спишите предложения в таком порядке: 1) сложносочиненные; 2) сложноподчиненные.

- 1) Гроза прошла, и ветка белых роз в лицо мне дышит ароматом.
- 2) В льдистом, необыкновенно синем небе подымалось солнце, но иней на прибрежной траве еще не растаял.
- 3) Там, где есть открытый ум и крепкая рука, всегда будет передний край.
- 4) Кто раз полюбил науку, тот любит ее всю жизнь и никогда с ней не расстанется добровольно.
- 5) То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал.
- 6) Грибы редко попадались, зато мы вдоволь полакомились земляничкой.
- 7) Приятно, когда на свете есть люди, которым хочется помочь.
- 8) В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях.
- 9) Мы богаты только тем, что даем, и бедны только тем, в чем отказываем.
- 10) Никакая привычка не цепляется за вас, если вы за нее не цепляетесь.

30. Докажите, что части данных сложноподчиненных предложений соединяются союзными словами.

- 1) Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моей (*А.С. Пушкин*).
- 2) Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть (*Л.Н. Толстой*).
- 3) Сначала я не мог отдать себе отчета, что именно было (*В.Г. Короленко*).
- 4) В предвечерней тишине ясно слышишь все, о чем поет земля (*М. Горький*).
- 5) Настала минута, когда я понял всю цену этих слов (*И.А. Гончаров*).

31. Сопоставьте два четверостишия из стихотворения И.А. Бунина и выясните, почему в первом запятая стоит перед словом *синяя*, а во втором слово *синяя* выделяется с обеих сторон.

- 1) К побережью моря длинная аллея  
Ведет вдали как будто в небосклон:  
Там море подымается, синяя  
Меж позабытых мраморных колонн...
- 2) Вечерняя безмолвная аллея  
Зовет меня к скалистым берегам,  
Где море подымается, синяя,  
К пустынным и далеким небесам.

32. Прочитайте предложения и объясните, почему деепричастный оборот, стоящий после союза *но*, в первом предложении отделяется от него запятой, а во втором нет.

- 1) Велосипедист ехал, не сбавляя скорости, но, посмотрев вправо, вдруг резко затормозил.
- 2) Девочка бежала быстро, спотыкаясь о кочки, но не теряя равновесия.

33. Разберите предложения по членам, расставив знаки препинания.

- 1) Сергей вошел потирая руки и кивнув мне уселся рядом.
- 2) Сверкая и искрясь осыпался иней с древесных вершин сбитых падением самолета.
- 3) Лошади вытянувшие черные головы и всадники согнувшиеся над ними показывались на мгновение на более светлом фоне неба и тотчас исчезали во тьме перевалив в низину.
- 4) Лермонтов поэт поражающий силой таланта и очень грустно думать о его ранней гибели прервавшей творчество в самом расцвете.
- 5) Никто не знал куда ушли ребята.

34. Из данного текста (знаки препинания не поставлены) выпишите предложение, соответствующее схеме: [ ], как ( ), но [ ].

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями чтобы поймать ту незаметную долю секунды когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том как шуршат падающие листья но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали то только на земле под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным как рассказы о том что весной слышно как прорастает трава.

(По К.Г. Паустовскому)

35. Прочитайте отрывок из стихотворения С.Д. Дрожжина. Расставьте знаки препинания и составьте схему предложения. Дайте характеристику каждого простого предложения в составе сложного.

Уснули поля над туманом  
Покрылася травка росой  
И звезды стоят караваном  
Блистая над сонной землей.

## Тестовые задания

### Тест 1

I. Какой согласный произносится в конце слова *груздѣ*?

1) Глухой твердый; 2) глухой мягкий; 3) звонкий твердый; 4) звонкий мягкий.

II. В каком слове ударение ставится на второй слог?

1) Правы; 2) намерение; 3) начатый; 4) собрались.

III. В каком слове есть суффикс *-ева-*?

1) Напевать; 2) ослабевать; 3) согревать; 4) горевать.

IV. Какое слово образовано приставочным способом?

1) Беспорядок; 2) пограничный; 3) подсказывать; 4) выход.

V. Какое слово пишется раздельно?

1) Всего(навсего); 2) бежать (в)припрыжку; 3) (в)виду страшной усталости; 4) иметь (в)виду.

VI. Буква *е* пишется в слове:

1) о Мари..; 2) о Серге..; 3) учиться в Казан..; 4) подарок матер.. .

VII. Какой фразеологизм не является синонимом выражению *без царя в голове*?

1) Голова садовая; 2) медный лоб; 3) олух царя небесного; 4) голова на плечах.

VIII. В каком словосочетании нет ошибки?

1) Широкий просек; 2) билет с плацкартой; 3) предстоящие выбора; 4) семья грузинов.

IX. В каком предложении сказуемое выражено прилагательным в сравнительной степени?

- 1) Человеческое слово острее стрелы.
- 2) Сириус – самая яркая звезда на небе.
- 3) Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем.
- 4) На чужой стороне и весна не красна.

X. В каком словосочетании неправильно выделено главное слово?

1) В осеннем **лесу**; 2) убирать **урожай**; 3) **помог** товарищу; 4) **отряд** партизан.



## Тест 2

I. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Тефтели; 2) ворота; 3) процент; 4) дневник.

II. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

1) Семь; 2) еж; 3) боюсь; 4) сеют.

III. В каком слове нет приставки?

1) Подождать; 2) подозрение; 3) подошва; 4) подорожник.

IV. Какое слово образовано суффиксально-приставочным способом?

1) Восстановление; 2) помолодеть; 3) премиленький; 4) подножный.

V. С какой частью речи не употребляются предлоги?

1) С причастием; 2) с именем прилагательным; 3) с местоимением; 4) с глаголом.

VI. Укажите деепричастие совершенного вида.

1) Слушая; 2) помогая; 3) прочтя; 4) работая.

VII. В каком словосочетании выделенное слово употребляется в прямом значении?

1) **Железное** здоровье; 2) неуловимая **грация** движений; 3) **гроза** мальчишек; 4) **гибкость** политики.

VIII. Найдите «лишнее» слово.

1) Потолок; 2) жаворонок; 3) кемпинг; 4) сорока.

IX. Найдите предложения, в которых выделенные слова являются словосочетанием.

1) **Несмотря на отказ**, он продолжал добиваться ее согласия.

2) **По случаю праздника** не работали.

3) **Не смотря на отца**, она выбежала из комнаты.

4) **Независимо от обстоятельств** я постараюсь вернуться вовремя.

X. Какое предложение не является распространенным?

1) Пахнет гарью.

2) Я счастлива.

3) Ни в лодке, ни в телеге нельзя сюда попасть.

4) Снова стук.

## Тест 3

I. Какой согласный не имеет глухой пары?

1) [д]; 2) [й']; 3) [з]; 4) [ж].

II. В каком слове перед *е* произносится мягкий согласный звук?

1) Брюнет; 2) стресс; 3) кордебалет; 4) протекция.

III. В каком слове нулевое окончание?

1) Издавна; 2) читая; 3) хорош; 4) около.

IV. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Пара чулок; 2) около побережьеv; 3) у осетин; 4) телячьи окорока.

V. Какой частью речи является слово *зато* в предложении *Наемники ничего не умели, кроме как воевать, зато воины они были несравненные?*

- 1) Местоимением; 2) наречием; 3) союзом; 4) частицей.

VI. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)взирая на метель мы пробирались дальше.  
2) Это было далеко (не)верное решение.  
3) Повсюду была (не)проходимая в дожди грязь.  
4) Так поступать крайне (не)благородно.

VII. Найдите прилагательное, от которого нельзя образовать степень сравнения.

- 1) Забавный; 2) красивый; 3) слепой; 4) стремительный.

VIII. Какой фразеологизм означает «кто-либо, кто часто плачет»?

- 1) Глаза на лоб лезут; 2) глаза на мокром месте; 3) глаза разбегаются; 4) глаза разгорелись.

IX. Какие сочетания слов не являются словосочетанием?

- 1) За обеденным столом; 2) спуститься с гор; 3) большой и теплый; 4) принято единогласно.

X. В каком предложении неправильно определена грамматическая основа?

- 1) Дети празднично украшили класс.  
2) Вчера Коля купил тетрадь.  
3) Отвели они девицу вверх во светлую светлицу.  
4) А ларчик просто открывался.

#### Тест 4

I. В каком слове нет звука [ы]?

- 1) Пилигрим; 2) к избирателю; 3) дырокол; 4) в интервью.

II. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Сдала; 2) пролило; 3) умерший; 4) поняв.

III. В каком существительном есть суффикс *-ий*?

- 1) Заячий; 2) линий; 3) синий; 4) аварий.

IV. В каком слове нет приставки?

- 1) Надоумить; 2) намерение; 3) надрывать; 4) надумать.

V. Какое существительное имеет в именительном падеже множественного числа окончание *-а (-я)*?

- 1) Инженер; 2) столяр; 3) улей; 4) герб.

VI. Какой глагол имеет форму только несовершенного вида?

- 1) Бедствовать; 2) бить; 3) прыгать; 4) мешать.

VII. От какого глагола можно образовать только одну форму причастия?

- 1) Возвратить; 2) купаться; 3) читать; 4) свернуться.

VIII. В каком слове пишется буква *о*?

- 1) Р..стение; 2) отр..сль; 3) р..сточек; 4) нар..щение.

IX. Какое предложение построено грамматически неправильно?

- 1) Закончив проверку диктанта, ученик сдал преподавателю.  
2) Даже сильно отстав от соперников, он продолжал соревнование.  
3) Имея свободное время, можно многое сделать.  
4) Вернувшись домой, уже стемнело.

X. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

1) Всякий вечно забывал на кухне или шапку или кнут или что-нибудь подобное.

- 2) Он слеп упрям высокомерен и кичлив.

3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.

- 4) Слезы ни к селу ни к городу опять полились из ее глаз.

### Тест 5

I. В каком слове есть только твердые звуки?

- 1) Варишь; 2) скажешь; 3) багрец; 4) смена.

II. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Добыча; 2) дремота; 3) досыта; 4) донельзя.

III. Найдите слово с приставкой *не-*.

- 1) (Не)место красит человека, а человек – место.

- 2) Вася – (не)ряха.

- 3) (Не)решительность шахматиста.

- 4) (Не)надо печалиться.

IV. Какое слово образовано с помощью приставки?

- 1) Пригорок; 2) стальной; 3) иссушить; 4) сговорчивый.

V. Укажите словосочетание, в котором главное слово – причастие.

1) Болезненный ребенок; 2) попавший в ловушку; 3) полы покрашены; 4) колючий кустарник.

VI. Укажите словосочетание, в котором зависимое слово – наречие.

1) (По)летнему полю; 2) решение неудачно; 3) (по)своему плану; 4) поднимается повыше.

VII. Укажите существительное с нулевым окончанием в форме родительного падежа множественного числа.

1) Трактор; 2) помидор; 3) погон; 4) килограмм.

VIII. Среди данных слов найдите заимствованное.

1) Лето; 2) акварель; 3) полотер; 4) земля.

IX. Укажите глагол, который в единственном числе имеет окончание I спряжения, а во множественном числе — II спряжения.

1) Строить; 2) хотеть; 3) читать; 4) нести.

X. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено причастием (субстантивированным причастием).

1) Возвращающееся стадо нагнало мой тарантас.

2) Будущее покажет, насколько мы правы.

3) Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов.

4) Я осторожно подошел к спящему.

## Задания повышенной трудности

1. Представьте такую ситуацию. Вы заболели. Осматривая вас, врач просит сказать: «А-а-а». Вы произносите этот звук — доктор осматривает горло. Почему в этом случае понадобился именно звук [а]?

2. Прочитайте отрывок из рассказа В.Ю. Драгунского «Заколдованная буква». Ответьте, почему дети заменили звук [ш] звуками [с], [ф], [х], а не какими-то другими?

...А мы остались возле елки.

Она лежала большая, мохнатая, и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Аленка взялась за одну веточку и сказала:

– Смотрите, а на елке сыски висят.

«Сыски»! Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покапались!

– Пять лет девчонке, а говорит «сыски»... Ха-ха-ха!..

У Аленки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо.

– Я правильно сказала! Это у меня зуб вывалился и свистит. Я хочу сказать «сыски», а у меня высвистывается «сыски»...

Мишка сказал:

– Эка невидаль! У нее зуб вывалился! У меня целых три вывалилось да два шатаются, а я все равно говорю правильно! Вот слушай: хыхки! Что? Правда, здорово – хыхх-ки!

Но Аленка как закричит. Одна громче нас двоих:

– Неправильно! Ура! Ты говоришь хыхки, а надо сыски!..

Глядя на них, я так хохотал, что даже проголодался...

Я остановился на лестнице и внятно сказал:

– Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: «фыфки»!

Вот и все!

3. Прочитайте текст и ответьте, о каких звуках идет речь.

Встретились два звука и разговорились.

– Ты кто?

– Согласный звук.

– И я согласный. Может, мы близнецы?

– У меня в характеристике написано, что я звонкий, взрывной, губной, мягкий. А ты?

– Ну, обо мне по-другому говорят: я глухой, щелевой, переднеязычный, твердый.

– Значит, мы разные, – заключили звуки и разошлись. А как зовут друг друга, не узнали.

А вы догадались, какие это звуки?

4. Почему, когда у вас насморк, слово *няня* звучит почти как «дядя», а *мама* – как «баба»?

5. По описанию артикуляции догадайтесь, о гласном или согласном звуке идет речь.

1) Голосовые связки сомкнуты и дрожат, губы после полного смыкания размыкаются;

2) голосовые связки сомкнуты и дрожат. Полость рта имеет узкое раскрытие, при котором воздух все же проходит без препятствий.

6. Отгадайте слово по описанию составляющих его звуков.

1) Согласный: шумный, глухой, переднеязычный (зубной), щелевой, твердый;

2) согласный: шумный, глухой, переднеязычный (зубной), взрывной, твердый;

3) гласный: заднего ряда, среднего подъема, огубленный;

4) согласный: сонорный, переднеязычный (зубной), смычно-проходной (боковой), твердый.

7. Прочитайте стихотворные строки С.Я. Маршака. Какие признаки, отличающие гласные звуки от согласных, здесь показаны?

Дыхание свободно в каждой гласной,

В согласных – прерывается на миг.

И только тот гармонии достиг,

Кому чередование их подвластно.

Звучат в согласных серебро и медь.

А гласные даны тебе для пенья.

И счастлив будь, коль можешь ты пропеть

Иль даже продышать стихотворенье.

8. Чем является *тре-* в словах *треволнение, трезвон, треклятый, трезубец, треножник, трюх*?

## 9. Решите лингвистическую задачу.

Будем говорить, что два слова входят в один грамматический класс, если эти слова могут изменяться по одинаковым грамматическим категориям (примеры грамматических категорий – падеж, число, время и т. п.).

Разбейте на грамматические классы следующие слова: *верблюд, который, кто, лисий, мужичье, некто, пятый, пять, белый, три, четыре*. Для каждого класса укажите, по каким грамматическим категориям изменяются слова, в него входящие.

## 10. Решите лингвистическую задачу.

Русское слово *вахтер* заимствовано из немецкого и непосредственно после заимствования имело ударение на первом слоге (как в немецком): *váхтер*. Слово *шофер* заимствовано из французского и непосредственно после заимствования имело ударение на последнем слоге (как во французском): *шофёр*. Однако в настоящее время форма *váхтер* почти полностью вытеснена новой формой *вахтёр*. С другой стороны, форма *шофёр* (которую литературный язык и сейчас сохраняет в качестве нормы) в профессиональной речи шоферов и в просторечии оказалась вытеснена новой формой *шóфер*.

Объясните причину сдвига ударения в каждом из этих двух случаев.

Чтобы облегчить вам выполнение этого задания, приводим список (неполный, но достаточно показательный) русских слов на *-ёр* и на безударные *-ер*, обозначающих лиц: *билетёр, гарпунёр, гастролёр, гипнотизёр, гримёр, дирижёр, дублёр, жонглёр, киоскёр, контролёр, лифтёр, монтёр, мушкетёр, паникёр, парламентёр, позёр, прожектёр, стажёр, суфлёр, ухажёр, фантазёр, бухгалтер, гаер, гангстер, голкипер, диспетчер, кельнер, кондитер, кучер, маклер, парикмахер, снайпер, фельдшер, шкипер, шулер, юнкер*.

11. Какие слова являются родственными слову *силком*?

12. Что является корнем в существительном *счет*: *чет* или *счет*?

13. Какую приставку и корень можно выделить в слове *отворить*?

14. Решите задачу.

Даны слова: *тоже, также*.

1) Найдите: а) такое предложение со словом *тоже*, где вместо *тоже* нельзя употребить *также* (предложение станет неправильным); б) такое предложение со словом *также*, где вместо *также* нельзя употребить *тоже*; в) такое предложение, где слова *тоже* и *также* взаимозаменяемы.

2) Прodelайте то же самое для пар слов: *совсем* и *вполне*; *собственный* и *личный*; *теперь* и *сейчас*.

## 8 КЛАСС

### Фонетика. Графика. Орфоэпия

1. Прочитайте стихотворение В.А. Сулова. Какой звук чаще всего повторяется в нем? Какой образ создается благодаря повторению данного звука?

Ливень льет! Ливень льет!  
 Пляшут капли в лужице.  
 Плот плывет! Плот плывет!  
 Плот по луже кружится.  
 Лягушонок влез на плот  
 И кричит: «Ура! Вперед!»  
 Плещут волны! Хлещут волны!  
 Заливают с головой.  
 – Что мне волны! Самый полный! –  
 Не сдастся рулевой.

2. Сколько звуков [ш] в стихотворении В.А. Приходько «Пешком шагали мышки»? Зачем их столько понадобилось автору?

Пешком шагали мышки по узенькой дорожке  
 От деревушки Пешки до деревушки Ложки.  
 А в деревушке Ложки у них устали ножки.  
 Обрато в Пешки мышки приехали на кошке.  
 И пели до порожка, и щелкали орешки –  
 От деревушки Ложки до деревушки Пешки.  
 Пешком идти не близко, когда идешь обратно,  
 А на пушистой киске и мягко, и приятно.  
 А если кошке по пути – отчего не подвезти?!

3. Прочитайте стихотворение. О какой орфограмме идет речь в этих строчках?

Иногда согласные  
 Играют с нами в прятки.  
 Они не произносятся,  
 Но пишутся в тетрадке.

4. Как объяснить, почему в слове *лестница* мы пишем букву *т*?

5. Прочитайте тексты. Какая ошибка объединяет их? Отредактируйте тексты так, чтобы устранить эти ошибки.

1) У матери, как это всегда бывает, не изменилось одно – голос. Глубокий, гортанный, умеющий вкусно произносить окончания слов и округлять букву «а» (*В.В. Липатов*).

2) Он призадумался, что бы такое сказать. Потом заговорил. В его речи действительно не было ни одной буквы «ш» (*В.С. Токарева*).

3) – Вот вам! Вот вам за моих друзей! – крикнула Маша, не то смеясь, не то плача. – Я не дам вам сказать ни слова. Ни слова! Ни букочки! (*Ю.В. Бондарев*).

4) – И! – слышу последнюю букву. – И! И! (Г.А. Беглов).

6. Повторение какого звука помогло К.Д. Бальмонту воспроизвести шум ветра?

Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

7. Какой фонетический закон использовал К.И. Чуковский в стихотворении «Телефон» для рифмовки строк?

- 1) А потом позвонили мартышки:  
«Пришлите, пожалуйста, книжки».
- 2) А потом позвонил медведь,  
Да как начал, как начал реветь.

8. Прочитайте предложение. Отметьте написания, не соответствующие произношению.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками (И.С. Тургенев).

9. Вставьте пропущенные буквы. Данные слова разделите на две группы. По какому фонетическому признаку вы их распределили?

Блес(?)нуть, свис(?)нуть, ужас(?)ный, опас(?)ный, ровес(?)ник, чудес(?)ный, чес(?)ный, сверс(?)ник, чу(?)ствовать, ярос(?)ный, прелес(?)ный, я(?)ства.

10. Прочитайте текст. Отметьте в корне слова написания, не соответствующие произношению. Написание каких гласных можно проверить правилом?

Сентябрь – первый осенний месяц.

Сентябрь – первый шаг осени. Природа будто на распутье: и с летним теплом прощаться не спешит, и осенней свежести сторонится. Леса и рощи сменяют зеленый наряд на желтый и багряный.

11. Прочитайте текст.

В школе проходил КВН. Дошла очередь до конкурса капитанов. Ведущий написал на доске слова *стрелки* и *гвоздики* и предложил нарисовать названные предметы. Когда капитаны показали свои рисунки, все засмеялись, потому что рисунки получились разные.

Один мальчик нарисовал солдат с оружием в руках и маленькие гвозди. А у другого на рисунках были часы с тонкими стрелками и красивые цветы гвоздики. Ведущий спросил у капитанов: почему так получилось? Капитаны, в общем-то, не растерялись и объяснили все, как надо. Только они об этом должны были раньше догадаться – в этом и был подвох.

О чем они должны были догадаться?

12. Прочитайте историю, рассказанную студентом университета. Объясните, почему возникла такая ситуация.



Недавно произошел такой случай. В студенческой столовой мой однокурсник-иностранец подошел к столику, за которым уже сидел наш студент, и спросил, заняты ли места рядом с ним. К удивлению однокурсника, сидящий встал, извинился и ушел.

13. В некоторых языках ударение одноместное, т. е. закреплено во всех словах за одним и тем же слогом: например, во французском языке оно всегда падает на последний слог, в чешском, — наоборот, на первый.

Чем характеризуется ударение в русском языке? Приведите примеры. Какое значение имеют эти качества русского ударения?

14. Как вы думаете, не является ли ошибочным ударение в слове *толпа*, которое встречается в басне И.А. Крылова «Слон и Моська»?

Известно, что слоны в диковинку у нас, —  
Так за слонем толпы зевак ходили.

15. Сколько слов здесь записано? Как такие слова называются?

Атлас, орган, кругом, жаркое, подать, обмер, парить, хлопок, козлы.

16. Переведите на язык науки сказку «Ударные и безударные» Ф.Д. Кривина.

– А, здравствуйте!

– Извините, я не А, я О.

– О, значит, тезка! А голос у тебя – совсем как у А.

– Стань на мое место, тогда и посмотрим, какой у тебя будет голос.

– Что же у тебя за место такое?

– Периферия. Ты вот в центре, тебе – все внимание, а обо мне – кто помнит?

17. Перед глухими согласными звучат только глухие, перед звонкими согласными – звонкие. Эти правила связаны с уподоблением предшествующего согласного последующему. Определите, по каким признакам уподобляются согласные в следующих словах.

Просьба, пробка, болезнь, сшить, летчик.

18. На чем основана рифма в стихотворении С.А. Есенина? Соответствует ли это литературному произношению?

Затуманились лощины,  
Серебром покрылся **мох**.  
Через прясла и овины  
Кажет месяц белый **рог**.

19. Почему слова *стог* – *сток* называются омофонами, а слова *за́мок* – *замо́к* – омографами?

20. Какую роль играет звукопись в следующих строчках из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина?

Уж небо осенью дышало,  
 Уж реже солнышко блистало,  
 Короче становился день,  
 Лесов таинственная сень  
 С печальным шумом обнажалась.

21. Профессор А.В. Миртов писал, что если смотреть на сцену в бинокль, то не только видишь, но и слышишь лучше. Как вы думаете – почему?

22. Найдите «лишние» слова.

- 1) Отгул, отбой, отлив, отзвук;
- 2) смерч, пончик, бантик, стена;
- 3) опека, недоуменно, афера, желчь;
- 4) лестница, бездна, поездка, наездник.

23. Данные слова распределите на две группы в зависимости от произношения: 1) [чн] или 2) [шн].

Горничная, горчичник, перечница, подсвечник, полуночник, шуточный, скучно, прачечная, скворечник, пустячный.

24. Прочитайте отрывок из «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Как произносятся выделенные глаголы?

**Изловчился** он, **приготовился**,  
**Собрался** со всею силою  
 И ударил своего ненавистника  
 Прямо в левый висок со всего плеча.

25. Как произносятся данные слова в соответствии со старомосковскими нормами? А как с точки зрения современного литературного произношения?

Сталкивать, встряхивать, оттягивать, строгий, тонкий, тихий.

26. Чем объяснить, что в одних заимствованных словах согласный перед *e* произносится твердо, а в других – мягко: *модель*, но *академия*?

27. Запишите текст в соответствии с нормами правописания.

[Ж:áтьѣ рош / бур'јán / мълáч'áј / д'і́кѣѣ кънапл'á / фс'о / пѣбур'ѣфшѣѣ ад знѣѣ / рыѣѣѣ и пълум'ѣртвѣѣ / т'и'п'ѣр' аблáскън:ѣѣ / сѣнцѣм / ажывáл' / штоб внѣф' зѣѣѣѣс'т'и // фтрав'ѣ п'ѣр'ѣкл'икáл'ис' сѣсл'ик'и / гд'ѣтѣ дѣл'и'кѣ вл'ѣѣѣ плáкъл'и ч'и'б'исы // св'и'рч'к'и / скр'ипѣч'и и м'и'дв'ѣтк'и зѣт'и'нѣл'и фтрав'ѣ свáју скр'ипѣч'ују / мѣнáтѣн:ују музыку //].

28. Как правильно произносить русские имена и отчества? Запишите в транскрипции следующие имена.

Николай Александрович, Анна Сергеевна, Александр Александрович, Нина Фоминична, Леонид Иванович, Елизавета Ефимовна.

29. Распределите слова на три группы в зависимости от того, на какой слог падает ударение. Какие черты характерны для ударения в русском языке?

Сироты, памятью, позвонит, сетчатый, баловать, дремота, приняла, спешиться, маковка, ломтями, облегчить, паралич, углубить, игольчатый, корыстный, зубчатый, эксперты, документ, значимый, мытарства.

30. От данных глаголов образуйте формы единственного числа мужского и женского рода прошедшего времени и множественного числа прошедшего времени. Расставьте в словах ударения.

Закупорить, принять, базироваться, блокировать, группировать, облегчить, ходатайствовать.

## Морфемика

1. Определите окончание в данных словах (если оно есть).

Стол, сани, верно, ружье, линия, верхом, сел, три, лекций, перьев, брось, бросив, мы.

2. Охарактеризуйте «одинаковые» окончания в группах слов? На что указывают эти окончания?

Вода – кума – плакса, портной – молодой – часовой.

3. Выделите окончания в словах.

Триста, шестьсот, потусторонний, сумасшедший, повсеместный, пятиэтажка.

4. Определите, какое слово «лишнее» в каждом ряду.

1) Водитель, писатель, выключатель, преподаватель;

2) чтец, жилец, спец, певец;

3) пришить, примолкнуть, приехать, принести;

4) приставка, предлог, суффикс, окончание;

5) мело, знобило, зубило, мокло;

6) болгарин, мамин, грузин, осетин.

5. Сравните слова *железобетон* и *кинотеатр*. Чем с точки зрения словообразования отличаются эти слова?

6. Что такое обратное словообразование? Приведите примеры слов, образованных таким способом.

7. Приведите примеры слов с приставками, имеющими значение:

1) пространственное;

2) «большая степень чего-либо»;

3) «отсутствие или противоположная направленность чего-либо».

8. В стихотворении А.А. Блока вещая птица Гамаюн предсказывает «и *трус*, и *голод*, и *пожар*». Предсказания мрачные: голод, пожар. А что такое *трус*? Приведите примеры однокоренных слов.

9. Что означает латинский корень *terr(a)*? Приведите примеры заимствованных слов с этим элементом. Укажите лексическое значение слов.

10. Латинский элемент *кон-* имеет два значения: 1) «с, вместе»; 2) «против». Учитывая разные значения приставки, распределите слова на две группы.

Конвенция, конфликт, консерватор, конференция, конфедерация, конфронтация, конгресс.

11. Сгруппируйте однокоренные слова.

1) Годичный, годовой, непригодный, годиться, годовалый, пригодность;

2) запах, пахать, пахнет, пахарь, пахота, пахучий;

3) заморыш, морской, уморить, моряк, выморочный, приморский;

4) носилки, носатый, приносить, переносица, носик, заносчивый;

5) взгорье, горесть, огорчение, подгорный, горец, горевать.

12. Определите производящие основы, от которых образованы данные слова.

Знание, лисий, снежинка, жемчужинка, заколка, зажигалка, носильщик, сигнальщик, мыльница, кропильница, непогрешимость, похвальный, премиальный, терпение, сложение, вольность, горячность, древность, тактичность, готовность, будущность, рассмотрение, паровозный, железнодорожный, грузополучатель, долгоиграющий, жизнь.

13. Определите способ образования сложных слов.

Пароходство, научно-исследовательский, древнегреческий, слабохарактерный, пешеходный, рыболовный, сегодня, итак, железобетонный, бледнолицый, листопадный, левобережный, длинноногий, умалишенный, белоснежный, лесостепной, темно-красный, донжуанский, сумасшедший, водонепроницаемый, учебно-производственный, дикорастущий, быстроходный, дорогостоящий, плащ-палатка, левобережье, быстротечный, пятьсот, высоконравственный.

14. Распределите данные ниже слова по способу словообразования: 1) приставочный; 2) суффиксальный; 3) приставочно-суффиксальный; 4) бессуффиксный.

Взлететь, подснежник, душонка, синь, вылет, раскрашавица, межпланетный, подыскать, засветло, задира, спасатель, по-умному, небезвредный, дождливый, зимовать, вперемешку, вход, нечисть.

15. Какой корень в слове *зарядка*?

16. Учитывая значение корня и суффикса, попробуйте определить значение устаревших слов.

Рыбарь, скобкарь, господарь, гвоздарь, ложкарь, пушкарь, корчмарь, чеботарь, золотарь, ключарь, гнездарь, дымарь.

17. Рассмотрите морфемную модель  $\underline{\quad}\widehat{\underline{\underline{0}}}\underline{\underline{a}}$ . Попробуйте объяснить, почему между корнем и суффиксом в большинстве данной

морфемной модели появляется на письме *ь*. Можно ли без него обойтись при написании этих слов? Почему в словах *дружба, воровжба, служба, тяжба* не употребляется *ь* между корнем и суффиксом?

18. Спишите слова, распределяя их на три группы в соответствии с их морфемным составом.

Осмотрительность, пренебрежительность, расточительность, поучительность, оглушительность, мстительность, невыразительность, непривлекательность, притягательность, доказательность, общительность, употребительность, зажигательность, предусмотрительность.

19. Прочитайте отрывок из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти». О каком значении суффикса *-ниц (а)* говорится в этом тексте?

Другой ребенок, назвавший солонку *солъницей*, тоже был более чем прав: если вместилище чая – *чайница*, а вместилище сахара – *сахарница*, то вместилище соли – никак не солонка, а *солъница*.

Здесь опять-таки речь ребенка совпадает с народной, ибо оказывается, что слово *солъница* так же широко распространено в деревнях, как *пулять, картоха, обородеть* и другие слова, которые у меня на глазах самостоятельно создавали трехлетние дети, воспитанные вдали от влияний «простонародной» речи.

## Лексика. Фразеология

1. Замените заимствованные слова общеупотребительными наречиями русского происхождения.

Вызывать экстренно, просить деликатно, возражать энергично, доложить лаконично, отказаться категорически.

2. Объясните лексическое значения слов. Являются ли они исконно русскими? Почему они называются заимствованными?

Фойе, дизайнер, партер, меценат, эсклибрис, вестибюль.

3. Назовите заимствованные слова по их толкованию и происхождению.

- 1) Сверхметкий стрелок (*англ.*);
- 2) помещение на верхней палубе (*голл.*);
- 3) помилование (*греч.*);
- 4) ежегодный торг для закупки товаров (*нем.*);
- 5) колпак над лампой (*фр.*);
- 6) заплечная сумка (*нем.*);
- 7) большой резервуар для хранения и перевозки жидкостей (*лат.*);
- 8) деньги, выдаваемые вперед (*фр.*);
- 9) музыкальная партия для одного голоса (*итал.*);
- 10) коллектив музыкантов (*греч.*);

- 11) искусственный человек – символ механического труда (*чешск.*);
- 12) стадо лошадей (*тюркск.*);
- 13) поучение (*лат.*);
- 14) мост через глубокий овраг, ущелье или дорогу.

4. Подберите синонимы к устаревшим словам.

Козни, стезя, наречь, издревле, доколе, лицедействовать, вотще, вечёр.

5. По лексическому значению, которое содержится в корне диалектных слов, определите, что обозначают данные диалектизмы.

Белевик, курник, крутень, утиральник, опадь, лепень, ушкан, землянуха, закут, печурки, порожник.

6. Определите, чем являются данные слова (омонимами или многозначными словами). Чем они отличаются? Назовите их лексическое значение.

Пост, рубка, среда, нефрит, ладья, посол, бак, бокс, блок, гладь, заставлять.

7. В данных предложениях вставьте одно из двух указанных в скобках слов.

1) У зимовщиков подходили к концу ... продовольствия. Противник бросил в бой последние свои ... (резерв, запас).

2) Председатель собрания объявил ... на десять минут. В ... мы вышли в фойе (антракт, перерыв).

3) Тысячи ученых работают над ... происхождения жизни на Земле. Газета подняла ... о строительстве школ (проблема, вопрос).

8. Найдите в предложениях из рассказа «Муму» И.С. Тургенева устаревшие слова, объясните их значение.

1) Барыня обратила внимание на радение Герасима.

2) Гаврила послал на всякий случай за хожалым форейтора.

3) Через четверть часа барыня уже почивала крепко и мирно.

9. В следующих предложениях найдите заимствованные слова. Укажите, в каких случаях они уместны, а в каких употребляются без надобности или ошибочно и могут быть заменены синонимами. Определите лексическое значение правильно употребленных заимствованных слов.

1) Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор гостиницы.

2) Девушка конфиденциально призналась подругам, что сменила имя Катя на Кармен, потому что оно импонирует ее внешности.

3) Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции спортивной жизни.

4) Школьники шестого класса решили организовать загородную экскурсию. Идентичное решение было принято школьниками седьмого класса.

10. Замените слова, относящиеся к книжному стилю речи, синонимами, употребляемыми в разговорной речи.

Книга, учение, тетрадь, «Вечерняя Москва», столовая, картофель, газированная вода, «Литературная газета», электрический поезд, гущенное молоко, зачетная книжка, продленный день.

11. Прочитайте стихотворение В.Н. Орлова «Хлеб». Что такое *каравай*? В далеком прошлом это слово писалось *коровай*. Имеет ли *коровай* отношение к *корове*?

Каравай земли и неба  
 На твоём столе.  
 Ничего сильнее хлеба  
 Нету на земле.  
 В каждом маленьком кусочке –  
 Хлебные поля.  
 А на хлебном колосочке  
 Держится земля.

12. Определите, в каком значении употребляются выделенные омонимы.

1) В поле чистом, луны при **свете** серебристом, в свои мечты погружена, Татьяна долго шла одна (А.С. Пушкин); Я по **свету** немало хаживал (М.С. Лисянский).

2) **Лисичка** легла на спину и играет, словно собачка (А.П. Чехов); Жареные **лисички** вкусны.

3) Маленькие деревца **мандаринов** приносят каждый год до четырех тысяч плодов (К.Г. Паустовский); Губернатор послал к ним девять чиновников, или **мандаринов**, со свитой (И.А. Гончаров).

13. Выпишите примеры, в которых выделенные слова употребляются: 1) в прямом и 2) в переносном значении.

1) Под **крылом** самолета о чем-то поет зеленое море тайги (Н.Н. Добронравов, С.С. Гребенников).

2) Как ни совершенно **крыло** птицы, оно никогда не подняло бы ее в небо, если не опиралось бы на воздух (И.П. Павлов).

3) **Деревня**, где скучал Евгений, была прелестный уголок (А.С. Пушкин).

4) Я полюбил позднюю осень за чистоту воздуха, холод, когда **горят** щеки, **оловянную** рябь рек, тяжелое передвижение туч (К.Г. Паустовский).

5) Правда, когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, в **оловянной** чернильнице оставалось еще немного чернил.

6) Вспомнилось дорогое лицо с **седыми** прядями волос.

7) Над **седой** равниной моря ветер тучи собирает (М. Горький).

8) И стоит себе лес, **улыбается** (И.С. Никитин).

9) К ней дамы подвигались ближе, старушки **улыбались** ей (А.С. Пушкин).

10) Вишь, пора-то сенокосная, вся **деревня** на лугу (*Н.А. Некрасов*).

14. Запишите пословицы, в которых есть следующие антонимы: утро – вечер, свет – тьма, зима – лето, маленький – большой, ранний – поздний, начинать – кончать, встречать – провожать, подальше – поближе.

15. Отгадайте загадку и напишите, на каком языковом явлении она построена. Приведите примеры на данное и смежные с ним явления.

Оружие, фрукты, камни-самоцветы,  
Одно название – разные предметы.

16. Замените диалектные слова общелитературными синонимами.

Хата, рогач, качка, понёва, вязёнки, бирюк, баить, слега, козюля, утиральник.

17. Назовите заимствованное слово по его лексическому значению.

- 1) Группа морских островов;
- 2) склад оружия и военного снаряжения;
- 3) полевое укрытие от снарядов;
- 4) войсковое соединение из нескольких рот, обычно входящее в состав полка;
- 5) песчаный наносной холм в пустынях;
- 6) способ счисления дней в году;
- 7) шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов;
- 8) перерыв в занятиях в учебных заведениях на праздничное или летнее время;
- 9) сильная частая стрельба из многих орудий;
- 10) общий вид местности;
- 11) поэтическое предание о каком-нибудь событии;
- 12) минерал ярко-зеленого цвета;
- 13) фигура в форме человеческого тела для примерки и показа платьев;
- 14) торжественное письменное обращение верховной власти к народу.

18. Определите, какие одушевленные и неодушевленные предметы называются следующими омонимами.

Бык, боров, тур, рысь, такса, норка, свинка, шатун, скат, голландка, лебедка.

19. Какие значения имеет слово *голос* в следующих предложениях, взятых из произведений А.С. Пушкина? Определяя значение слова, пользуйтесь справочным материалом, данным ниже.

1) Маша имела прекрасный голос и большие музыкальные способности.



2) «Что? Каков?» – произнес шепотом голос, от которого я затрепетал.

3) «Итак, начнем собирать голоса по законному порядку, то есть начиная с младших по чину. Господин прапорщик!» – продолжал он, обращаясь ко мне.

4) «Виноваты, государь ты наш», – отвечали они в голос.

**Для справки:** голос – **1.** Звуки, возникающие вследствие колебания голосовых связок при разговоре, крике, пении. *Вдали послышался голос, повысиль голос, иметь голос, потерять голос.* **2.** Одна из нескольких мелодий в музыкальном произведении, партия в вокальном ансамбле. *Романс для двух голосов.* **3.** Звуки, производимые некоторыми неодушевленными предметами и характерные для них. *Голос ветра, голос моря.* **4.** Внушение, зов, веление какого-либо внутреннего чувства, инстинкта, убеждения (перен.). *Голос совести.* **5.** Мнение, суждение, высказывание. *Пренебрегать голосом толпы.* **6.** Право заявлять свое мнение при решении вопросов в государственных и общественных учреждениях. *Решающий голос.*

20. Укажите во втором отрывке из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» слово, синонимичное выделенному в первом. Как они различаются по эмоциональной окраске?

1) На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с **лицом** смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым.

2) Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и уставленным штофами и стаканами, Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожам и блистающими глазами.

21. Какое общее значение объединяет выделенные сочетания слов?

1) – Злодеи! – закричала она **в исступлении**.

2) – Ты лжешь, мерзавец! – вскричал я **в бешенстве**. – Ты лжешь самым бесстыдным образом.

3) – Взять терпение! – вскричал я **вне себя**. – А он между тем жонит на Марье Ивановне.

22. В следующих предложениях выделены устаревшие слова и формы слов. Какие однокоренные слова соответствуют им в современном русском языке?

1) **Соскуча** глядеть из окна на грязный переулок, я пошел бродить по всем комнатам.

2) **Вошед** в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах.

3) Ямщик **изъяснил** мне, что облачко предвещало буран.

4) Савельич так был поражен моими словами, что **сплеснул** руками и остолбенел.

5) Вдруг увидел я **вороты** – и въехал на барский двор нашей усадьбы.

6) Но мир был прерван **незапным** междоусобием.

7) Проходя мимо площади, я увидел несколько башкирцев, которые теснились около виселицы и стаскивали сапоги с повешенных; с трудом удержал я порыв негодования, чувствуя бесполезность **заступления**.

23. Объясните смысл фразеологического оборота в высказывании Пугачева из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.

Будь он **семи пядей во лбу**, а от суда моего не уйдет.

24. Какое значение имеет слово *замечательный* в отрывках из повести А.С. Пушкина «Дубровский»?

1) Прошло несколько времени без всякого замечательного случая.

2) Грабительства, одно другого замечательнее, следовали одно за другим.

3) Несмотря на то наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами.

25. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Дубровский», определите значение слов *рассеянность*, *рассеяние*.

Но в конце мая месяца князь возвратился из-за границы и приехал в свою деревню, которой отроду не видал. Привыкнув к рассеянности, он не мог вынести уединения и на третий день по своем приезде отправился обедать к Троекурову, с которым был некогда знаком.

Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал.

26. Подберите фразеологизмы-синонимы к выражению *ободрать как липку*. Расскажите о происхождении этого фразеологизма.

27. В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» употребляется такое выражение: *пустить пыль в глаза*. Что оно означает, каково его происхождение? Подберите синонимы к этому фразеологизму.

28. Какие устойчивые обороты речи изменены Н.В. Гоголем в следующих предложениях? С какой целью это сделано?

1) Хлестаков: Я могу от любви свихнуть с ума.

2) Анна Андреевна: Я вот ни от кого до сих пор толку не доберусь.

3) Анна Андреевна: У тебя вечно какой-то сквозной ветер разгуливает в голове.

4) Артемий Филиппович: С тех пор как я принял начальство, – может быть, вам покажется даже невероятным, все как мухи выздоравливают.

5) Аммос Федорович: Вот выкинет штуку, когда в самом деле сделается генералом! Вот уж кому пристало генеральство как корове седло! Ну, брат, нет, до этого еще далека песня.

29. Прочитайте измененные цитаты, восстановите их первоначальную форму. Укажите авторов и произведения.

- 1) Размышления у накрытого стола.
- 2) Тела давно минувших дней.
- 3) Птенец гнезда леди Тэтчер.
- 4) Откуда фисташки?
- 5) Сумо и женщины покорны.

30. Продолжите синонимический ряд. Дайте толкование синонимов.

Гаер, шут...

## Морфология. Орфография

1. Расскажите об основных признаках, по которым слова русского языка делятся на части речи.

2. Из списка причастий выберите то, которое образовано от выделенного глагола.

1) *Раскрывать*: раскрывший, раскрывшийся, раскрывающий, раскрывшийся;

2) *завершить*: завершающий, завершавший, завершаемый, завершённый;

3) *устраиваться*: устроившийся, устроивший, устраивающий, устраивающийся;

4) *вырасти*: выращиваемый, выросший, вырастивший, выращивающий;

5) *рассчитывать*: рассчитывающий, рассчитывающийся, рассчитанный.

3. Объясните допущенные ошибки и исправьте их.

1) Подгоняемая лодка неслась по реке ветром.

2) Пастух увидел наш костер, заночевавший в горах.

3) В большом зале с потемневшей от дыма стенами стояли длинные низкие столы.

4) Часто можно видеть картины, изображающих животных, птиц, людей.

5) Затянувшее тучами небо повисло над просекой.

6) Море, плескавшее тихо у берега, сверкало фосфорическим блеском.

4. Устраните допущенные речевые ошибки.

1) У нас комната, в которой большие окна, которые пропускают много света.

2) Мы подходим к перевалу, за которым высятся горы, которые привлекают нас своей красотой.

3) Ребята часто ходят в лес, который находится недалеко от озера, в котором они ловят рыбу.

5. Исправьте ошибки в следующих предложениях. Объясните причины допущенных ошибок.

- 1) Человек, закаляющий с детских лет, всегда здоров и бодр.
- 2) Ребята катались по замерзнувшей реке.
- 3) Лица ребят, описывающих о поездке, покраснели от оживления.
- 4) Плакат, рисуемый художником, повесили в классе.
- 5) Хорошая книга – это подарок, завещавший автором человеческого роду.
- 6) Развитие системы электростанций будет идти в убыстряющем темпе.

6. Порядковые числительные изменяются по родам, как прилагательные: *шестой – шестая – шестое*. А какие количественные числительные могут изменяться по родам?

7. Чем склонение количественных числительных отличается от склонения порядковых числительных?

8. Какие количественные числительные во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют окончание *-а*?

9. Составьте предложения с данными словами так, чтобы они принадлежали к разным частям речи.

Красиво, высоко, громко, быстро.

10. Прочитайте рассказ «Навзао и досиза» и скажите, о каком правиле, касающемся наречий, идет речь. Как бы вы объяснили противоречие, о котором говорится в тексте?

– Навзао и досиза! – кричит Витя Захаров, влетая в класс. – Навзао и досиза! Замечательная штука! Сегодня же мы применим ее в диктанте!

Витины друзья с удивлением смотрят на возбужденного Витю.

– Что ты там еще придумал? – спрашивает у него Вера, соседка Вити по парте.

– Это не я придумал. Во вчерашнем номере газеты есть статейка «Советы мудреца Бакабона», и этот мудрец советует заучить два «волшебных» слова – навзао и досиза, которые помогают правильно писать наречия с приставками *в-, на-, за-* и с приставками *из-, до-, с-*.

– А как же быть с такими наречиями, как *вполголоса* и *втридорога*? – вмешался в разговор Олег. – Приставка в этих наречиях *в-*, а на конце-то вовсе не *о* пишется. Или вот еще наречия: *сверху, издали* – приставки здесь *с-* и *из-*, а на конце буквы *а* нет.

11. Чем отличаются в отношении морфемного состава слова *быстро* (наречие и прилагательное), *дома* (существительное и наречие)?

12. Найдите «лишние» слова.

- 1) Певуч.., заискивающ.., хорош.., жгуч..;
- 2) влев.., справ.., издавн.., искос..;

- 3) невтерпеж.., сплош.., настерж.., вскач..;  
 4) (на)лету, (с)разбегу, (по)трое, (в)двоем;  
 5) (по)товарищески, (во)вторых, где(то), (в)миг;  
 6) пасмурно, весело, холодно, светло.

13. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос.

Учитель написал на доске *сопоставим*.

– Какая это часть речи? Какое здесь окончание? – спросил он ученика.

– Не знаю, – ответил ученик.

– Как? – воскликнул учитель и внятно прочел написанное слово.

– Знаю! – сказал ученик и ответил, какая это часть речи и какое здесь окончание.

Учитель за то, что ученик ответил сначала «Не знаю», а потом «Знаю», поставил ему «пять». И отметка эта была заслуженной.

Объясните, как это могло быть.

14. Прочитайте, ответьте на вопрос.

Учитель спросил: «Какая форма *отодвинут*? Дай ее полное определение!»

Ученик ответил: «Не могу» – и заслужил похвалу учителя.

Почему?

15. В роли какой части речи выступают выделенные причастия?

- 1) Мы в **грядущее** смело глядим.
- 2) От перестановки **слагаемых** сумма не меняется.
- 3) **Утопающий** и за соломинку хватается.
- 4) В нашем классе нет **отстающих**.
- 5) Я уважаю **прошедшее** ваше и презираю **настоящее**.

16. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «К морю». Что означает слово *томим*, как и от чего оно образуется?

Моей души предел желанный!  
 Как часто по брегам твоим  
 Бродил я тихий и туманный,  
 Заветным умыслом *томим*.

17. Подберите причастия, которые характеризуются следующими признаками.

- 1) Страдательное, полная форма, прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное, употреблено в форме р. п. ед. ч. м. р.
- 2) Действительное, настоящего времени, несовершенного вида, невозвратное, употреблено в форме т. п. е. ч. ж. р.
- 3) Страдательное, краткая форма, прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное, употреблено в форме им. п. ед. ч. ж. р.

18. От каждого глагола образуется одна форма деепричастия: от глагола совершенного вида – деепричастие совершенного вида,

от глагола несовершенного вида — деепричастие несовершенного вида. Почему же у глаголов *организовать*, *премировать*, *жениться* по два деепричастия: *организовав* и *организуя*, *премировав* и *премируя*, *женившись* и *женясь*?

19. Ответьте на вопросы.

1) Какое деепричастие может быть прилагательным?

2) В каком деепричастии три буквы *я*?

3) Какой частью речи является выделенное слово?

Скрежещет смерть зубами, час муки **для**?

4) Какой частью речи является выделенное слово?

Нередко впадает в болезни человек,  
Он ищет помощи, **хотя** спастись от муки.

*М.В. Ломоносов*

20. Найдите и устраните недочеты, связанные с неправильным или неудачным использованием местоимений.

1) Своя будущая профессия мне очень нравится.

2) Я люблю читать фантастику. Еще я люблю читать о войне.

3) Напиши свою автобиографию.

4) Мальчики увидели птиц. Они испугались их.

5) Вдалеке виден лес и между ними еще не вспаханное поле.

21. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Какой оттенок вносит частица (и какая?), если она используется с глаголами повелительного наклонения?

Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?

22. Как называются слова, использованные в стихотворении С.В. Михалкова «Птичье радио»?

...Наш приемник в пять часов  
Принял сотню голосов:  
«Фиур-фиур! Фью-фью-фью!  
Чик-чирик! Тью-тью-тью-тью!  
Пиу-пиу! Цвир-цвир-цвир!  
Чиви-чиви! Тыр-тыр-тыр!»

23. От какого глагола образовалась частица *бы*?

24. Может ли частица *не* иметь значение утверждения? Приведите примеры.

25. Склоняясь, т. е. изменяясь по падежам, имена существительные имеют определенные окончания. Окончание — это способ выражения падежа. Можно сказать, что для каждого падежа характерно свое окончание. Почему у существительных м. р. в п. п. ед. ч. два окончания: *на берегу*, *о береге*?

26. Известный лингвист А.Б. Шапиро назвал слова категории состояния «беспризорными». Какое основание было у известного ученого для этого?

27. Определите часть речи у выделенных слов. Обоснуйте свой ответ.

1) Выражение его лица **робко**. Дитя **счастливо**.

2) Петя ведет себя **робко**. Он **счастливо** отделался от конфликта. Анна выглядит **счастливее** сестры.

3) Одному в квартире мне **боязно**. Одному в квартире мне было **боязно**. На душе сегодня **счастливо**. Сегодня мне **счастливее**, чем вчера.

4) Труд человека кормит, **лень** портит. Он совершил тяжкий **грех**.

5) Ему это делать **лень**. Над старостью смеяться **грех**.

28. Приведите примеры перехода нарицательных существительных в собственные и наоборот. Какой из этих процессов является более регулярным?

29. В каких случаях обязательно употребление личного местоимения перед глаголом?

30. Известно, что в современном языке формы множественного числа обычно образуются от форм единственного числа при помощи окончаний: *стол – столы, конь – кони, поле – поля* и т. д. однако у некоторых существительных мужского и среднего рода, имеющих в единственном числе основу на твердый согласный, множественное число образуется при помощи суффикса *-j-* и соответствующего окончания.

Образуйте им. п. мн. ч. от следующих слов и объясните особенности его образования.

1) Брат, друг, муж;

2) клин, колос, стул;

3) сук, лист, полено.

31. Как правильно: «в “Песни о вешем Олеге” или «в “Песне о вешем Олеге”»?

32. Прочитайте текст. Какая частица из этого текста может употребляться в другом случае в роли союза?

Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков не делают человека принадлежностью той или другой народности. Дух, душа человека – вот где надо искать принадлежности его к тому или другому народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа – мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски.

(В.И. Даль)

33. Найдите в приведенных примерах устаревшие формы имен существительных, определите их падеж, объясните окончания и дайте современные соответствия.

- 1) Ты прострелен на дуэле, ты разрублен на войне (А.С. Пушкин).
- 2) Лицо ее было закрыто вуалем (Л.Н. Толстой).
- 3) Он слышал игру на рояли (А.П. Чехов).

## Синтаксис и пунктуация

1. Составьте словосочетания, правильно употребляя форму управляемого слова.

- 1) Больше времени уделять (чтение книг).
- 2) Включиться (строительство дороги).
- 3) Вопреки (противопожарные действия).
- 4) Восхищаться (благородный поступок).
- 5) Грустить (школьные друзья).
- 6) Исходить (это предположение).
- 7) Обращать внимание (физическая подготовка).
- 8) Озабоченность (положение дел в стране).
- 9) Побудило (решительные действия).
- 10) По истечении (десять дней).
- 11) Согласно (действующая инструкция).
- 12) Остановиться (разные стороны проблемы).
- 13) Отчитаться (израсходование полученных средств).
- 14) Подчеркнуть (необходимость созыва собрания).
- 15) Удостоить (беглый взгляд).

2. В следующих предложениях прямая речь, стоящая после слов автора, состоит из двух предложений. В первом предложении она записана в одну строку, во втором – в две строки. Связано ли это с содержанием высказывания?

- 1) В ответ ей из толпы солдат раздался ясный голос Павла:  
– До свиданья, мама! До свиданья, родная... (М. Горький).
- 2) Десятки голосов сразу крикнули:  
– Директора сюда!  
– Депутатов послать за ним! (М. Горький).

3. Прочитайте предложения из произведений И.С. Соколова-Микитова и мотивируйте постановку тире между однородными членами.

1) В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах – дышишь и не надышишься.

2) Журавлиные стаи кружили над аэродромом, и однажды ручной журавль не выдержал – поднялся в небо, улетел на юг вместе с земляками.

4. Выпишите из предложения подчинительные словосочетания и выделите главное слово. Определите тип синтаксической связи в словосочетаниях.

Снега днем слепили глаза нестерпимой белизной, а ночью зелено-вато горели (В.А. Солоухин).



5. Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях. Запишите, распределяя на три группы в зависимости от способа связи.

Читающий мальчик, наше село, первый ученик, слушать новости, гостить у друга, увеличить втрое, переписать на белом, новые учебники, акция милосердия, немного легкомысленный, движение на дороге, непривычно тихо, лисий хвост, такой порядок, один день, открытая тетрадь, взялся сделать, рассказывать не торопясь, сверкая на снегу, третий слева, жаркое по-домашнему, по-осеннему скучно.

6. Прочитайте стихотворение В.Ф. Бокова. Какие предложения по цели высказывания использовал автор?

Окрасилась ярким румянцем осина.  
Пылают рябины багряного дня.  
– В чем сила твоя?  
Отвечай мне, Россия!  
– В том сила моя,  
Что ты любишь меня.

7. В данном предложении есть два простых предложения, одинаковых по построению: подлежащее – именное составное сказуемое – дополнение. Связка нулевая. Однако только во втором предложении нулевая связка фиксируется на письме тире. Как вы это объясните?

«...Кто сказал, что человек тиран собаки, – наоборот, собака – тиран человека», – пошутил Бернард Шоу.

8. В приведенных ниже предложениях обратите внимание на грамматическую принадлежность и функцию слова *это*. Объясните постановку тире между главными членами предложения.

Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше... Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и несчастливых дней (А.Н. Толстой).

9. Прочитайте стихотворение А.А. Блока. Объясните, почему словосочетание *подруга желанная* в первом четверостишии выделено запятыми, а в третьем нет.

Встану я в утро туманное,  
Солнце ударит в лицо.  
Ты ли, подруга желанная,  
Всходишь ко мне на крыльцо?  
Настежь ворота тяжелые!  
Ветром пахнуло в окно!  
Песни такие веселые  
Не раздавались давно!

С ними и в утро туманное  
Солнце и ветер в лицо!  
С ними подруга желанная  
Всходит ко мне на крыльцо!

10. Прочитайте предложение. Найдите существительное, имеющее форму именительного падежа. Выделили бы вы словосочетание *степные дороги* как обращение, если убрать из предложения слово *вы*?

Весел мирный проселочный путь, хороши вы, степные дороги!

11. Какие варианты в постановке знаков препинания возможны в следующих предложениях? Мотивируйте их.

- 1) Бабушка может быть дома.
- 2) За деревней видно ржаное поле.

12. Решите пунктуационные задачи.

1) В предложении *Кругом колосится ячмень буйный, зеленый* однородные определения, стоящие после определяемого слова, не обособляются. Будут ли обособляться эти определения, если перед определяемым словом поставить определение (например, *сортовой*)?

2) Почему в предложении *Вода холодная, леденистая, обжигает лицо* после слова *леденистая* стоит запятая? Можно ли обособить члены предложения, выраженные прилагательными *холодная, леденистая*, если перед существительным поставить определение? Напишите оба варианта.

3) Почему в предложении *Веет ветер весенний – то терпкий, то сладкий* определение *весенний*, стоящее после определяемого слова, не обособляется?

13. Прочитайте стихотворение Е.А. Баратынского. Выделите грамматические основы в каждом предложении, дайте характеристику сказуемых.

Седая мгла вьется вокруг холмов,  
Росой затоплены равнины.  
Желтеет сень кудрявая дубов,  
И красен круглый лист осины.  
Умолкли птиц живые голоса,  
Безмолвен лес, беззвучны небеса.

14. В данном предложении, отрывке из стихотворения Д.Н. Кугультинова, выделите грамматические основы, дайте характеристику каждого простого предложения, составьте схему.

Едва за книгой руку протяну  
И пушкинские разверну страницы,  
Забыто все, я у него в плену,  
И тихая беседа наша длится.

15. Прочитайте отрывок из очерка «Окно в природу» В.М. Пескова. Объясните, почему в этом тексте определенно-личные предложения имеют обобщенно-личное значение.

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок, садитесь в автобус, а лучше – пешком. Пораньше из дома, тогда весь праздник ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное покрывало с реки, увидите росу на красных осиновых листьях. Не заявляйте о себе криками, поберегите песни. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все богатства.

16. Прочитайте стихотворные строки А.И. Недогонова. Что соединяет союз *то... то*? Докажите, что есть предложения с однородными членами.

В начале года нынче-то  
Погода половинчата.  
То лужица завьюжится,  
То стужица закружится,  
То стелется, то колетса  
Метелица в околице.

17. Прочитайте предложение. Объясните, чем оно осложнено.

Чарующая роскошь растительности, блеск моря, зелени и света, переливы то нежных, то ярких красок, сверкающих под лучами солнца, тихо плывущего в бирюзовую высь, – все это казалось какой-то волшебной декорацией (К.М. Станюкович).

18. Допишите предложения, введите вводные слова.

- 1) К вечеру сильно подморозило, и...
- 2) Неожиданно началась оттепель, и...
- 3) Необходимую книгу не удалось достать в библиотеке, и...

19. Выпишите из данных предложений только те, в которых есть вводные слова.

- 1) Бежит и слышит за собой как будто грома грохотанье.
- 2) Определенно он опоздает, я ведь его хорошо знаю.
- 3) Между тем ребята долго не могли успокоиться.
- 4) Вдруг налетел холодный ветер, и лодку понесло в открытое море.
- 5) Где именно можно прочесть об истории космонавтики?
- 6) К счастью погода была тихая.
- 7) Очевидно он это сделал заранее.
- 8) Разумеется это правда.
- 9) Я к сожалению должен идти.
- 10) К сожалению его примешивалась обида.
- 11) Итак все мои надежды рушились.

20. Расставьте знаки препинания в данных предложениях. Объясните причину обособления определений.

1) Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгоралось со стоном и свистом.

2) Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно голубым светом расширилась.

3) Я шел пешком и пораженный прелестью природы поминутно останавливался.

4) Недалеко от дома обнесенный оградой раскинулся старинный парк.

5) Несколько раз таинственный и одинокий мелькнул вдали огонек.

6) В конце января овечьи первые оттепели хорошо пахнут вишневые сады.

21. Расставьте знаки препинания в отрезках предложений.

1) ... сосуд крышка которого...

2) ... река по обе стороны которой...

3) ... оболочка из пластмассы назначение которой...

4) ... высоким забором вдоль которого...

5) ... большие дома в нижних этажах которых...

6) ... камнем открытие свойств которого...

22. Прочитайте предложения, укажите, чем они отличаются по содержанию и как это выражается грамматически.

1) Наш сосед или дядя Вася расскажет об истории города.

2) Наш сосед, или дядя Вася, расскажет об истории города.

23. Прочитайте предложения, найдите уточняющие члены, объясните целесообразность выделения их тире.

1) То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струны (*К.Г. Паустовский*).

2) И слышно, как где-то очень далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника (*К.Г. Паустовский*).

24. Прочитайте стихотворение М.А. Дудина. Найдите в нем сравнения, объясните постановку знаков препинания при них.

Под утро снегом занесен,  
 Спеленат вьюгой колкою,  
 Был лес как сон и снег как сон  
 Под каждой мелкой елкою.  
 На каждой елке теплый мех,  
 Пушистый, горностаевый,  
 Переливался, словно смех,  
 Горел, но не растаивал.

25. Прочитайте предложения, укажите их особенности. Объясните постановку знаков препинания.

И полушутя певица добавляет: «Когда я слышу комплименты: “Поет, как птица”, – я думаю: “Как тяжело живется птицам”».

## Тестовые задания

### Тест 1

I. В каком примере слова отличаются количеством звуков?

1) Рос – сор; 2) лимон – лиман; 3) мель – моль; 4) росток – расчет.

II. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) Красивее; 2) инструмент; 3) километр.

III. Найдите «лишнее» слово.

1) Раненый; 2) ранний; 3) ранишь; 4) рана.

IV. В каком ряду все слова не имеют окончания?

1) Вечера, вчера, сгоряча;  
2) ползком, бегом, ведром;  
3) дружески, высунувши, по-волчьи;  
4) во-первых, семерых, живых.

V. В какой группе в обоих словах пишется *нн*?

1) Широкоэкра..ый, лома..ый;  
2) нежда..ый, бритве..ый;  
3) соля..ая (кислота), дра..ый (рукав);  
4) напудре..ый, муче..ик.

VI. Найдите глагол II спряжения.

1) Стелить; 2) строить; 3) шить; 4) бить.

VII. У какого местоимения разряд назван неправильно?

1) Ко мне – личное; 2) всякий – определительное; 3) который – притяжательное; 4) никто – отрицательное.

VIII. Найдите «четвертое лишнее».

1) Бобы разводить; 2) точить лясы; 3) переливать из пустого в порожнее; 4) брать в переплет.

IX. В каком словосочетании неправильно выделено главное слово?

1) Холодная **вода**; 2) быстро **бежать**; 3) **крайне** необходимо; 4) **ко-стюм** отца.

X. Укажите безличное предложение.

1) Приветствую тебя, пустынный уголок! (А.С. Пушкин).  
2) Лицом к лицу лица не увидать (С.А. Есенин).  
3) Своя беда учит понимать и чужую (М.М. Пришвин).  
4) После долгих дней пути прибыли на место стоянки.

### Тест 2

I. В каком слове количество букв и звуков совпадает?

1) Тень; 2) еж; 3) выюга; 4) счет.

II. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Звонит; 2) баловать; 3) добыча; 4) средствами.

III. В каком слове звуковой комплекс *-ей* является окончанием?

- 1) Друзей; 2) сыновей; 3) клей; 4) гвоздей.

IV. В каком слове нулевое окончание?

- 1) Здесь; 2) смеясь; 3) карась; 4) надеясь.

V. Какой глагол непереходный?

- 1) Смотреть; 2) зависеть; 3) читать; 4) веселить.

VI. Какое существительное в родительном падеже множественного числа имеет окончание *-ов*?

- 1) Осетин..; 2) узбек..; 3) сапог..; 4) ампер..

VII. В каком предложении слово *незаметно* является прилагательным?

- 1) Движение стрелки незаметно.  
2) Часовая стрелка движется незаметно.

VIII. Какое слово не является синонимом слову *возражать*?

- 1) Протестовать; 2) утрировать; 3) перечить; 4) прекословить.

IX. Найдите словосочетание с подчинительной связью — управлением.

- 1) Зеленый убор; 2) костюм из шерсти; 3) говорить певуче; 4) туманное утро.

X. Укажите неопределенно-личное предложение.

- 1) Внутри просторной дорожной коляски было темно (*В.Г. Короленко*).

2) Выткнулся на озере алый свет зари (*С.А. Есенин*).

3) Что посеешь, то и пожнешь (*Пословица*).

4) Кому-то принесли от мастера ларец (*И.А. Крылов*).

### Тест 3

I. В каком слове количество букв и звуков совпадает?

- 1) Яма; 2) осень; 3) смеюсь; 4) весь.

II. В каком слове согласный звук перед *е* произносится твердо?

- 1) Академия; 2) термин; 3) резюме; 4) фанера.

III. Укажите, в каком ряду все слова однокоренные.

- 1) Инспектор, испечь, пекарь;  
2) сбор, прибор, борная (кислота);  
3) летний, летать, полет;  
4) сток, течение, текущий.

IV. В каком слове нет суффикса?

- 1) Стройка; 2) двойка; 3) мойка; 4) койка.

V. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) Три пары носков; 2) будущий; 3) восьмьюстами пятьюдесятью пассажирами; 4) подлиньше.

VI. В каком предложении употреблено наречие в превосходной степени?

- 1) Она была красивее других.
- 2) Он оказался мудрее тебя.
- 3) Спортсмен пробежал дистанцию быстрее всех.
- 4) Мы стали говорить тише.

VII. Какое слово не является синонимом?

- 1) Здание; 2) постройка; 3) сооружение; 4) сарай.

VIII. Какое слово является заимствованным?

- 1) Сходство; 2) отвлеченный; 3) ресурсы; 4) указ.

IX. В каком словосочетании тип связи – примыкание?

1) Один из желающих; 2) большая книга; 3) желание запеть; 4) налево от нас.

X. Укажите односоставное предложение.

- 1) Новое в жизни требует и новых названий.
- 2) В читальном зале просят соблюдать тишину.
- 3) Сыплет черемуха снегом.
- 4) Уже не слышен грохот обвала.

#### Тест 4

I. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Агент; 2) арест; 3) колосс; 4) статуя.

II. Найдите четвертое «лишнее» слово.

- 1) Опека; 2) недоуменно; 3) афера; 4) желчь.

III. В каком слове есть приставка, корень, суффикс, окончание?

- 1) Выписывая; 2) предрассветный; 3) взвешенный; 4) подстегивали.

IV. Какое слово образовано приставочным способом?

- 1) Врассыпную; 2) обледенение; 3) выход; 4) антивещество.

V. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) Более важный; 2) с пятистами книгами; 3) у обеих кошек; 4) подписанные договоры.

VI. Укажите действительное причастие прошедшего времени.

- 1) Испорченный; 2) колотый; 3) заступившийся; 4) умывающийся.

VII. Укажите фразеологизм.

1) Зеленая роща; 2) зеленая улица; 3) бросить мяч; 4) поднять карандаш.

VIII. Какое слово является омонимом?

- 1) Кран; 2) дом; 3) капитан; 4) земля.

IX. Найдите предложение с прямым дополнением.

- 1) Книга лежит на столе.
- 2) Отпуск мы провели весело.
- 3) Отчет был подписан всеми членами комиссии.
- 4) На уроке мы узнали много интересного.

X. Найдите предложение с вводным словом. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Между тем ребята долго не могли успокоиться.
- 2) Где именно можно прочитать об истории космонавтики?
- 3) Я к сожалению должен идти.
- 4) Это само собой разумеется.

### Тест 5

I. В каком слове произносится звук [с]?

- 1) Сгореть; 2) счет; 3) арбуз; 4) просить.

II. В каком слове все согласные мягкие?

- 1) Тишь; 2) слепень; 3) теряться; 4) веселье.

III. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- 1) Перегрузка; 2) долгожданный; 3) восхождение; 4) безупречный.

IV. В каком слове есть суффикс *-ёнк-*?

- 1) Печёнка; 2) головёнка; 3) тушёнка; 4) пелёнка.

V. Укажите существительное женского рода.

- 1) Шампунь; 2) вермишель; 3) шимпанзе; 4) тополь.

VI. Укажите существительное, которое не имеет формы множественного числа.

- 1) Пузырь; 2) родня; 3) степь; 4) дочь.

VII. Какое слово является числительным?

- 1) Пятерка; 2) пятак; 3) в-пятих; 4) пятеро.

VIII. В каком ряду пишется буква *е* в каждом слове?

- 1) Стро..мый, постро..вший;
- 2) увид..вший, увид..т;
- 3) вылет..вший, высто..вший;
- 4) завис..вший, завис..л.

IX. В каком предложении определения однородные? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Пролился первый весенний дождь.
- 2) Сильный порывистый ветер клубами гнал с моря туман.



- 3) Приятно возвращаться на старое испытанное место.
- 4) Светлыми звездами нежно украшена тихая зимняя ночь.

Х. В каком предложении есть обобщающее слово? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Спорт музыка чтение всегда увлекали ребят.
- 2) Лесть ложь предательство самые отвратительные пороки.
- 3) В корзине было два тетерева и утка.
- 4) Одет он был щеголем тонкие сапоги новый картуз городской пиджак шелковая лиловая рубаха.

### Тест 6

I. В каком слове произносится гласный [а]?

- 1) Ядро; 2) часы; 3) площадь; 4) мятый.

II. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук?

- 1) Сли<sup>в</sup>овой; 2) приве<sup>д</sup>ена; 3) диспан<sup>с</sup>ер; 4) премир<sup>о</sup>вать.

III. Какое слово образовано бессуффиксным способом?

- 1) Вузовец; 2) взморье; 3) вход; 4) полуживой.

IV. В каком слове нулевое окончание?

- 1) Детей; 2) ушей; 3) гостей; 4) лицей.

V. Укажите глагол, который имеет форму только несовершенного вида.

- 1) Бедствовать; 2) владеть; 3) лить; 4) читать.

VI. Укажите существительное мужского рода.

- 1) Фамилия; 2) повидло; 3) такси; 4) бюллетень.

VII. Укажите ряд, в котором перечислены только действительные причастия.

- 1) Приехавший, приезжающий, гонимый;
- 2) радовавшийся, задумавшийся, колотый;
- 3) думающий, занимавшийся, привлекий;
- 4) закрытый, закрывающий, испугавший.

VIII. В каком слове *не* пишется раздельно?

- 1) (Не)навидел; 2) (не)выдуманы; 3) (не)взрачный; 4) (не)приятно.

IX. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Поселок расположившийся у подножия горы широко известный курорт.
- 2) Добро не жалость и не слабость.
- 3) Пруд как блестящая сталь.
- 4) Человек есть украшение мира.

X. В каком предложении нет обособленного определения?  
(Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Мир солнечный пахучий окружил нас.
- 2) Разбитый сном добрался Григорий до конюшни и вывел коня на проулок.
- 3) Проснулся он бодрый отдохнувший.
- 4) Между тем показался третий овраг шире и глубже прежних.

### Тест 7

I. В каком слове произносится гласный [и]?

- 1) Пеший; 2) акция; 3) жизнь; 4) аист.

II. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) Индустрия; 2) каталог; 3) намерение; 4) некролог.

III. Какое слово образовано путем перехода из одной части речи в другую?

- 1) Мамин (плащ); 2) учительская (строгость); 3) дежурный (сказал); 4) больной (палец).

IV. Какое слово не является родственным?

- 1) Запах; 2) пахать; 3) пахнет; 4) пахучий.

V. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Сожжет; 2) пять килограммов баклажанов; 3) запишущий; 4) в две тысячи девятом году.

VI. Какой глагол не употребляется в форме 1-го лица единственного числа?

- 1) Удивляться; 2) сбежаться; 3) встретиться; 4) появиться.

VII. В каком слове пропущена буква с?

- 1) Дерз..кий; 2) абхаз..кий; 3) близ..кий; 4) мерз..кий.

VIII. Какой фразеологизм не является синонимом выражению *рассыпаться мелким бесом*?

- 1) Вертеть хвостом; 2) не находить себе места; 3) ходить на задних лапках; 4) ломать шапку.

IX. В каком предложении инфинитив является обстоятельством? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Нам хотелось отдохнуть.
- 2) Мы поехали на дачу отдохнуть.
- 3) Я никогда не отказываюсь отдохнуть на природе.
- 4) У меня есть заветная мечта отдохнуть на Волге.

X. В каком предложении одна предикативная часть является односоставным безличным предложением?

- 1) Конец мая, и в поле дует ветер.

2) Уже светало, и небо на востоке с каждой минутой меняло свою окраску.

3) Каникулы, и ребята уезжают в лагерь.

4) Дверь отворилась, и из хаты выбежали дети.

### Тест 8

I. В каком слове ударение падает на третий слог?

1) Пепелище; 2) осведомиться; 3) ханжество; 4) бодрость.

II. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?

1) Сварить; 2) ходьба; 3) отбежать; 4) полоска.

III. Какое слово образовано способом сложения слов (основ)?

1) Сверхизысканный; 2) пароходный; 3) спортлагерь; 4) водопроводный.

IV. В каком слове есть суффикс *-чик-* со значением «маленький»?

1) Попутчик; 2) кирпичик; 3) костюмчик; 4) птенчик.

V. От какого глагола не образуется форма повелительного наклонения?

1) Ответить; 2) пускать; 3) пойти; 4) зависеть.

VI. В каком словосочетании есть производный предлог?

1) Благодаря его за помощь; 2) строился около дома; 3) прошел мимо; 4) идут навстречу.

VII. В каком слове пишется одна буква *с*?

1) Оде(с, сс)кий 2) черка(с, сс)кий 3) уэль(с, сс)кий 4) дама(с, сс)кий.

VIII. Какой фразеологизм не является антонимом выражению *важная птица*?

1) Мелкая сошка; 2) шишка на ровном месте; 3) последняя спица в колесе; 4) белая кость.

IX. В каком предложении подлежащее выражено неделимым словосочетанием?

1) Поймать ерша да окуня – это такое блаженство.

2) К ним стали подходить знакомые, гулявшие в саду.

3) Каждый из нас станет на краю площадки.

4) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

X. В каком предложении есть сравнительный оборот? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Как стилист Чехов недосыгаем.

2) Вы как инициатор должны играть главную роль.

3) Паутина как золотая пыль дрожала в воздухе.

4) Веселая песня что крылатая птица.

**Тест 9**

I. В каком слове звуков больше, чем букв?

1) Коллекция; 2) яблоко; 3) пьеса; 4) пальто.

II. В каком слове произношение указано верно?

1) Стóляр; 2) к[рэ]м; 3) ти[рэ]; 4) украинский.

III. В каком слове есть суффикс *-ева-*?

1) Напевать; 2) ослабевать; 3) согревать; 4) горевать.

IV. Какое слово образовано путем сращения?

1) Левобережье; 2) слабохарактерный; 3) пятьсот; 4) темно-синий.

V. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) Гряз..вой, марл..вый, участл..вый;

2) услужл..вый, забывч..вый, куч..вой;

3) гречн..вый, реч..вой, отчетл..вый;

4) талантл..вый, юрод..вый, застенч..вый.

VI. Какое существительное в именительном падеже множественного числа имеет окончание *-а*?

1) Инспектор; 2) договор; 3) инженер; 4) шофер.

VII. Какой глагол не имеет формы повелительного наклонения?

1) Читть; 2) ехать; 3) жечь; 4) стлать.

VIII. Какой фразеологизм употреблен неправильно?

1) Играть значение; 2) произвести впечатление; 3) уделять внимание; 4) потерпеть поражение.

IX. В каком предложении употреблено составное именное сказуемое?

1) Дом будут строить каменщики.

2) Ребята стали купаться ежедневно.

3) Улицы ярко освещены.

4) Он часто является ко мне.

X. В каком предложении деепричастие не обособляется? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Играя в небе промелькнет скворцов рассыпанная стая.

2) Старик что-то сказал улыгнувшись.

3) Старуха замолчала вздыхая.

4) Я проснулся рано и лежал не шевелясь.

**Тест 10**

I. В каком слове произносится звук [й']?

1) Армия; 2) тюлень; 3) селедка; 4) прядь.

II. В каком слове ударение ставится на втором слоге?

1) Правы; 2) намерение; 3) начатый; 4) собрались.

III. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- 1) Пасынок; 2) раскрасавица; 3) разлив; 4) промокашка.

IV. Найдите «четвертое лишнее».

- 1) Наголодаться; 2) заглядить; 3) обглаживать; 4) голодовка.

V. В каком ряду во всех словах пропущена буква *е*?

- 1) О неунывающ..м оптимист..; парень, понравивш..йся девушк..;
- 2) в потрясающ..м разноцветь..; о минувш..м десятилетии..;
- 3) в сновидень.., тревожащ..м его; о возвышающ..йся стату..;
- 4) в сверкающ..м ине..; о расцветающ..й акации..

VI. Какое существительное в родительном падеже множественного числа имеет окончание *-ов*?

- 1) Макароны; 2) мандарины; 3) аршины; 4) ботинки.

VII. В каком предложении в глаголе пишется *-еме*?

- 1) Вспомн..те стихотворение А.С. Пушкина.
- 2) Вынес..те побыстрее лишние вещи из комнаты.
- 3) Когда стукн..те мне в окно, я выйду.
- 4) Обязательно выскаж..те все, что думаете.

VIII. Какое слово не является синонимом слову *кроткий*?

- 1) Смирный; 2) незлобивый; 3) безобидный; 4) лаконичный.

IX. Найдите словосочетание, у которого грамматическое значение «предмет и его признак», а связь слов — управление.

- 1) Зеленый убор; 2) кувшин воды; 3) говорить певуче; 4) костюм из шерсти.

X. В каком предложении допущена ошибка в постановке знаков препинания?

- 1) Резко взмахнув крыльями птица сорвалась с ветки.
- 2) В полях, не кошенных косой, все утро дождик шел косой.
- 3) Еще не сгнившие листья лежали толстым слоем на дне ямы.
- 4) В небе, затянутом дымом, висело солнце.

## Задания повышенной трудности

1. Расставьте ударения в словах.

Вероисповедание, танцовщица, новорожденный, ломоть, иконопись, возбуждено, начать, нефтепровод, эксперт, загломбировать, многовековая, упрочение, украинский, черпать (знания), соболезнование, хозяева, рассредоточение, столяр, уведомить.

2. Найдите слова, в которых возможны колебания в норме. Выпишите: 1) слова, в которых возможна вариативность в поста-

новке ударения; 2) слова, в которых расхождения в ударении будут являться ошибкой.

Шасси, компас, сливовый, соболезнавание, премировать, форзац, тщательнее, осужденный, щавель, инструмент, индустрия, заржаветь, забронировать, языковая, погруженный, колледж, мизерный, комбайнер, феномен, подал.

3. Решите лингвистическую задачу.

Прочтите слово *тир*. Определите, сколько раз каждый звук этого слова встречается во фразе *Жили-были старик да старуха*.

4. Решите лингвистическую задачу.

Прочтите слово *приезд*. Определите, сколько раз каждый звук этого слова встречается во фразе *Жили-были старик да старуха*.

5. Решите лингвистическую задачу.

Придумайте такое правило, верное для русского языка в целом (т. е. имеющее лишь единичные исключения), которое позволяло бы иностранцу правильно прочесть букву *e*, хотя бы в словах определенного вида. Иначе говоря, требуется указать такую позицию буквы *e* в слове, в которой эта буква читается однозначно (а именно как *э*, а не как *о*). Из вашего правила должно, например, следовать, что гласный в словах *день* и *мель* – *э*, а не *о*.

6. Решите лингвистическую задачу.

Даны русские слова: *болото, владыка, влажный, волосатый, волость, излечение, локоть, обладать, оболочка, поладить, увлечение, уложить*.

Среди них имеется тройка слов, восходящих к одному и тому же общеславянскому корню, и, кроме того, еще пара слов, восходящих к другому общеславянскому корню.

Найдите эту пару и эту тройку. Если в вашем решении предполагается, что корни изменяли свой вид, подтвердите возможность каждого изменения примерами.

7. Сравните два ряда слов. Чем можно объяснить, что в первом ряду в корнях слов гласные *о* и *е* являются беглыми, а во втором ряду в корнях слов это фонетическое явление отсутствует?

1) Лоб, рот, ложь, мох, песок, лев, день, весь, месть;

2) дом, год, лом, стол, нос, конь, свет, мель, село, дело.

8. Чем отличаются окончания в следующих парах слов?

Земля – соня, весной – весною, чая – чаю, сыны – сыновья, на дубу – на дубе, учителя – учителя, костями – костьми.

9. Какое окончание у слов *тот, сунь, нес* (от *сунуть* и *нести*). Какие морфемы, кроме корня и окончания, в них выделяются?

10. Расскажите о значении, грамматических признаках, словообразовательных особенностях слов, соответствующих морфемной модели *без* нось *ю*.

11. Запишите все известные вам производные слова от слова *жить* и объясните их образование.

12. Решите лингвистическую задачу.

Одно из слов — *дверь, горсть, тень, лошадь, постель, кровать* — изменило в ходе истории свой род (однако некоторые следы того, что оно было ранее другого рода, в русском языке сохранились). Найдите это слово. Обоснуйте ответ.

13. В каком значении употреблено слово *правый* в следующих словосочетаниях?

Мы идем правым путем, правый поворот, правая дорога.

14. Что означают выражения *ходить фертом, ходить гоголем, ходить козырем*? Одинаково ли их происхождение?

15. Объясните, какими языковыми средствами пользуется автор для достижения комического эффекта.

Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрыто-семенными... А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье — резко замедляется общий метаболизм у топтыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да не страшен минусовой диапазон Михайло Иванычу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный...

(Т.Н. Толстая)

16. Какими по цели высказывания являются данные предложения?

1) Я зверье еще люблю — у вас зверинцы есть? (В.В. Маяковский).

2) Что пользы рыть колодец, когда дом охвачен пламенем (Пословица).

# ОЛИМПИАДЫ

---

## 7 КЛАСС

### Вариант 1

1. Какой звук обозначен буквой *с* в словах?

Сгустить, сгорбиться, расчет, сжалиться, сжечь, рассыпаться.

2. Расставьте ударения в словах.

Арест, без толку (нареч.), взята, взяло, добела, донельзя, залитый, занята.

3. Выделите морфемы в словах.

Багряный, румяный, уважительный, решительный, шевелить, вдалеке, долина.

4. Распределите существительные на группы в зависимости от значения суффикса *-ок-*.

Вечерок, бугорок, порок, язычок, холодок, игрок, рынок, ледок, ездок, стрелок, шнурок, хлопок, уголок, сынок, сахарок, ветерок, песок.

5. Что такое синонимы? Подберите синонимы к слову *смятение*. Чем они отличаются?

6. Что общего у фразеологизмов *очертя голову* и *сломя голову* и чем они различаются по значению?

7. Как пишутся данные слова? Раскройте скобки, составьте словосочетания или предложения, чтобы можно было определить часть речи.

Увере(н, нн)о, испуга(н, нн)о, организова(н, нн)о, сдерж(н, нн)а, обиже(н, нн)о, обрадова(н, нн)о.

8. Мы говорим *оба мальчика, обоих мальчиков, но обе девочки, обеих девочек*. А как правильно сказать: *обоих ножниц* или *обеих ножниц*?

9. Поставьте в родительный, дательный, предложный падежи числительные *200, 465* (конвертов).



10. Выберите предложения, в которых пропущена запятая.

- 1) Не страшась меня близко садились, громко распевали лесные птички.
- 2) Лежа на берегу ручья, я смотрю в небо.
- 3) Сплошные тучи покрывали все небо и свистя, и вздрагивая, ветер быстро гнал их.
- 4) Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; синяя блещут небеса.
- 5) Он бросил работать и, отойдя к окну, открыл его.
- 6) Он вспомнил, как, обгоняя его уже раненного шли вперед танки.
- 7) Явился Филипп и, ни с кем не говоря ни слова и не извинившись, направился в комнату отца.

11. Составьте схему предложения, расставив знаки препинания, дайте его характеристику.

Уже светало и небо на востоке с каждой минутой меняло свою окраску.

12. Прочитайте текст. Сформулируйте его главную мысль. Определите способы связи предложений в первом и во втором абзацах.

По узкой дорожке, протоптанной в глубоком снегу, шел мальчик. Мальчик возвращался из булочной и в согнутой руке нес два кирпичика хлеба. Хлеб был теплый, пахучий.

Вдруг мальчик услышал слабый шорох. Он остановился, прислушался, оглянулся и увидел, что на столбе отклеился верхний уголок бумажки и шуршит, как бы призывая прохожих прочитать, что написано. Мальчик хотел идти дальше, но бумажка слала ему свой настойчивый сигнал. Он сошел с тропки и, сделав несколько шагов по глубокому снегу, подошел к фонарному столбу.

(По Ю.Я. Яковлеву)

## Вариант 2

1. Каким фонетическим признаком объединены слова?

Вкривь, коврижка, врозь, книг, дубки.

2. Расставьте ударения в словах.

Засветло, истекший, кормящий, лентящийся, мельком, набело, набок, наверх.

3. Выделите морфемы в словах.

Могущественный, подчинить, подчинение, гиперболический, политический, полемический, дискуссионный, дискутировать.

4. Запишите по пять сложных слов с иноязычными частями *фото-*, *авиа-*, *теле-*, *мульти-*.

5. Напишите синонимический ряд к слову *плохой*. Какие из синонимов имеют разговорный оттенок?

6. Какие фразеологизмы мы употребляем, когда говорим:

- 1) об очень большой тесноте в помещении;
- 2) о полной тишине;
- 3) о первых признаках появления чего-нибудь хорошего, радостного;
- 4) о человеке, на которого постоянно сваливают чужую вину, ответственность за чужой проступок;
- 5) об удачливом, счастливом человеке;
- 6) о состоянии тоски, тревоги, беспокойства;
- 7) о забывчивости, плохой памяти;
- 8) о том, кто сам не пользуется и другим не дает;
- 9) о том, кто оказался в неловком, смешном положении.

7. Определите части речи, укажите морфологические признаки выделенных слов.

- 1) **Тройка** мчится, **тройка** скачет.
- 2) **Пять** дней длился снегопад.
- 3) Жили **два** друга в нашем полку.
- 4) Смеялся и пел **второй**.

8. В каком ряду *не* пишется отдельно в обоих словосочетаниях?

- 1) Говорил (не)правду, далеко (не)исследованная местность;
- 2) (не)чего говорить, очень (не)здоровый вид;
- 3) (не)с чем сравнивать, (не)продуманный заранее;
- 4) очень (не)приятно, вовсе (не)интересно;
- 5) (не)вразумительный ответ, (не)лепый поступок.

9. Определите глагол, от которого нельзя образовать деепричастие несовершенного вида.

Видеть, вертеть, плясать, прятать, бегать.

10. Укажите словосочетание, в котором зависимое слово — наречие.

- 1) (По)летнему полю;
- 2) (по)своему плану;
- 3) поднимается (по)выше;
- 4) (в)начале осени.

11. Разберите предложение по членам, дайте характеристику, расставьте знаки препинания.

Сережа стоит прижав раковину к уху и притаив дыхание слушает тихий незамирающий гул идущий из глубины раковины.

12. Прочитайте текст. Докажите, что он относится к научному стилю.

Дождь – жидкие атмосферные осадки в виде капель диаметром 0,5–6 мм. Различают ливневый дождь – крупнокапельный, кратковременный, выпадающий из кучевых облаков, и обложной дождь – с менее крупными каплями, продолжительный, выпадающий из слоистых облаков.

### Вариант 3

1. В каких словах ударение падает на последний слог?

Кодекс, досыта, приняла, мышление, сервис, начав, остро (нато-  
чить), передав, похорон.

2. Какой звук обозначен буквой *а* в данных словах?

Жаль, жакет, к сожалению, щавель, шалаша, жалюзи, часовой.

3. Выпишите слова с соединительными гласными.

Нефтевоз, ледакол, дорогостоящий, болеутоляющий, путешествие,  
огнестрельный, быстрорастворимый, морозостойкий, благословить,  
полководец, новосел, природоведение.

4. Сколько словообразовательных цепочек можно составить  
к слову *забота*?

5. Поставьте существительные, данные в скобках, в нужной  
форме.

1) В магазине продаются кожаные (поясы, пояса).

2) В клубе состоялись (проводы, провода) новобранцев.

3) На столе лежат (счета, счета), на которых мы учимся считать.

6. Какими частями речи являются выделенные слова?

1) Отдай мне *то*, что обещал.

2) *То* дождь пойдет, *то* выглянет солнце.

3) Дело-*то*, братцы, *того*.

7. Вставьте пропущенные буквы, найдите четвертое «лишнее»  
слово в каждом ряду.

1) Высуш..вший, намет..вший, выкач..вший, подстрел..вший;

2) кле..щий, пил..щий, гон..щий, бре..щий;

3) применя..мый, слыш..мый, колебл..мый, защища..мый;

4) постро..вший, накле..вший, слыш..вший, выкат..вший;

5) стел..щий, та..щий, дыш..щий, ро..щий.

8. Прочитайте отрывок из «Песни про купца Калашникова»  
М.Ю. Лермонтова. Что означает слово *бесталанный* – несчастный  
или бездарный?

И казнили Степана Калашникова

Смертью лютою, позорною;

И головушка бесталанная

Во крови на плаху покатилася.

9. Некоторые прилагательные употребляются в речи только  
с определенным словом, в частности с существительным. В ка-  
ких фразеологических оборотах употребляются прилагательные  
*закадычный*, *проливной*, *страдный*, *зеленый*? Укажите значение по-  
лученных фразеологизмов. Расскажите о происхождении одного  
из них.

10. Расставьте знаки препинания. Сопоставьте причастные и деепричастные обороты, укажите их отличия, разные условия обособления.

- 1) В покрытых мелкими листочками деревьях зашумел ветерок.
- 2) Снег оставшийся кое-где в оврагах напоминал о прошедшей зиме.
- 3) Пролетая над садами ветер шелестел листьями деревьев.
- 4) Снег сошел оставшись кое-где в оврагах.
- 5) Листья пригретые солнцем слабо колеблясь падали на темные, серые дорожки.

11. Запишите словосочетания, вставив пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Встретились по возвращени(и, ю) из командировки; принять решение по выяснени(и, ю) обстоятельств; получить права по достиженни(и, ю) совершеннолетия; получить посылку по предъявлени(и, ю) паспорта; поздравим лично по приезд(е, у).

12. Прочитайте текст. Какие типы речи встречаются в нем? Какие типовые фрагменты можно выделить в данном тексте?

В это утро мы с Сережей встали пораньше, напильсь чаю. Взяв ружье, отправились в сад над речкой. Как там было хорошо!

Сквозь поредевшую листву старых яблонь внизу под нами синела река. А за рекой, далеко-далеко виднелись скошенные, опустевшие луга с потемневшими от дождя стогами сена, желтые перелески. И над всем этим осенним простором в прохладном прозрачном небе плыли одинокие облака.

(По Г.А. Скребицкому)

#### Вариант 4

1. Какое произношение суффикса *-сь* в деепричастиях подсказывает вам рифма: мягкое или твердое? Как вы можете это явление прокомментировать?

На штык проверенный надеясь,  
Он перед боем говорил:  
– Иди вперед, красноармеец,  
Как встарь суворовец ходил!

*И. Молчанов*

Мне бы жить и жить,  
Сквозь годы мчась.  
Но в конце хочу –  
Других желаний нету –  
Встретить я хочу  
Мой смертный час  
Так, как встретил смерть  
Товарищ Нетте.

*В.В. Маяковский*

2. Из данных слов выпишите только те, в которых звуков меньше, чем букв.

Долька, поздний, боксер, ходьба, единый, салют, сентябрь, жизнь, красные.

3. Выполните морфемный разбор слов.

Беспричинный, вкрадчивый, наслаждаться, безветренный, изъясняются, разочарованный, непримиримый, обличение, водоснабжение, жемчужинка.

4. Подберите к следующим словам однокоренные слова с беглой гласной.

Ждать, брать, гнать, рвать, шептать, окно, стекло, льстить, мстить.

5. В роли каких частей речи употребляются выделенные слова?

1) Он собой **ничего**.

2) Она живет **ничего**.

3) «Полет в **ничто**» – так называлась эта книга.

6. Укажите ряд, в котором все слова пишутся через дефис.

1) Точь(в)точь, из(за), мало(помалу), (по)прежнему;

2) бок(о)бок, где(нибудь), далеко(далеко), (в)пустую;

3) (по)птичьи, (по)немецки, (по)пусту, (по)ровну;

4) (на)удалую, (на)право, (по)русски, (в)доль.

7. Вставьте пропущенные буквы в глаголах. По какому принципу данные слова распределены в два столбика?

нес..т

кол..т

по..т

пил..т

они молч..т

они дыш..т

говор..т

бор..тся

8. Среди фразеологизмов выделяют фразеологические единицы с фразеологически ограниченным словом – это общеупотребительные словосочетания, в составе которых имеется слово, входящее в сочетание только с одним или несколькими словами (например, *вороной* конь). Приведите примеры таких фразеологических единиц.

9. Подберите не менее трех синонимов к каждому слову: *отважный, холодный, дом, друг, говорить*.

10. Сделайте синтаксический разбор предложения. Укажите части речи.

(По)этому признаку и (по)тому что нижняя часть ствола обгорела я разгадал происхождение ямы.

11. Расставьте знаки препинания в простых предложениях. Объясните их постановку.

1) Простота есть необходимое условие прекрасного.

- 2) Родное место мать родная, а чужбина мачеха.
- 3) Самая чистая радость радость природы.
- 4) Музыка это разум, воплощенный в прекрасных звуках.
- 5) Сорок лет расцвет молодости, шестьдесят расцвет мужества.
- 6) Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый.

12. Почитайте текст. Определите тип речи, основную мысль. Какие средства связи предложений используются в нем?

В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука. В темноте пел пастуший рожок. За окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо – сон сразу прошел. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Она была похожа на дым пожара. Мгла светлела, делалась все прозрачнее. Сквозь нее уже были видны далекие золотые и розовые облака. Ветра не было, но в саду все падали и падали листья. Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек. Листья осыпались с них частым и печальным дождем.

(По К.Г. Паустовскому)

### Вариант 5

1. Найдите и исправьте речевые и орфоэпические ошибки в стихотворении В.З. Масса «Между прочим».

Говорил он, между прочим,  
«Красивее», «Мы так хотим»,  
«Досуг, шóфер, прóцент, заём,  
Квáртал, пóртфель, билитень»,  
«Пóверх плана выполняем»,  
«А́гент звóнит цельный день».

2. Сделайте фонетическую запись предложения.

Тут же у стола стояла кривая турецкая сабля.

3. М.В. Панов в книге «Занимательная орфография» пишет, что «...звуки похожи на ... жильцов в одной и той же квартире. То один въедет, то другой. А квартира та же. Можно добавить: корень тот же, а вот “жильцы” меняются — то один, то другой, а иногда и третий, и четвертый».

О каких жильцах идет речь? Какое слово нужно поставить вместо многоточия? Приведите примеры с таким языковым явлением.

4. Распределите слова с чередующимися гласными в корне на три группы. Какой принцип лежит в основе такого деления?

Несгораемый шкаф, легкое прикосновение, убираю комнату, разжигать костер, вычесь число, склониться над ручьем, озаренный луной, чудесное творение, догоравший костер, разложить вещи, вырастить дерево, прикоснувшись к стене, блистать знаниями, положить в стол, выросли быстро.

### 5. Исправьте ошибки. Какое правило здесь нарушено?

Чего только не было в магазине! И сахара, и чернило, и молоко, и металлы, и сметаны, и бензины, и ножница, и брюка, и очка, и саня, и цементы, и пшены, и вермишели, и ветчины, и дрожжа. Всего не перечислишь!

6. У личных местоимений 3-го лица в косвенных падежах после предлога появляется начальное *н*: у него, к ней, от него. После производных предлогов *благодаря*, *навстречу*, *согласно*, *вопреки* и др. такого *н* нет: *благодаря ей*, *вопреки ему*, *навстречу ему*. Чем это можно объяснить?

7. Прочитайте предложение. Подберите синонимы к слову *красный*. Какие из них устарели и употребляются чаще в поэтической речи? Почему И.С. Тургенев поставил сначала слово *алые*, а потом *красные*?

Полились по широкому мокрому лугу, по зазеленевшимся холмам, по длинной пыльной дороге, по сверкающим кустам, по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света.

8. Почему при числительных от *пяти* и далее вместо существительного *год* употребляется существительное *лето*?

9. Прочитайте стихотворения М.Д. Яснова. Определите, в каком тексте используются омонимы, а в каком — многозначные слова.

#### Две семьи

Жила-была семья:  
Спешили, семена,  
По следу мамы Утки  
Три радостных малютки.

Жила-была семья:  
Весь день спала Свинья,  
Лежали с ней в закутке  
Три радостных малютки.

Весело утята  
В речку заплывали,  
С визгом поросята  
Жиром заплывали.

В речке было чисто,  
А в закутке грязно:  
Каждый жил как хочет –  
Это так прекрасно!

#### Сны

Петух,  
Во сне увидев червячка,  
Сказал:

«Не заморить ли червячка?»  
 «Ужасный сон!» –  
 Подумал червячок  
 И повернулся на другой бочок.

10. Расставьте в данном предложении запятые шестью способами.

Внезапно проснувшись среди ночи в испуге вскочил он с постели.

11. Спишите, согласуя причастия с определяемыми словами.

Этот дворец спрятан как сокровище. При виде его голубых куполов, изящных башен (венчающий) широкие стены или, как стрелы (устремлявшийся) ввысь, его террас, (господствовавший) над окрестностями, тонких шпилей, (колеблемый) ветром, (скрещенный) полумесяцев, (высеченный) над колоннадами, можно подумать, что находишься в восточном царстве, если бы (почерневший) стены, (поросший) мхом или (покрытый) завесой плюща, не изобличали дождливого климата.

(А.И. Куприн)

12. Прочитайте текст. Определите способы и средства связи в данном тексте.

Арктур слышал тончайшие звуки, каких мы не услышим. Он просыпался по ночам, раскрывал глаза, поднимал уши и слушал. Он слышал все шорохи за многие версты вокруг. Он слышал пение комаров и зудение в осином гнезде на чердаке. Он слышал, как шуршит в садумышь и тихо ходит кот по крыше сарая. И дом для него не был молчаливым и неживым, как для нас. Дом тоже жил: он скрипел, шуршал, потрескивал, вздрагивал чуть заметно от холода.

(Ю.П. Казаков)

### Вариант 6

1. Прочитайте отрывки из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. Выпишите только те слова, в которых звонкие согласные стоят в слабой позиции.

У лукоморья дуб зеленый;  
 Златая цепь на дубе том;  
 И днем и ночью кот ученый  
 Все ходит по цепи кругом;  
 Идет направо – песнь заводит,  
 Налево – сказку говорит.

...Там на неведомых дорожках  
 Следы невиданных зверей;  
 Избушка там на курьих ножках  
 Стоит без окон, без дверей.

2. Расставьте ударения в глаголах и причастиях.

Понять – понявший, принять – принявший, углубить – углубивший, облегчить – облегчивший, уведомить – уведомивший, увести – увед-



ший, увезти – увезший, прибыть – прибывший, умереть – умерший, упереться – упершийся, прожить – проживший, принудить – принудивший.

3. Кому принадлежит следующее высказывание?

«Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

4. Распределите слова на группы в зависимости от способа словообразования.

Голосовать, водянистость, серебристый, созреть, трубач, балкончик, заварить, куриный, нежно-голубой, молокозавод, испаритель, уточнение, надорвать, чернослив, большущий, переокрасить, луноход, древнерусский, юго-запад, юго-западный, красноватый.

5. Прочитайте отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Какое значение имеет слово *рогатка*?

И царица налетела  
На Чернавку: «Как ты смела  
Обмануть меня? И в чем!..»  
Та призналася во всем:  
Так и так. Царица злая,  
Ей рогаткой угрожая,  
Положила иль не жить,  
Иль царевну погубить.

6. Подберите синонимы к слову *фиаско*, объясните его значение.

7. Наполеон или наполеон, рокфор или Рокфор, макинтош или Макинтош, галифе или Галифе? Можно ли писать эти слова с прописной буквы? Как появились в языке эти слова?

8. Прочитайте предложения. Здесь употреблены два сложных предлога: *из-за* и *из-под*. Какие еще сложные предлоги существуют в русском языке?

Из-за леса солнце всходит. Из-под дуба, из-под вяза вылезал зайкагорностайка.

9. Вставьте пропущенные буквы. Найдите «лишние» слова.

- 1) Кож..ный, глин..ный, солом..ный, песча..ый;
- 2) станцио..ый, подли..ый, стари..ый, ветре..ый;
- 3) сброш..ный, разукраш..ный, замеш..ный (руками), сорв..ный;
- 4) увенч..ный, замеч..ный, высуш..ный, листв..ный.

10. Прочитайте предложения и определите, какой частью речи и каким членом предложения является слово *все* (*всё*).

- 1) Я стоял со стороны, и мне всё было слышно и видно.
- 2) Пошел снег, и всё стало среди ночи белым.
- 3) Тополя, низкие домики, фигуры редких прохожих – всё почернело, все предметы обратились в черные плоские силуэты.

## 11. Расставьте знаки препинания и объясните их.

Пригодись моя сила  
 Для слабых людей.  
 Пригодись мое сердце  
 Для светлых идей.  
 Пригодись молодым  
 Мое множество лет  
 Пригодись пригодись  
 Пригодись мой рассвет.

## 12. Определите способы и средства связи в тексте.

Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озера с огромными старыми соснами по берегам. Сосны все время тихонько шумели.

(Ю.П. Казаков)

### Вариант 7

## 1. Исправьте орфоэпические ошибки.

Ученикам были предложены [т'э]сты. Новый год на́чался с неприятно[ст']ей. Мальчик сидел со скрещенными руками. Я сомневаюсь, уме[ст']имся ли мы в этом автобусе. Девочка не погодам ра́звита. Докладчик выдвинул [т'э]зис и убедительно доказал его. Праче[ч'н]ая находилась недалеко от дома. Новая книга воспринята положительно.

2. Прочитайте затранскрибированную фразу, запишите ее, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

[Д'н'и ј'и'эщ'о т'и'эплы и паас'эн'н'ьму ласквы но пьнач'ам стај'ат хьладá и з'и'мл'á гүлк'э з'в'и'н'ит пьднагáм'и].

3. Можно ли считать существительные *картина* и *карта* однокоренными словами?

4. Укажите, какие из следующих слов имеют одинаковые окончания.

- 1) Домов, столов, коров, ковров, голов, основ;
- 2) степей, ножей, батарей, шей (от *шея*), ушей, юношей.

5. Как называются жители Томска, Тулы, Минска, Пскова, Омска, Одессы, Баку, Курска, Ярославля, Торжка?

6. Выберите предложение, в котором употреблена частица *ни*.

- 1) Задача, к сожалению, так и н.. была решена.
- 2) Как мы н.. торопились к поезду, мы все же опоздали.
- 3) Где только мы н.. побывали этим летом!
- 4) Н..кто н.. знал вошедшего в зал человека.

7. Подберите фразеологизм, чтобы сказать о человеке, который:

- 1) пришел не вовремя;
- 2) чистосердечный, без предубеждений;

- 3) влиятельный;
- 4) очень болтлив;
- 5) очень робок;
- 6) держится неестественно прямо;
- 7) часто меняет свои решения;
- 8) бесследно исчез;
- 9) понял вдруг настоящую правду;
- 10) бывалый;
- 11) всегда выполняет свои решения;
- 12) великодушен и смел.

8. Что означает выражение *аннибалова клятва*, которую в молодости дал И.С. Тургенев, всем сердцем ненавидя крепостное право?

9. Прочитайте отрывки из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Объясните смысл фразеологических оборотов.

1) Ермил у нас завсегда на пошту ездит; собак-то он всех своих поморил, не живут они у него отчего-то, так-таки никогда и не жили, а псарь он хороший, всем взял.

2) Да и собак тут нелегкая дернула залаять.

3) Да году-то еще не прошло. А ты посмотри на нее: в чем душа держится.

4) В острог его посадят, например, – он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик, а он нырнет туда, да и поминай как звали.

5) Ведь вот с тех пор и Феклиста не в своем уме: придет да и ляжет на том месте, где он утоп.

10. Исправьте речевые ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Тысяча солдат бросилась в атаку.

2) Я склонен, что его решение ошибочно.

3) Чехов не мог остаться в стороне этих событий.

4) Этот роман оказал неизгладимое впечатление на современников.

11. Словосочетания с общим значением «предмет и его признак» распределите на группы с более конкретным значением признака.

Хорошая погода, способный ученик, синее небо, огромное поле, ласковый котенок, лиловый георгин, третье место, горячий чай, миниатюрный портрет, четвертая неделя, отличные успехи, прохладное лето, симпатичный человек, маленький щенок, милый ребенок.

12. Определите стиль данного текста, способы и средства связи предложений.

Я ушел, но до утра не мог заснуть. Я лежал на террасе и смотрел, как какая-то сиреневая планета, пробив нежнейшим светом неизмеримое

пространство неба, пыталась, то разгораясь, то угасая, приблизиться к земле. Но это ей так и не удалось.

Ночь была огромна и неизмерима своим мраком. Я знал, что в такую ночь глухо светились моря и где-то далеко за горизонтом отсвечивали вершины гор. Они остывали. Они напрасно отдали свое дневное тепло мировому пространству. Лучше бы они отдали его цветку вербены. Он закрыл в эту ночь свое лицо лепестками, как ладонями, чтобы спасти его от предрассветного холода.

(К.Г. Паустовский)

### Вариант 8

1. По данному описанию определите, о каких звуках идет речь.

1) Гласный, под ударением и в безударном положении произносится отчетливо, при его произнесении губы вытягиваются в трубочку.

2) Согласный, только твердый, звонкий, шипящий.

3) Согласный, только твердый, глухой, шипящий.

4) Согласный, звонкий, бывает твердым и мягким, дрожащий (кончик языка дрожит, вибрирует при его произнесении).

2. Выберите слова с правильным вариантом произношения и (или) ударения.

Холо[дн' ]ее или холо[д' н' ]ее; тесно или тесно́; обле́гчить или облéгчить, облe[хч' ]ить или облe[кч' ]ить; [ч' ас' т' ица], [ч' и° с' т' иць], [ч' и° ст' ица], [ч' ис' т' иць] или [ч' и° с' т' ица].

3. Как делится на морфемы слово *розоватый*?

4. Что можно сказать о строении и орфографии слов *женитьба* и *свадьба*?

5. Что означают названия городов типа Ярославль, Переяславль, Перемышль, Путивль, Изяславль?

6. Найдите ошибки в употреблении падежной формы существительного.

Согласно указанию, благодаря стараний, наперекор судьбе, вопреки здравому смыслу, благодаря маме, наперекор желанию, вопреки совета, согласно расписания.

7. Продолжите пословицы, используя антонимы.

1) Трус умирает сто раз, смелый...

2) Хороша вещь, когда новая, а друг – ...

3) В умной беседе ума наберешься, а в глупой – ...

4) Ученье – свет, а...

5) Лучше горькая правда, чем...

6) Лучше воду пить в радости, чем мед...

8. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Критик И.Л. Сельвинский усмотрел здесь фактическую ошибку. Какую?

И, стан худощавый к луке наклоня,  
Араб горячил вороного коня.

9. Подберите фразеологизмы со словом *рука*.

10. Раскройте скобки, разберите предложения по членам.

1) Он все сделал (по)моему.

2) Поезд шел (по)летнему графику.

3) Выполнить задание (по)быстрее.

4) Распахнутые настежь окна весело глядели куда-то в сторону леса.

5) Весь день носились тяжелые облака то открывая солнце то опять закрывая его.

11. Исправьте ошибки, допущенные в устном непринужденном общении людей.

1) Невозможно убедить тебя о том, что нужно учиться.

2) Помощи просить было не от кого.

3) Для меня это странным кажется.

4) Все дело в этом зависит.

5) Пока еще не о чем улыбаться.

6) Об этом вы решите дома.

7) Он мне ничего не рассказывает, совсем не касается о своей работе.

8) Как избежать такую ошибку?

12. Определите тему текста. В каком предложении она выражена лучше всего? Определите способ и средства связи предложений в тексте.

Весна, совсем весна. Стоит в ушах весенний звон, весенний гомон.

В березняке неумолкаемый шум от карканья грачей, от скрипучего свиста скворцов. Все они устраивают гнезда и важно, вразвалку ходят по саду, выбирая хворостинки и сухие прошлогодние листья.

Галки, как сумасшедшие, дерутся у труб, тоже таскают палки и опускают в трубу. Бросит и посмотрит туда одним глазом.

Из чащи леса уже бежит прозрачный ручеек последней весенней воды. На березах надулись тройчатые почки, и если сломишь веточку, из нее, как слезы на весеннем солнце, каплет, почти ручьем льется сок.

Над прозрачными еще вершинами осин ярко синеют молодые весенние небеса с бегущими под ними белыми облаками.

(П.С. Романов)

### Вариант 9

1. Выпишите слова, в которых буквы не соответствуют произношению.

Просьба, вагон, сдавать, рыбка, норка, парашют, жизнь, воды, сад, зубки, мороз, вал, пруд, вода, ножка, кол, сбросить.

2. В каждом ряду найдите «лишнее» с точки зрения произношения слово.

- 1) Скучно, конечно, нарочно, удачно;
  - 2) бассейн, крем, тест, термин;
  - 3) что, нечто, чтобы, кое-что;
  - 4) шалить, шаги, лошадей, шампунь.
3. Поставьте ударения в выделенных словах.

- 1) Напугал **до смерти**.
- 2) Вся улица **залита** водой.
- 3) Перепишите сочинение **набело**.
- 4) Все документы **отняты**.
- 5) **Передав** известия, возвращайся назад.

4. Запишите группы родственных слов, корень которых имеет следующие варианты:

- 1) -мороз- // -морож- // -мораж- // -мерз- // -мёрз-;
- 2) -сад- // -саж- // -сажд- ;
- 3) -холод- // -холаж- // -хлад- // -хлажд-.

5. В данных отрывках из стихотворений С.А. Есенина найдите существительные, образованные бессуффиксным способом. Покажите, как они образованы.

- 1) Светит месяц. Синь и сонь.  
Хорошо копытит конь.
- 2) Ведь радость бывает редко,  
Как вешняя звень поутру...
- 3) Потом, когда стало легче,  
Когда прекратилась трясь,  
На пятые сутки под вечер  
Простуда моя улеглась.

6. Запишите по три слова для данных словообразовательных моделей.

- 1)  $\overline{\text{под}} \text{---} \overline{\text{ник}} \square$ ;
- 2)  $\overline{\text{без}} \text{---} \overline{\text{ник}} \square$ ;
- 3)  $\overline{\text{без}} \text{---} \overline{\text{ица}} \square$ ;
- 4)  $\overline{\text{со}} \text{---} \overline{\text{ник}} \square$ .

7. Какие окончания являются общими для всех имен существительных, независимо от склонения? Приведите примеры.

8. Определите род имен существительных.

Кофе, фламинго, шимпанзе, депо, какао, неряха, умница, задира, вилы, грабли, сумерки, сутки, руки, фамилия, скакалки, иголки, знамена, хрусталь, шаль, шампунь.

9. Что общего у слов *идол*, *кумир*, *истукан*?

10. Докажите, что слово *эфиоп* нерусского происхождения. Приведите примеры заимствованных слов.

11. Найдите ошибки в следующих примерах. Объясните их причину.

1) Женщина повторяла одну и ту же фразу: «Мы хотим, чтобы все были трудящие».

2) Застенчивый молодой человек, смущаясь и с трудом подбирая слова, говорил: «Я всем очень интересуюсь, я человек горячий, увлекающий всем».

12. Сделайте полный синтаксический разбор предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Если ты с детства не научился смотреть в глаза матери и видеть в них тревогу или покой мир или смятение ты на всю жизнь останешься нравственным невеждой.

(В.А. Сухомлинский)

### Вариант 10

1. Выпишите в два столбика слова:

1) в которых буквы *д, б, з, в, г* обозначают звонкий согласный звук;

2) в которых эти же буквы обозначают глухой согласный звук.

Род, губки, руда, воз, сапог, завтра, брат, запевать, горы, припев, прижег, боль, заря, пруд.

2. Выполните фонетический разбор слов.

Легкий, смелый, бутерброд, темп, шинель, мягче, скучно, детский, плесневеть.

3. Прочитайте отрывки из стихотворений. Сравните произношение глаголов у поэтов XIX в. с современным. Чем можно объяснить такое произношение?

Печной горшок тебе дороже,  
Ты пищу в нем себе варисьь.

*А.С. Пушкин*

Вот ваши сестры – как хотят,  
А ведь ворон не жарят, не варят.

*И.А. Крылов*

4. Выделите современный и исторический корень в данных словах.

Внезапный, впечатление, наградить, наперсток, питомник, сокровище.

5. Найдите в предложениях авторские слова, объясните, каким способом они образованы.

1) Возьми, я тебе отдаю древесность мою и кирпичность, ажурность, узорность судьбы (*Л.Н. Мартынов*).

2) Опять бирюзеешь напевно в безгневно зареющем сне (*А. Белый*).

6. Спишите отрывок из стихотворения М.В. Исаковского. В самостоятельных частях речи выделите основу и окончание.

Пробилась зелень полевая  
(На)встречу свету и теплу,  
И, (на)стежь окна раскрывая,  
Весна проходит по селу.

7. В древнерусском языке, кроме единственного и множественного числа, существовало двойственное число: *два стола, дъвою столу, дъвема столома* (а не столы) и т. д. Формы двойственного числа существительных были утрачены в истории русского языка, и в современном языке этих форм, по существу, нет. Однако в некоторых сложных словах сохранились следы двойственного числа. Приведите примеры таких слов.

8. Образуйте форму множественного числа от данных существительных.

Человек, судно, курица, лист (бумаги), лист (дерева), зуб (кота), зуб (бороны), мех (лисицы), мех (кузнечный), зелень, порт, полено, фронт, якорь.

9. Объясните происхождение слов *копейка* и *рубль*.

10. Докажите, что слова *конец* и *начало* исторически однокоренные.

11. Графически объясните знаки препинания. Почему при видимом повторении союза *и* можно поставить лишь одну запятую?

Туманы пропитали насквозь желтые листья и под тяжестью холодной и уже ненужной влаги листья отрывались от веток и падали на траву и на гранитные мостовые (*К.Г. Паустовский*).

12. Внимательно прочитайте два предложения, уловите между ними разницу. Чем они отличаются? Что повлияло на различие в смысле фраз?

На вокзале Петр встретил мать, сестру, брата, своего товарища.

На вокзале Петр встретил мать, сестру, брата своего товарища.

## 8 КЛАСС

### Вариант 1

1. Выпишите слова с мягкими согласными звуками на конце.

Кирпич, упряжь, дрожь, груш, линюч, колюч, с крыш, неуклюж, мелочь, хорош.

2. Расставьте ударения в словах.

Средства, углубить, шарфы, щекотно, много директоров, договоры, досуг, дочиста, намерение, обеспечение.



3. Выделите морфемы в словах.

Эпиграф, энциклопедия, энциклопедический, электрический, электричество, эгоизм, эгоистический, внимательный, внимание, эстетический.

4. Какие слова русского языка объединены корнем?

-МК- // -МОК- // -МОЧ- // -МЫК- // -МЫЧ- .

5. Определите способ образования слов.

Пригород, снегопад, городишко, верблюжонок, пол-яблока, полуостров.

6. Как, не изменяя, можно перевести глаголы изъявительного наклонения в повелительное? Приведите примеры.

7. Измените предложения так, чтобы выделенные слова стали предлогами. Слова какой части речи выделены?

1) **Вперед** были спортсмены-лыжники.

2) Штормовое море бушевало **вокруг**.

3) **Посредине** стоит памятник поэту.

4) Проснувшись, я вспомнил, что произошло **накануне**.

8. Подберите синонимы к слову *легкий*, учитывая лексическое значение прилагательного.

9. Замените данные ниже словосочетания фразеологизмами.

Очень быстро (бежать), очень тесно, очень темно, очень мало.

10. Запишите известные вам пословицы о труде.

11. Исправьте ошибку в следующем примере. Укажите причину неправильного построения предложения.

Задача была решена неверно благодаря арифметической ошибке.

12. Прочитайте предложения. Объясните постановку тире.

1) Скупость не глупость.

2) Первая пороша – не санный путь.

3) Чай пить – не дрова рубить.

## Вариант 2

1. Расставьте ударения в следующих словах.

Аристократия, баловать, газопровод, диспансер, окоlesiца, премиривать, современный, хаос, чистильщик, красивее.

2. Прочитайте стихотворные строки С. Черного. Повторение каких звуков передает жужжание мухи? Как называется этот художественный прием?

Зу-зу-зу –

Пол внизу...

Я ползу по потолку

В гости к черному крючку...

Зы, как жарко, зу-зу-зу,  
Ах, как чешется в глазу!

3. Одинаковы ли по составу выделенные слова? Каково их значение?

- 1) **Слепить** глаза – **слепить** игрушку;
- 2) **дали** книгу – **дали** небесные;
- 3) **попугаю** друзей в шутку – **попугаю** принесли корм.

4. Запишите по два сложных слова, второй частью которых являются морфемы *-вар-*, *-вед-*, *-воз-*, *-вод-*, *-кол-*, *-коп-*, *-лов-*, *-мер-*, *-мет-*, *-ход-*.

5. Слова *достойн* и *удостоен* имеют один и тот же корень, они родственные. Почему слово *удостоен* пишется через букву *е*?

6. Какой частью речи являются выделенные слова? По каким признакам вы различаете созвучные слова разных частей речи?

- 1) Стихи были выучены **(на)зубок**. – **(На)зубок** положили лекарство.
- 2) Мешки были завязаны **(на)туго**. – Сумку положили **(на)туго** набитый чемодан.
- 3) Работу отложили **(на)утро**. – **(На)утро** выступили в поход.
- 4) Лед двигался **(в)сплошную**. – **(В)сплошную** массу льда врезался ледокол.

7. Вставьте нужные предлоги – *от* или *для*.

- 1) Препарат ... боли в спине.
- 2) Средство ... выведения пятен.
- 3) Альбом ... рисования.
- 4) Чайник ... заварки.
- 5) Дым ... костра.
- 6) Таблетки ... головы.
- 7) Очки ... солнца.
- 8) Секрет ... тебя.

8. Замените данные слова фразеологизмами. Объясните происхождение одного-двух фразеологизмов.

Опытный, плачущий, молчать, хвалить, обманывать, исчезать.

9. В стихотворении Н.А. Некрасова (вспомните в каком) есть слова *термы* и *бани*. Объясните значение слова *термы*. Что объединяет их по смыслу? Какие однокоренные слова вы можете назвать?

10. Составьте словосочетания, раскрывая скобки.

Руководитель (секция), руководить (секция), протест (несправедливость), причина (это), ущерб (работа), гордость (успех), призыв (выступление), приказ (награждение), отклик (события), упрек (небрежность), итог (соревнование), заведующий (типография), заведовать (типография).

11. Объясните характер сказуемых в следующих предложениях.

- 1) Мы должны довести дело до конца.
- 2) Мне стало не по себе от упорного взгляда Лагутина.
- 3) Никакие снега, туманы и дожди не в силах сдержать весну.

12. В каком стиле написан данный текст? Определите способ и средства связи предложений в тексте.

Я ехал в Ракитное – большое полустепное село, затонувшее во ржи и сливовых садах. Мне не помнится, чтобы там стояли зимы: я унес оттуда никогда не потухающее солнце, речку, тугой перегуд шмелей в цветущей акации, запах повилики и мяты в чужих садах и огородах. И еще я унес песни. В Ракитном они не пелись, а «кричались». Их кричали гуртом на свадьбах и в хороводах, кричали в одиночку на дворах и в поле. Они были трех сортов – величальные, протяжные и страдательные. Эти выводились парнями и девками под гармошку как караул, но в моей памяти они улеглись навеки рядом со стихами Пушкина и Есенина.

(К.Д. Воробьев)

### Вариант 3

1. Прочитайте отрывок из «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Произношение каких слов расходится с современным произношением? Как надо произносить эти слова с точки зрения современных произносительных норм?

За прилавкою сидит молодой купец,  
 Статный молодец Степан Парамонович,  
 По прозванию Калашников;  
 Шелковые товары раскладывает,  
 Речью ласковой гостей он заманивает.  
 Злато, серебро пересчитывает.  
 Да недобрый день задался ему:  
 Ходят мимо баре богатые,  
 В его лавочку не заглядывают.

2. Вместо точек вставьте нужные слова.

Согласный *ц* только ..., поэтому в слове *конференция* на месте буквы *и* произносится гласный звук ... .

Согласные звуки перед *е* в заимствованных словах, которые воспринимаются как русские, часто употребляются в речи, звучат мягко. К таким словам относится и существительное *конгресс*, поэтому нужно говорить ... .

3. Что общего у данных слов? Сгруппируйте их. Сколько частей у вас получится?

- 1) Бас, бассейн, басня, басить, басенный, баснословный;
- 2) барс, барский, барсовый, барство, барсук, барствовать, барсу-чонок.

4. Приведите примеры слов с вариантами корней *-бир-* // *-бер-* // *-бор-* // *-бр-*. Разберите их по составу.

5. Какой корень в слове *сказка*?

6. Прочитайте предложения и определите, какой частью речи является слово *прямо* и какое значение имеет.

1) «Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо» (А.С. Пушкин).

2) Очень скоро я увидела, что вы не пара. Я тебе скажу прямо: ты не стоишь этого человека (А.Н. Островский).

3) Бричка ехала прямо, а мельница почему-то стала уходить влево (А.П. Чехов).

4) На нее было жалко смотреть. Прямо сердце останавливалось у добрых людей (К.Г. Паустовский).

5) Дождь, ветер, холодище, паровоз старый, скверный, измаялся в эту ночь – прямо сил нет! (М. Горький).

7. Подберите прилагательные-определения к словам.

Какаду, какао, кофе, мозоль, рояль.

8. Чем можно объяснить, что числительные *пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят* в современном языке оканчиваются на твердый *т*, несмотря на то что в слове *десять т* мягкий?

9. О каком языковом явлении говорится в стихотворении Д. Лукич?

Много разных есть ключей:  
Ключ – родник среди камней,  
Ключ скрипичный, завитой,  
И обычный ключ дверной.

10. Что означают выражения: *голубой уголь, голубая планета, белое золото, черное золото*?

11. Расставьте знаки препинания в предложениях, объясните.

1) Совсем разбитый и изнуренный я лежал почти в беспамятстве.

2) Все относящееся к работе отец всегда считал самым главным.

3) Билеты на вечер были розданы всем желающим пойти.

4) Страстно преданный барину он (Захар) однако же редкий день в чем-нибудь не солжет ему.

5) Что-то происходящее вокруг внушало неясные опасения.

12. Определите вид сказуемого в предложениях.

1) Дом строят каменщики.

2) Дом будут строить каменщики.

3) Дом продолжают строить каменщики.

4) Сирень скоро будет отцветать.

5) Ребята стали купаться ежедневно.

#### Вариант 4

1. Укажите произношение звуков на месте выделенных букв в данных словах.

Академик, афера, Бог, бытие, дефис, компьютер, к счастью, массажа, опека, романтизм.

2. Как нужно произносить слово *раскаленной* в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар»? Почему?

В пустыне чахлой и скупой  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит – один во всей вселенной.

3. Разберите по составу слова.

Конференция, консерватизм, консервы, подражание, подражать, возражение, возражать, конспирация, конспиратор, ограниченный.

4. Расположите слова с учетом последовательности образования.

- 1) Рука, ручонка, ручища, рукастый, рукавчик;
- 2) рыба, рыбонька, рыбаина, рыбный, рыбак, рыбачить, порыбачить;
- 3) серый, серенький, сероватый, сероватость, серость.

5. Как было образовано слово *прачка*?

6. Определите, какой частью речи является слово *всё* в данных предложениях.

- 1) Я стоял со стороны, и мне всё было слышно и видно.
- 2) И днем, и ночью кот ученый всё ходит по цепи кругом (А.С. Пушкин).
- 3) Вот вам книга: возьмите, всё не так скучно будет (Ф.М. Достоевский).
- 4) Пошел снег, и всё стало среди ночи белым.
- 5) Скоро полночь, а барин всё не едет (М.Е. Салтыков-Щедрин).

7. Назовите форму родительного падежа множественного числа существительных женского рода 1-го склонения.

Метла, кочерга, копна, серьга, вожжа, гостья, западня.

8. Почему местоимения *таков* и *каков* не склоняются?

9. Замените заимствованные слова русскими синонимами.

Актуальный, антракт, ситуация, лозунг, миссия, финал, эпилог, имитация, пролог.

10. Отгадайте фразеологические загадки.

1) Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело.

2) Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-либо бесследно исчез; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит.

3) Ее заваривают, затевая какое-нибудь неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлебывают, распутывая это дело; ее не сварить с тем, с кем трудно сговориться; ее «просит» рваная обувь; она в голове у пу坦иков.

4) Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.

5) Ее толкут в ступе или носят в решете те, кто занимается бесполезным делом; ее набирают в рот, когда молчат; ею нельзя разлить неразлучных друзей; в нее прячут концы нечестные люди, иногда они выходят из нее сухими.

6) Его проглатывают, упорно не желая говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит легко и бойко; за него тянут или дергают, заставляя высказаться; его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего.

### 11. Запишите словосочетания в исправленном виде.

Приехать с Москвы, прийти со школы, жить в Украине, вернуться с отпуска, работать в заводе, прибыть в Кавказ, выбежать из балкона, ехать в Камчатку, сойти из поезда, выйти с поезда, собираться в концерт, изобразить в картине, примчаться из дачи.

12. Прочитайте отрывок из поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина и подумайте, почему два последних в ряду однородных члена не разделяются запятой, хотя союз *и* повторяющийся.

Люблю зимы твоей жестокой  
 Недвижный воздух и мороз,  
 Бег санок вдоль Невы широкой,  
 Девичьи лица ярче роз,  
 И блеск, и шум, и говор балов,  
 А в час пирушки холостой  
 Шипенье пенистых бокалов  
 И пунша пламень голубой.

### Вариант 5

1. Прочитайте стихотворение Н.М. Рубцова. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

Давай, земля,  
**Немножко отдохнем**  
 От важных дел,  
 От шумных **путешествий!**

2. Как правильно: плáнерный или планёрный?

3. Почему слова с приставками на *-з(-с)* разбиты на три группы? Какая, на ваш взгляд, группа слов может вызвать наибольшие затруднения?

исколесить	беззвездный	расщедриться
изрезать	бессонный	расчистить
распахать	рассветает	расчертить
разбудить	рассказывает	расширить
бескрайний	рассматривает	бесшумный
безграничный	исследовать	изжарить

4. Составьте словообразовательные цепочки: 1) от слова *лететь* так, чтобы конечными звеньями были прилагательные *перелетный* и *взлетный*; 2) от слова *мороз* так, чтобы конечными звеньями были существительное *изморозь* и глагол *наморозиться*.

5. Можно ли назвать однокоренными слова *врач* и *врать*?

6. Составьте синонимический ряд слов для выражения восхищения чем-либо. Подберите к ним антонимы.

7. Определите, из какого языка пришли в русский язык следующие слова. Каково лексическое значение этих заимствованных слов?

Идеал, кардинальный, консерватор, консерватория, консервы, эксперт, эмиграция.

8. Объясните и исправьте ошибки в употреблении причастий.

1) Ученик, написавший изложение без единой ошибки, получит высокую оценку.

2) Каждый, пожелавший бы участвовать в соревнованиях, может это сделать.

3) Фрукты нового урожая, отправляющегося с юга, уже поступают на север.

9. Поставьте в форму творительного падежа данные ниже слова.

Художник Репин, поэт Некрасов, артистка Федорова, композитор Щедрин, город Киев, город Нежин, город Иваново, село Царицыно, село Павшино, село Колшево.

10. Что означает фразеологизм *разделить под орех*?

11. Найдите обращения в следующих предложениях (знаки препинания не расставлены).

1) Эй в гимнастерке подойди сюда.

2) Прощай с глазами синими тебя я не виню.

3) Милая добрая старая нежная с думами грустными ты не дружись.

4) Ветер ты вольный раздуй паруса.

5) Дружная идешь ты с нами осень.

12. Прочитайте предложения и подумайте, почему автор опустил вторую запятую для выделения вводного слова.

1) Ветер качал купы разросшихся, давно уже не стриженных деревьев, кажется лип, а может быть тополей.

2) Лошади, видимо не найдя более подходящего места, сами пришли к лабазам, на которых поверх груза размещались люди.

### Вариант 6

1. Как нужно произносить выделенное слово в отрывке из стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»?

Но человека человек

Послал к анчару властным взглядом,

И тот послушно в путь **потек**  
И к утру возвратился с ядом.

2. Запишите в фонетической транскрипции следующие слова.

Пол-лампы, пол-листа, пол-яблока, пол-апельсина, пол-оврага.

3. Вставьте пропущенные буквы, определите значение приставок *пре-* и *при-*.

Пр..творить дверь – пр..творить в дело.

Пр..умножить – пр..умножить.

Пр..давать – пр..давать.

Пр..клониться – пр..клоняться.

Пр..бывать – пр..бывать.

Пр..дел – пр..дел.

Пр..зреть – пр..зреть.

Пр..ступить – пр..ступить.

4. Составьте словообразовательную цепочку в обратном порядке (от производного слова последней ступени словообразования к исходному) от данных слов.

Недоверчивость, перенагревание, водянистость, приуменьшиться.

5. Каков современный и исторический состав слова *предварительный*?

6. Каково лексическое значение слова *возмутительный* в предложениях из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Каково современное значение этого слова?

Новое обстоятельство усилило беспокойство коменданта. Схвачен был башкирец с возмутительными листами.

7. Исправьте лексические ошибки в предложениях.

1) В спектакле впервые дебютировала молодая актриса.

2) Ты настоящий ведущий лидер нашей группы.

3) Студенту-филологу необходимо ежедневно читать по четыреста страниц в день.

4) В нашей школе изучают два зарубежных языка.

8. Какое значение имеет предлог *по* в следующих словосочетаниях? В каком падеже стоят существительные?

Работы по озеленени.. города, уйти по состояни.. здоровья, бежал по берег.. реки, скучаю по ва.., тоскую по на.., по получени.. ответа, по прибыти.. поезда, по приезд.. из Одессы, по выход.. из метро.

9. Определите, какую – прописную или строчную – букву нужно писать. Мотивируйте свой ответ.

(Д, д)алев словарь, (О, о)диссеевы странствия, (К,к)олина тетрадь, (П,п)ушкинские стихи, (П,п)ришвинская проза, (Т,т)ургеневская усадьба, (Л,л)омоносовские чтения, (Н,н)обелевская премия, (С,с)изифов труд, (Э,э)зопов язык.



10. В чьей профессиональной деятельности мог возникнуть фразеологизм *идти напропалую*?

11. Расставьте правильно знаки препинания в следующем предложении.

Налимы говорят: рыболовы в жаркий день отдыхают под корягами.

12. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Не угас еще вдали закат...», объясните постановку знаков препинания в нем, в частности, подумайте, почему однородные определения, стоящие после слова *светом* (первая строфа), не обособляются, а однородные определения, стоящие после слова *образ* (третья строфа), обособляются.

Не угас еще вдали закат,  
И листва сквозит узором четким,  
А под ней уж серебрится сад  
Светом и таинственным, и кротким.

Народился месяц молодой.  
Робко он весенними зарями  
Светит над зеркальной водой,  
По садам сияя меж ветвями.

Завтра он зарею выйдет вновь  
И опять напомнит, одинокий,  
Мне весну, и первую любовь,  
И твой образ, милый и далекий...

### Вариант 7

1. Определите, какими парными звуками различаются данные слова. Как это различие обозначается на письме?

Стал – сталь, банка – банька, ел – ель, мол – моль, брат – брать, жар – жарь, кров – кровь, редки – редьки.

2. Исправьте ошибки в ударении и произношении.

- 1) На ули[ц']е сегодня до[ж']ь.
- 2) В городке открыто справо[шн]ое бюро.
- 3) В магазине продает[тс']я мука.
- 4) Мне не ну[жб]н портфель.
- 5) Маль[чы]к положил книгу на стол.
- 6) Сумка оказалась [т'а]желой.

3. Какими звуками может быть представлена фонема [э]? Приведите примеры.

4. Укажите, какие слова имеют основу и окончание, а какие состоят из одной основы. В словах с окончанием выделите его и определите, какие функции оно выполняет.

Дома́, дом, домой, до́ма, просто, зимой́, вы, галочий.

5. Отличаются ли по морфемному составу, и если отличаются, то чем, приведенные ниже слова?

- 1) Окно, танго, пальто;
- 2) Маша, Александра, Саша.

6. Прочитайте отрывок из «Сказки о поющей ЭВМ» В. Подкопаева. Найдите сложносокращенные слова. Расшифруйте их. Подберите к сложносокращенным словам прилагательные. Как создаются сложносокращенные слова? Каковы их достоинства?

В том НИИ был народ увлеченный,  
Но с обильем расчетов и тем  
Стало трудно справляться ученым,  
И поставили им ЭВМ.

7. Перепишите, заменив цифры словами.

- 1) Библиотека пополнилась 574 книгами.
- 2) Вес спутника равен 243 кг.
- 3) Произведение 84 и 95 равно 7980, а сумма равна 179.

8. Определите, какой частью речи является слово *пропасть* в предложениях.

1) Направо был утес, налево пропасть такая, что целая деревушка осетин, живущих на дне ее, казалась гнездом ласточки (*М.Ю. Лермонтов*).

2) Я нашла пропасть, да после траура все еще не решаюсь щеголять-то (*А.Н. Островский*).

3) –Тьфу, пропасть! – говорит она, – и тот дурак, кто слушает людских всех врак (*И.А. Крылов*).

9. К данным словам подберите синонимы и антонимы.

Быстрый, найти, ненавидеть, работа, скука, смелый.

10. Укажите в следующих предложениях старославянизмы и определите их стилистическую роль.

1) И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь (*А.Т. Твардовский*).

2) Прости, родная пуща, прости, златой родник. Плывут и рвутся тучи о солнечный сошник (*С.А. Есенин*).

3) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног, в сердце – надежды нездешние, волны бегут на песок (*А.А. Блок*).

4) Ветер налетит, завоет снег, и в памяти на миг возникнет тот край, тот отдаленный берег (*А.А. Блок*).

5) С венком из молний белый черт летел, крутя власы борожки (*В. Хлебников*).

11. Прочитайте предложения и объясните постановку знаков препинания во вставных конструкциях.

1) Свое ответное слово Гагарин произнес просто, скромно и (что, я думаю, в данных обстоятельствах было труднее всего) на редкость естественно.

2) Я не знал, кто производит эти загадочные звуки (быть может, громоздились на чердаке голуби или наше воспаленное воображение само их создало), но мы все отчетливо тогда слышали приближавшиеся таинственные шаги.

12. В данных предложениях прилагательные и причастия относятся к личным местоимениям. Объясните, почему во втором и третьем предложениях прилагательные, относящиеся к личному местоимению, не обособляются.

1) Мокрые, промерзшие, мы стояли под ливнем.

2) После осмотра норвежского поселка, продолжавшегося более трех часов, усталые и голодные вернулись мы к крыльцу клуба.

3) Загадочная и странная она, эта Маша, думал я, как быстро и непонятно меняется ее настроение!

### Вариант 8

1. Напишите, с помощью каких букв обозначается мягкость согласных в данных словах. Как еще обозначается мягкость согласных? Приведите примеры.

Бил, мял, мёл, вёл, пил, нёс, тюк.

2. Как правило, слово имеет одно ударение, но иногда их бывает два или, наоборот, слово теряет единственное ударение. Приведите по 5 примеров слов с двумя ударениями и слов без ударений.

3. В одном слове один и тот же гласный звук может оказаться в трех разных позициях. Приведите примеры слов, чтобы гласные звуки [а], [о], [э] в одном слове проявились в трех вариантах.

4. Выделите окончания в следующих словах. Чем они отличаются друг от друга?

Ста, оба, города, дитя, вёсла, весла, (острая) пила, пила (воду).

5. Являются ли родственными слова *чушь*, *чужой*, *чужбина*, *вчуже*?

6. Составьте словообразовательное гнездо от слова *тьма*.

7. Какими частями речи являются созвучные слова, на которых основан каламбур? Объясните написание частицы *не* в этих словах.

– Скажите, доктор, почему это все мои дети не жили более года?

– Потому, сударыня, что вы их не жили более, нежели следует.

8. Назовите предлоги, образованные на базе деепричастий.

9. Составьте синонимический ряд для слова *вежливый*. Объясните разницу в значениях слов.

10. Укажите устаревшие слова в следующих предложениях. Подберите к ним современные синонимы.

1) Не одни только дружинники князя Александра Невского, но все новгородские люди вышли положить живот свой за Русскую землю и, встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами, побили их в сече столь жестокой, «что льда на озере стало не видно: все покрылось кровью» (А.Н. Толстой).

2) Пусть небо зажжется денницей! (А.А. Блок).

3) С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи (А.А. Блок).

4) Принимаю пустынные веси и колодцы земных городов! (А.А. Блок).

11. Назовите все словосочетания в отрывке из стихотворения «Запустение» И.А. Бунина. Укажите тип подчинительной связи.

Печален долгий вечер в октябре!  
Любил я осень позднюю в России,  
Любил лесок багряный на горе,  
Простор полей и сумерки глухие.

12. Расставьте знаки препинания, учитывая, что приложением являются словосочетания: 1) *великий русский писатель*; 2) *автор комедии «Ревизор»*. Укажите оттенки в выражении смысла высказывания.

Н.В. Гоголь великий русский писатель автор комедии «Ревизор».

### Вариант 9

1. Прочитайте отрывок из стихотворения «Деревенский сторож» Н.П. Огарева. Какой – твердый или мягкий – согласный [к] подсказывает рифма в прилагательном *одинокий*? Почему?

Вдоль по улице широкой  
Избы мужиков.  
Ходит сторож одинокий,  
Слышен скрип шагов.

2. Расставьте ударения в словах.

Капризничать, почерк, диспансер, заржаветь, окоlesiца, современный, межа, чистильщик, импорт, медикаменты, цемент, щавель.

3. Сгруппируйте однокоренные слова.

Косить, косматый, косяк, косица, прикосновение, косьба, откос, покос, косарь, косой, касательная, искося, косичка, раскосматить, коснуться, касание.

4. Подберите однокоренные слова, чтобы корень был представлен во всех своих вариантах, учитывая чередование.

Бить, долбить, жечь, земля.

5. Найдите «лишние» слова.

1) Правильный, правнук, правление, праведник;

2) сумка, сумма, суббота, суметь;

3) пастушок, пасечник, пасынок, паспорт.

6. Прочитайте слова, правильно поставив ударения. Объясните, почему они различаются в произношении. Докажите свою мысль, включив данные слова в словосочетания.

Пиленный – пилёный; варенный – варёный; сушеный – сушёный; точенный – точёный; названный – названый; посаженный – посажёный.

7. Поставьте, где возможно, глаголы в форму 1-го лица единственного числа.

1) (Бояться), что если я не успею подготовиться к семинару, то (очутиться) в неприятном положении.

2) Я непременно (убедить) вас в ошибочности вашей позиции.

3) Я (уезжать) в Сочи, (надеяться), что на несколько дней (приютиться) у знакомых.

4) Буду усиленно тренироваться и обязательно (победить) своего противника в следующем матче.

8. Определите, правильно ли употреблены слова *представить* и *предоставить* в словосочетаниях «*представить слово на собрании*» и «*предоставить отчет в срок*». Докажите.

9. Какие иноязычные слова с элементами *ген-*, *ге-* являются исторически родственными слову *геноцид*? Каково значение этого слова?

10. Прочитайте предложение и установите, чем являются выделенные запятыми словосочетания.

Вы, молодые ребята, послушайте,  
Что мы, старые старики, будем сказывать.

11. В предложении *Докладчик встал, улыбаясь, подошел к трибуне и начал свою речь* неясно, к какому глаголу относится деепричастие *улыбаясь*: *встал*, *улыбаясь* или *улыбаясь, подошел к трибуне*. Как в этом случае поставить знаки препинания, чтобы снять эту неясность?

12. Перепишите текст. Объясните все орфограммы.

Все труднее было человеку проб..ват(?)ся вперед – к свобод.., к истин.., к власт.. над природой.

Он научился добывать железо. И (с, з)делал из этого железа (не, ни) только плуг, но и меч(?).

Он насадил на земле сады, виноградники, масличные дерев(?)я. А (в)след за тем принялся их вырубать и жеч(?).

Он пок..рил морские волны и заставил ветер гонять корабли. Но (ни, не)когда волны и ветер не топили столько кораблей, сколько топил он сам, став вл..дыкой моря. И вся его жизнь – это история борьбы человека (не, ни)только с природой, но и с человеком.

Настан..т время, когда не буд..т больше этого разлада, когда человек-великан всю свою мощ(ь) обр..тит против еще бунтующих сил природы.

(М. Ильин, Е. Сегал)

## Вариант 10

1. Как произносятся выделенные слова в данных строках? Соответствует ли это норме современного литературного произношения?

Затрепетал осинник –  
Скорого лета **жди**.  
Вон надо всей Россией  
Тихо прошли **дожди**.  
*В. Сорокин*

2. Расставьте ударения в словах.

Свободнее, разговорчивый, выкрашенный, организовать, обеспечение, коллекционер, ассоциация, досуг, букинистический, кулинария, взрывчатый, упрочение.

3. Сгруппируйте однокоренные слова.

Удав, давнишний, предание, придавать, давление, подарок, подавляющий, издавна, давность, преподаватель.

4. Подберите такие однокоренные слова, чтобы корень был представлен во всех вариантах (учитывая чередование).

Блестеть, водить, спать, кончить.

5. Составьте словообразовательные цепочки.

1) Проветрить, проветриваться, ветер, проветриться, проветривание;

2) француз, по-французски, французский, Франция;

3) остекленелый, стекло, остекленеть, стекленеть, остекленелость.

6. Поставьте данные в скобках глаголы в нужной форме настоящего (или будущего простого) времени.

1) (Метаться) волны толпой разъяренной, (плескаться), (клокотать) и (стонать).

2) Илья останавливается, вынимает платок и (махать) матери.

3) Ветер чуть (колебать) жесткие листья слив.

4) Лиловая занавеска чуть (колыхаться) от ветра.

5) Вдруг он почувствовал, что Иван Федорович дружески (трепать) его по плечу.

7. Определите, по какому признаку объединены слова. Найдите «лишнее» слово в каждом ряду.

1) Рагу, бра, купе, леди, такси;

2) салями, какао, лобби, резюме;

3) коммюнике, шимпанзе, кенгуру, кофе;

4) сани, кольраби, сливки, тиски;

5) запевала, плакса, актриса, сирота.

8. Вставьте вместо пропусков подходящее по смыслу слово. Одинаковы ли по значению и употреблению слова *советник* и *советчик*?

- 1) Не надо забывать, что страх плохой ... .
- 2) В Москве жил дальний родственник моей матери, ... посольства.
- 3) Разговаривать с Николаем не хотел: ... тот не любил и ничьих советов не принимал.

9. Какие слова с латинским элементом *-рект-* («управлять») вы знаете? Запишите их, объясните значения записанных слов.

10. Данные ниже блоки вставьте в предложения таким образом, чтобы сохранилась заданная пунктуация.

- 1) Он начал говорить, ... и ..., и ... .
  - 2) Он начал говорить, ... , и, ... , ... .
  - 3) Он начал говорить и ..., ... и ... .
  - 4) Он начал говорить, ..., и ..., ... .
- а) закончил свое выступление спокойно;
  - б) пересилив волнение;
  - в) сдержав дрожь в голосе.

11. Какая ошибка допущена в предложении? Исправьте ее.

Заниматься ему ничего не мешало.

12. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы.

Вся привл..кательность земли заключ..на в ж..вотном и р..стительном мире.

Как(то) в конце сентября мы шли мшарами [болотами] к Поганому озеру. (От)того что обл..ка почти к..сались верхушек берез на земле было тихо и тепло.

Прошлым летом по мшарам прош..л низовой пожар. Корни берез и ольхи подг..рели деревья св..лились... Из последних сил перел..зая через завалы изодра(н, нн)ые и окровавле(н, нн)ые мы добрались до лесистого бугра и упали на теплую землю в зар..сли ландышей.

Мы все же дошли до Поганого озера. Берега у него пл..вучие они к..чались под ногами как гамак. Редкие больные сосны накл..нились над водой готовые упасть от первого же порыва ветра.

Вода в озере была ч..рная. Со dna пузырями подн..мался болотный газ.

(По К.Г. Паустовскому)

# ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ

---

## 7 КЛАСС

### Фонетика. Графика. Орфоэпия

1. Правильное ударение: дефи́с, нача́ть, нача́ла, краси́вейший, грустна́, подня́в, приня́в, принята́.

2. Правильное произношение: ску[ш]но, фо[нэ]тика, [т']ермин, м[ъ]лако, б[и<sup>э</sup>]жать, п[ъ]ределать, моро[с], бере[к], по[с']ле, [j'и<sup>э</sup>]зык, Бо[х].

Современные нормы литературного произношения предусматривают, что на месте буквенного сочетания *чи* в некоторых словах звучит [шн]: ску[шн]о, коне[шн]о и др.

В большинстве слов иноязычного происхождения согласный перед *e* произносится мягко: [т']ермин. Однако в ряде слов, как новых, так и достаточно освоенных русским языком, согласные произносятся твердо: а[т]елье, фо[н]етика.

Нормы современного русского литературного произношения предусматривают, что на месте букв *a* и *o* в первом предударном слоге после твердых согласных звучит звук [а], который отличается от ударного [а] краткостью и менее широким раскрытием рта: кар[а]ндаш. В остальных безударных слогах на месте *a* и *o* произносится краткий нелабиализованный гласный среднего ряда и среднего подъема, обозначаемый [ъ]: м[ъ]лако́.

На месте букв *e* и *я* после мягких согласных в первом предударном слоге произносится [и<sup>э</sup>]: [б'и<sup>э</sup>]жать. В других неударяемых слогах звучит редуцированный [ъ]: [п'ъ]ределать.

На конце слов на месте звонких согласных произносятся соответствующие глухие: ду[п], моро[с].

На месте согласного *г* в литературном языке произносится [к]. Однако в отдельных словах произносится фрикативный [h]: бо[h]а, бу[h]алтер, а на конце слова – [x]: Бо[x].



Твердые согласные в позиции перед мягкими согласными могут смягчаться. Как правило, смягчаются зубные согласные [д], [т], [с], [з], [н] перед мягкими: е[с'л']и, по[с'л']е.

3. «Лишние» слова: 1) Бог — произносится [х] на конце слова, в других словах — [к]; 2) вздох — на конце слова произносится [х], в остальных словах — [к].

4. «Лишние» слова: 1) экстренный, 2) этика: в них начальный звук [э] — ударный, произносится отчетливо. В других словах [э] безударный, он произносится менее отчетливо.

5. Получились четыре группы: 1) *грибок, погоди, погода, где, когда* — в этих словах произносится взрывной [г]; 2) *сапог, порог, стог* — произносится [к]; 3) *Бога, эге, бухгалтер* — фрикативный [h]; 4) *итога, сегодня, его, столично* — произносится [в].

6. Со словом *друг* рифмуются при соблюдении норм произношения слова *стук, подруг, плуг*, так как на конце слова происходит оглушение звука [г] и он произносится как [к]. Слова *протух* и *двух* не могут рифмоваться, так как произношение [друк] неверное.

7. 1) *за́перт, за́перто, заперта́, за́перты*; 2) *на́чат, на́чато, на-чата́, на́чаты*; 3) *по́днят, по́днято, поднята́, по́дняты*; 4) *при́нят, при́нято, принята́, при́няты*; 5) *со́гнут, со́гнуто, со́гнута, со́гнуты*; 6) *на́лит и налито́, налита́, на́лито, на́литы и на́литы*.

Многие краткие страдательные причастия прошедшего времени в мужском и среднем роде и во множественном числе сохраняют место ударения на том слоге, что и в полной форме, а в женском роде у них ударение переходит на окончание *-а*.

Если причастие образовано от глагола с ударным суффиксом инфинитива *-о-* или *-ну-*, то ударение в причастиях переходит на один слог вперед: *полóть — по́лотый — по́лота; согну́ть — со́гнутый — со́гнута*.

Страдательные причастия, образованные от слов *пить* и *лить*, отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *про́лит* и *проли́т*, но *проли́та; на́лит* и *нали́т*, но *нали́та*.

8. 1) *Привле́чен, привлечена́, привлечено́, привлечены́*; 2) *включо́чен, включена́, включено́, включены́*; 3) *повторё́н, повторена́, повторено́, повторены́*; 4) *завезё́н, завезена́, завезено́, завезены́*.

Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ённ-*, то оно остается на нем только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание.

9. Допустимо произносить и *тво́рог*, и *творо́г*. Продавец неправильно произнесла причастие, образованное от глагола *распродать*. Нужно говорить *распрóдана* или *распродана́*.

10. Нормы современного литературного произношения предусматривают ударение *издалека́*. Но в словарях есть помета: допускается *издале́ка*.

11. Произношение слов влияет на грамотность письменной речи. Человек, допускающий ошибки в произношении каких-либо слов, обычно и пишет эти слова с ошибками. Если, например, произносят [трал'эбус], [жыс'т'], [ндрав'иць], [транвай], [спам'инат'], [възраш:'эн'ий'ь], то и пишут: «троллебус», «жисть», «ндравится», «транвай», «споминать», «возращение» (возвращение).

12. Лёнящийся; принявший, принятый; проживший, прожитый; понятый, понявший.

13. Причастия и прилагательные отличаются в произношении ударением.

Варенный (прич.) – варёный (прил.); груженный (прич.) – гружёный (прил.); занытый (прич.) – занятый (прил.).

14. 1) Окружённая; 2) варёная свёкла; 3) груженные; 4) грузёные; 5) занытый; 6) занятый; 7) принятое.

15. В этом отрывке слово *скучно* рифмуется с *простодушно*, которое подсказывает произношение: ску[шн]о – простоду[шн]о.

16. В стихотворении Н.А. Заболоцкий намеренно написал *скворешнике*, а не *скворечнике*, чтобы при чтении стихотворения случайно не нарушилась рифма: *скворешнике* – *подснежнике*. В противном случае распадается не только рифма, но и образ, созданный поэтом.

17. Начать – начав, передать – передав, поднять – подняв, принять – приняв, понять – поняв, продать – продав, прожить – прожив.

18. 1) *Зч* и *сч* = [ш]: на месте сочетаний *зч* и *сч* на стыке корня и суффикса и на стыке предлога и слова произносится [ш:] – *обра[ш:]ик*, *доно[ш:]ик*, *[ш:]ёткой* (с щёткой);

2) *чн* = [шн] в некоторых словах и [чн] – во многих: современные нормы литературного произношения предусматривают, что на месте буквенного сочетания *чн* в некоторых словах звучит [шн] – *ску[шн]о*, *коне[шн]о* и др.; во многих словах произносится [чн]: *коричневый*, *ручной* и др.;

3) *а* и *о* без ударения = [а]: нормы современного русского литературного произношения предусматривают, что на месте букв *а* и *о* в первом предударном слоге после твердых согласных звучит звук [а] – *[а]нализ*, *кар[а]ндаш*;

4) *я* в безударном слоге = [и<sup>э</sup>]: на месте буквы *я* после мягких согласных в первом предударном слоге произносится [и<sup>э</sup>] – *[м'и<sup>э</sup>]снóй*.

19. Ошибка допущена в произношении слова *медведей*. Такое произношение, с ударением на последнем слоге, обусловлено рифмой: *длинне́й* – *медведéй*. Правильно будет произносить с ударением на втором слоге: *медвéдей*.

20. Правильно слова произносятся так: коне[шн]о, д[а]рога, [т'и<sup>э</sup>]н<sup>э</sup>ть, ид<sup>э</sup>[т], мя[хч'е], мусоропрово́д, ля[к], восе[м' ], лош[ы<sup>э</sup>]дей, обле[х]ч<sup>и</sup>ть.

Две ошибки встретились в слове *облегчить*: одна связана с произношением звука [х] на месте буквы *г*, другая — с ударением.

21. Правильное произношение: [шт]о, коне[шн]о, бере[к], [фанэ]тика, ску[шн]о, сне[к], [т'э]кст, начинае[ца].

При произношении нужно учитывать, что сочетание *чт* звучит как [шт] только в словах *что* и производных от него. Исключения составляют слова *уничтожить*, *ничтожный*, *ничто*. На месте буквенного сочетания *чн* звучит [шн] лишь в немногих словах: коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, яи[шн]ица, пустя[шн]ый и некоторых других. В словах *берег* и *снег* нормы литературного произношения предусматривают произношение взрывного [к], а не [х], эта ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров.

22. 1) Шесть дней провел я в океане.

2) Сегодня пришлось надеть свитер.

3) Язык есть средство общения.

23. Издалека видно, как весело мелькают по кустам яркие флажки. Они зацеплены за елочки, березки, осинки на высоте роста человека, чтобы зверь заметил их издали.

24. В стихотворении повторяются согласные звуки [с], [т], [х], [ш]. Они помогают поэту образно передать звуковые впечатления от осеннего листопада. Такой прием называется звукописью, а повторение согласных звуков — аллитерацией.

25. В стихотворении повторяется звук [л], который создает образ плывущей русалки, ее плавные движения, плеск волн.

## Морфемика. Орфография

1. Словообразовательные цепочки:

1) писать → писатель → писательский;

2) пять → пятеро → пятерка → пятерочка;

3) держать → придержать → придерживать → придерживание;

4) селить → переселить → переселение;

5) шелест → шелестеть → зашелестеть;

6) думать → обдумать → обдумывать;

2. Словообразовательные цепочки:

1) много → множество → множественный;

2) голос → голосовать → голосование;

3) граница → граничить → ограничить → ограниченность → неограниченность;

4) свет → светить → осветить → освещение;

5) дешевый → дешевить → удешевить → удешевление;

б) беречь → сберечь → сберегать → сберегательный.

3. Словообразовательные цепочки:

1) крепить → подкрепить → подкрепление;

2) земля → земледелец → земледельческий;

3) красить → покрасить → покрашенный;

4) правда → оправдать → оправданный;

5) глухой → глушить → приглушить → приглушенный → приглушенность;

б) заседать → прозаседать → прозаседаться → прозаседавшийся.

4. Словообразовательное гнездо – это группа однокоренных слов, расположенных в определенном порядке, который показывает последовательность образования родственных слов друг от друга. Во главе каждого гнезда стоит исходное слово.

след-ом

в-след

бес-следный → бес-след-н-о

след-и-ть → на-след-и-ть

*След* → след-ова-ть → след-ова-ни-е

по-след-ова-ть → по-след-ова-тель → по-след-ова-тель-ниц-а

по-след-ова-тельн-ый → по-след-ова-тельн-ость

5. *Быстро* – суффиксальный от *быстрый*;

*творчески* – суффиксальный от *творческий*;

*засветло* – приставочно-суффиксальный от *светлый*;

*наизнанку* – приставочно-суффиксальный от *изнанка*;

*назавтра* – приставочный от *завтра*;

*мимоходом* – сложение с присоединением суффикса от *мимо ходить*;

*давным-давно* – сложение с присоединением суффикса от *давно давно*;

*утром* – переход из одной части речи в другую от сущ. *утром* в тв. п.;

*зимой* – переход из одной части речи в другую, от сущ. *зимой* в тв. п.;

*вплотную* – приставочно-суффиксальный от *плотный*;

*во-вторых* – приставочно-суффиксальный от числительного *второй*.

б. Кость – окостенеть – окостенелый; стекло – остекленеть – остекленелый; лед – оледенеть – оледенелый; столб – остолбенеть – остолбенелый.

7. Голос – голосить, досада – досадить, честь – чествовать, чувство – чувствовать, старый – стареть, мелкий – мельчить, мельчать, слабый – слабеть, дешевый – дешеветь, нервный – нервничать, подлый – подличать, жадный – жадничать, цитата – цитировать, провокация – провоцировать, операция – оперировать.

8. Суффикс *-щик-* можно выделить в слове *кровельщик*, потому что оно образовано с помощью этого суффикса от основы слова *кровля*; происходит также чередование «нуля звука» с *е*. В слове *чистильщик* суффикс *-льщик*. Слово образовано от основы глагола *чистить* с помощью этого суффикса.

9. Корни, приставки, суффиксы и окончания могут иметь неодинаковый звуковой состав в результате чередования гласных и согласных. Такие части слов, в которых имеются чередования звуков, называются вариантами морфем.

Редующих – реже, показалась – кажется, птица – птичка, мелкий – мельче, обломившийся – обламывать, сучок – сук, легкий – легче, прыжок – прыгать, заметный – замечать, бережет – берегу, густой – гуще, отразилась – отражение, чистый – чище, тихо – тише, плещется – плеск, высоко – выше, неподвижный – двигаться, облака – облачный.

10. 1) Слова с вариантами корней: сучок – сук, камешек – камень, черенок – черешок, друг – дружище, мшистый – мох, сдирать – содрать;

2) с вариантами приставок: разолью – разлить, надкусить – надорвать, подозвать – подлить, стащить – содрать, расписать – расписать;

3) с вариантами суффиксов: травяной – деревянный, земляной – оловянный, учение – купание.

11. Суффикс *-ин-* имеет значение «вид мяса, рыбы». Слово *говядина* произошло от *говядо*. Говядина – это мясо коровы или быка как пища. Суффикс *-ин-* в слове *говядина* тот же, что в существительных *свинина, баранина, конина, осетрина, лососина* и прочих, образованных от слов *свиное (мясо), баран, конь, осетр, лосось* и т. д. Отличие заключается в том, что исходное слово *говядо*, от которого было образовано с помощью суффикса *-ин-* существительное *говядина*, с течением времени в русском языке было утрачено. Это общеславянское слово имело значение «крупный рогатый скот». В праславянском языке оно появилось как суффиксальное производное от корня *гов-*, родственного латышскому *giuovs* («крупный рогатый скот»), армянскому *kov* («корова») и т. п. Таким образом, то современное определение говядины, которое мы находим в словарях («мясо коровы или быка как пища»), совпадает с его этимологией.

12. В глаголах *ездить, ехать* – по соотношению со словами *еду, ехала, ездил, приезд* и т. д. – выделяется корень *-е-*, представляющий собой непроемную основу связанного характера, известную лишь в сочетании с каким-либо суффиксом (*-л-, -ха-, -зд-*). Фонетически слабо выраженных корней типа *-е-* в современном русском языке немного, однако они все же есть,

например: *-у-* в *обуть, разуть, -й-* в *зайти* и т. п., *-е-* в *ем, ешь* и др., *-а-* в *акать, -и-* в *икать* и некоторые другие. Суффикс *-зд-*, выделяемый сейчас только в слове *езда* и родственных ему, является нерегулярным суффиксом того же значения, что и продуктивный суффикс *-ние(-ение)* (ходить — хождение), т. е. суффиксом абстрактного действия. Что касается суффикса *-ха-* в глаголе *ехать* (и его формах *ехал, ехавши* и т. д.), указывающего на основу инфинитива, то он появился здесь скорее по аналогии, под влиянием глаголов типа *махать, слыхать*.

Таким образом, в данных словах выделяются такие морфемы: *е-зд-и-ть, е-ха-ть*.

13. Конечно, *стол* и *столовая* являются родственными словами, но не всегда можно заметить их сходство или историческую близость. А ведь оба слова восходят к одному источнику — *стлать, стелить*. Понятие *стол* первоначально обозначало «то, что простирается, стелется»: подстилку, затем возвышение, покрытое такой подстилкой, затем и род мебели.

В древнерусском жилище обязательно стоял стол. Вокруг него скамьи, лавки. Скамьи шире лавок. На них не только сидели, но и спали, отдыхали поле обеда. Кроватью нашим предкам служила скамья, прикрепленная к стене. К такой скамье могли приставлять еще лавку, затем клали, стелили постель: пуховики (или перины), изголовья и подушки. В праздники постель убирали понаряднее: на изголовья и подушки натягивали наволочки бархатные, атласные, чаще красного цвета, шитые золотом и серебром.

Таким образом, слова *стол* и *постель* исторически родственны, но в современном русском языке имеют разный состав: слово *стол* состоит из корня и нулевого окончания, а *постель* — по-стель (от *стел-и-ть*), а также разные словообразовательные гнезда: *стол* — столик, столовый, застольный; *постель* — постелька, постельный.

14. Приставка *о-(об-)* может обозначать распространение действия вокруг предмета: *опенки* — грибы, растущие вокруг пня; *опушка* — меховая обшивка по краям одежды или край леса, обрамленный деревьями; *обрамленный* — вставленный в раму или окруженный чем-либо, словно рамой.

Приставка *о-(об-)* обозначает также наличие ошибки, промаха в действии. По этому типу образованы слова *ошибка, описка, опечатка, оплошность* (корень *плох*, ср.: *сплоховать* — совершить ошибку).

Приставка *о-* обозначает также и частицу какого-либо предмета, оставшуюся в результате того или иного действия: *осколок* (отколовшаяся часть от чего-либо), *огрызок, огарок* (остаток недогоревшей свечи), *оурок* и т. п.

В словах *озадачить*, *опозорить*, *осрамить*, *оказаться* и т. п. приставка *о-* несет смысловую нагрузку завершенности, законченности действия.

15. Слова с приставкой *кон-*: *конгресс*, *конденсация*, *конкретный*, *концентрировать*, *концерт*, *контакт* и др. В этих словах *кон-* — приставка, обозначающая сближение, соединение и соответствующая русской *с-*(*со-*).

Слова с приставкой *ком-*: *комбинат*, *комбинезон*, *коммуна*, *комплект*, *композиция* и др.

Приставка *ком-* является разновидностью приставки *кон-*. *Комбинат* — объединение промышленных предприятий, в котором продукты одного предприятия служат сырьем для другого, *комбинезон* — рабочий костюм, сочетание куртки и брюк, *коммуна* — община, объединение равноправных лиц, *комплект* — собрание, набор нужных предметов, *композиция* — составление целого из частей.

16. Многие заимствованные или новообразованные слова русского языка содержат латинскую или французскую приставку *ре-*, которая означает «обратно, назад, снова». Например, *акция* по-латыни — действие, *реакция* — ответное действие, *ревизия* — пересмотр, проверка, *резонанс* — ответный звук, отзвук, *реконструкция* — перестройка, *репетиция* — повторение, пробное выступление, подготовка, *репродукция* — воспроизведение, *реставрация* — восстановление.

17. На первый взгляд, прилагательные *молчаливый*, *болтливый*, *ворчливый*, *хвастливый* образованы одинаково, с помощью суффикса *-лив-* от глаголов *молчать*, *болтать*, *ворчать*, *хвастать*. Но все же слово *молчаливый* отличается от других. Особенность его в том, что суффикс *-лив-* присоединяется в нем к инфинитивной основе, включая суффикс глагола *-а-*: *молч-а-лив-ый*, тогда как по правилу он должен следовать за основой глагола без суффикса *-а-* (ср.: *болтливый*, а не «*болталивый*», *ворчливый*, а не «*ворчаливый*», *хвастливый*, а не «*хвасталивый*» и т. д.).

Такое словообразовательное своеобразие этого прилагательного объясняется тем, что оно только кажется нам образованным с помощью суффикса *-лив-*, а на самом деле возникло как производное посредством суффикса *-ив-* (подобно словам *спесивый*, *ленивый*, *лживый*, *лстивый*, *красивый* и др.) от существительного *молчаль* — «молчание», сейчас утраченного.

18. В этой грамматической сказке рассказывается о правописании суффиксов существительных *-ек-*(*-ик-*). Если при изменении слова гласная суффикса выпадает, надо писать *-е-*, это суффикс *-ек-*. А если при изменении слова гласная суффикса остается, то надо писать *-и-*, это суффикс *-ик-*. Например: *замочек* — *замочка*, *платочек* — *платочка*, *карандашик* — *карандашика*.

19. Полученные слова:

1) мирное существование, помирить(ся), примирение, перемирие;

2) радиоприемник, приемные экзамены, приемная дочь, оказать теплый прием, выпить лекарство в один прием;

3) приветливый человек, приветливые возгласы, приветствовать хорошее начинание, передавать кому-либо привет.

20. Суффикс *-чик* имеет значение уменьшительно-ласкательное или «род занятий, профессия».

Резчик (от *резать*), обидчик (от *обидеть*), чубчик (от *чуб*), зубчик (от *зуб*), болванчик (от *болван*), стаканчик (от *стакан*), грузчик (от *грузить*), возчик (от *возить*), жетончик (от *жетон*), чуланчик (от *чулан*), стульчик (от *стул*), летчик (от *летать*).

В остальных словах *чик* входит в корень (*кузнечик, пончик*) или есть суффикс *-ик*, а не *-чик* (*ключ-ик, мяч-ик* и др.).

## Лексика. Фразеология

1. 1) «Ты встаешь во тьме глубокой» — слово *глубокой* имеет значение «очень сильный, достигший значительной степени»;

2) «Есть высокая гора, в ней глубокая нора» — слово *глубокая* имеет значение «находящийся на значительной глубине от поверхности».

2. Слово *черный* имеет значение «злостный, коварный, преступный».

3. Выделенные слова называются **архаизмами**. Это устаревшие и вышедшие из активного употребления слова, которые имеют синонимы в современном русском языке.

Снарядился — собрался, издалеча — издалека, воротился — вернулся, величать — называть уважительно, хозяям — хозяевам, спознали — узнали.

4. Неразговорчивый — молчаливый, непрестанный — беспрерывный, невнимательный — рассеянный, ненормальный — безумный, неистовый — буйный, неплодородный — бесплодный, неудачный — безуспешный, несложный — простой, несерьезный — легкомысленный, неправильный — ошибочный.

5. Больничный лист — бюллетень, специальность — профессия, обучение животных — дрессировка, скорый поезд — экспресс, асфальтированная дорога — шоссе, популярная игра на льду — хоккей, школьный кабинет — класс, дачная пристройка — терраса.

6. *Попасть впросак* означает «запутаться, оказаться в трудном положении».

Теперь веревку, бечевку, канаты делают на фабрике, а не так давно это был кустарный промысел. Целые села занимались им.



На улицах стояли столбы с крючьями, от них канаты тянулись к деревянным колесам. Их вращали, бегая по кругу, лошади. Все эти приспособления кустарей-канатчиков назывались *просак* (от лат. *pressum* — давление, сжатие).

Надо было внимательно следить, чтобы не зацепиться за туго свертывающийся в просаке жгут. Если попадет в плетение кончик пиджака или рубахи — прощай одежда: искромсает ее просак, изорвет, а иногда и самого человека изувечит. Отсюда и пошло выражение *попасть впросак*.

*Ни зги не видно*. *Зга* — старинное слово. Оно произошло от *стѣга* (стежка, дорожка, тропинка). Поэтому выражение *ни зги не видно* буквально означает: не видно тропинки, дороги, пути.

Существует и другое мнение, что это выражение произошло от слова *зга* (металлическое колечко на дуге лошади, к которому прикрепляется повод). В давние времена телега летом, а сани зимой были единственным способом передвижения. Не было человека, который не знал бы, что такое *зга*. В метель, в пургу, когда, сидя в санях, даже колечко на дуге не увидишь, ямщик обычно так и говорил: «Вот темень! Ни зги не видно».

*Ходить козырем, козырять*. В Древней Руси бояре, в отличие от простолюдинов, пришивали к вороту парадного кафтана расшитый серебром, золотом и жемчугом воротник, который придавал гордую осанку боярам и назывался *козырем*. Козырь внушительно торчал вверх. Отсюда *ходить козырем* — значит ходить важно, с гордостью, с чувством собственного достоинства, а *козырять* — значит хвастаться чем-нибудь, пользоваться преимуществом.

7. Прилагательное *крепостной* прожило долгую жизнь. В форме *крепостной* оно существовало уже в древнерусском языке, являясь производным от слова *крепость* — грамота. Зависимое положение крестьянина от хозяина закреплялось определенными документами, которые существовали в России до освобождения крестьян от крепостного права (права помещика распоряжаться личностью, трудом и имуществом принадлежащего ему крестьянина), т. е. до 1861 г. *Крепостью* назывался также документ, подтверждающий право на владение различными видами собственности.

Кроме того, существительное *крепость* в живой речи означало и *крепостную зависимость*, и *крепостное право*. У А.И. Эртеля: «И говорит цыгану: — Хочешь моим зятем быть, поступай ко мне в *крепость*. А тот разгорелся: — Хочу, говорит, пиши меня в *крепостные*».

Прилагательное *крепостной* могло употребляться для обозначения человека, являющегося собственностью помещика, принадлежащего помещику, т. е. выступать в роли существительного.

Слова *крепостник*, *крепостнический*, *крепостничество* появились в XIX в. в период борьбы за освобождение крестьян от крепостного права. Существительное *крепостник* стало означать сторонника крепостного права. Так, у Л.Н. Толстого: «Он даже среди дворян держался среднего, скорее либерального, чем консервативного, взгляда и всегда перед *крепостниками* защищал народ».

Прилагательное *крепостнический* стало обозначать все, что относится к крепостному праву (*крепостническое хозяйство*) и крепостнику (*крепостнические взгляды*).

Существительное *крепостничество* стало обозначать общественный строй, основанный на крепостной зависимости крестьян от помещиков.

8. Существовали дворовые крепостные, дворовые люди, называемые иногда просто *дворовые*, т. е. крепостные крестьяне, взятые на барский, господский двор для обслуживания помещика и его семьи. Например, в повести А.С. Пушкина «Дубровский»: «С крестьянами и *дворовыми* обходился он (Троекуров) строго и своенравно...».

Слово *дворянин*, впервые встречающееся в памятниках Северо-Восточной Руси XIII в., обозначало человека из окружения князя (в Древней Руси князем называли предводителя войска и правителя области, княжества), свободного или зависимого (*слуги дворские*).

За военную или административную службу *дворяне*, или люди служилые, получали небольшие участки земли — поместья, в отличие от вотчин — крупных участков земли, по наследству переходящих от боярина к боярину. Владельцы этих участков земли стали называться поместниками (позже — помещиками). Следовательно, слово *дворянин* в XV–XVI вв. обозначает не княжеского слугу, как раньше, а государственных служилых людей, часто владеющих небольшими участками земли. Однако происходит отмена местничества, поместья превращаются в наследственную собственность, в XVIII в. поместники (помещики) перестают отличаться от вотчинников, дворяне — от бояр. Само слово *дворянин* начинает обозначать лицо, принадлежащее к высшему господствующему сословию, имевшему основным источником дохода земельную собственность.

9. Синонимы — это разно звучащие слова, называющие один и тот же предмет, действие, качество, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской. Данные слова различаются стилистической окраской.

*Лицо* — слово нейтральное. Синонимы к нему, обозначая одно и то же, вызывают различные эмоции, отражают авторскую позицию, позволяют разграничить сферу их употребления. Так, слова

*морда и харя* – эмоционально окрашенные. *А она (хозяйка) взяла сеledку и ейной мордой начала меня в харю тыкать (А.П. Чехов).*

*Лик* – старославянское, книжное, торжественное:

Бледней снегов был нежный лик,  
В очах дрожали слезы...

*М.Ю. Лермонтов*

*Физиономия* – слово французское, восходящее к греческому, устаревшее, шутовское. *Вдруг, по моей петербургской физиономии... весь город принял меня за генерал-губернатора (Н.В. Гоголь).*

*Физия* – слово просторечное, устаревшее. *Очень у него физия скособоена, вообще, вид очень иронический такой... (С.Н. Сергеев-Ценский).*

*Рожа* – слово просторечное, грубое. *И по роже его видно, что он за штука (А.П. Чехов).*

10. *Потемкинская деревня, обман, очковтирательство, показуха* – синонимы. *Потемкинские деревни* – обман с явной целью приукрасить положение.

В 1787 г. Екатерина II совершила поездку в недавно присоединенный к России Крым. На всем пути следования ее взору открывались добротные дома. Нарядно одетые люди повсюду шумно приветствовали императрицу. На пастбищах паслись тучные стада, от хлеба ломились амбары. Богатейший край, обетованная земля!

Довольная Екатерина осыпала милостями завоевателя Крыма Потемкина. Невдомек было ей, что не селения попадались ей на глаза, а декорации. Что стада коров – это всего лишь единственное стадо, перегоняемое с места на место тогда, когда императрица почивала. И в мешках вовсе не пшеница, а песок. И что встречавшим ее хлебом-солью верноподанным прикажут вернуть пышные одежды и впредь держать язык за зубами.

Не знающее себе равных надувательство стало достоянием истории. Возникло выражение *потемкинские деревни* – формула показного блеска, мнимого благополучия.

11. Фразеологизмы, относящиеся к книжному стилю речи: *играть роль, иметь значение, принять меры, оказать помощь (помочь), добиться успеха, вступить в силу, объявить результаты, довести до сведения (доложить), проверить исполнение.*

Фразеологизмы, относящиеся к разговорному стилю: *делать большие глаза (удивляться), братья за ум (образумиться), след простыл (исчез), принять за чистую монету (поверить).*

12. *Болтовня* – бессодержательные разговоры, пустословие (разг.).

*Вояка* – испытанный и храбрый воин (устар.) или тот, кто воюет задиристо и незадачливо (разг., ирон.).

*Глазеть* – смотреть из праздного любопытства (прост.).

*Закадычный* — о друге, дружбе: давнишний и близкий (разг.).  
*Писака* — плохой, но много пишущий писатель (разг., презр.).

*Плестись* — идти медленно, вялой походкой, тащиться (разг.).

*Слоняться* — ходить взад и вперед, бродить без дела (разг.).

*Тарабарщина* — нечто бессмысленное и непонятное (разг.).

*Форсить* — держаться с форсом, важничать, выставляя что-то напоказ (прост.).

*Хихикать* — смеяться тихо или исподтишка, со злорадством (разг.).

*Чепуха* — то же, что ерунда (разг.).

*Чушь* — ерунда, нелепость (разг.).

13. Данные синонимы различаются оттенками значения.

*Холм* — округлая возвышенность с пологими склонами, небольшая отлогая горка; *возвышенность* — участок земной поверхности, приподнятый над окружающими территориями.

*Ошибка* — неправильность в действиях, мыслях; *промах* — ошибочный поступок по недомыслию, оплошность.

*Жара* — жаркая погода; *зной* — сильная жара от нагретого воздуха.

*Сторожить* — то же, что стеречь; *охранять* — оберегать, относиться бережно, стеречь.

*Мерзнуть* — очень сильно зябнуть; *зябнуть* — испытывать чувство холода, страдать от холода.

*Враг* — человек, который находится в состоянии вражды с кем-нибудь, противник, военный противник, неприятель; *недоброжелатель* — человек, настроенный по отношению к кому-нибудь неприязненно, недружелюбно.

*Искриться* — сверкать блестками, искрами; *сверкать* — ярко блестеть, сияя переливчатым светом.

*Большой* — значительный по размерам, по величине; *огромный* — очень большой.

*Теплый* — нагретый, дающий или содержащий тепло; *жаркий* — дающий сильный жар, знойный, горячий.

*Смелый* — не знающий страха, решительный; *бесстрашный* — не испытывающий страха, храбрый.

14. Словосочетание, как и слово, является номинативной единицей, которая служит для называния предмета, действия и признака. Сближаясь по своей роли в языке со словом, словосочетание отличается от него тем, что оно служит для расчлененного наименования предметов и явлений действительности, конкретизируя общее значение слова. Несмотря на то что словосочетание называет предмет, признак или действие более конкретно, иногда слово и словосочетание могут быть синонимами. Это происходит

в том случае, когда словосочетание представляет собой устойчивое выражение.

*Передовая статья* – передовица, *открытое письмо* – открытка, *старый мужчина* – старик, *молодой человек* – юноша, *столовая комната* – столовая, *принять решение* – решить, *принести присягу* – присягнуть, *одержатъ победу* – победить, *водитель трактора* – тракторист, *житель Москвы* – москвич.

15. 1) *Красные платки* – платки красного цвета, одного из основных цветов спектра; 2) *красные жупаны* – красного цвета; *красная сила* – хорошая, крепкая.

16. Глагол *потупить* может сочетаться со словами *голову*: «*Самые старейшие в рядах стали неподвижны, потупив седые головы в землю*»; *глаза, взор*: «*Они [Остап и Андрий] были смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю*» (Н.В. Гоголь). Сочетаниям *потупив голову*, *потупив глаза* синонимичны выражения *опустить голову*, *повесив голову*, *понутив головы*, *поникнув голову*.

17. *Битвенный, ратный, воинский, бранный* – это синонимы, так как все эти слова имеют значение «относящийся к военному делу, военной службе», но отличаются употреблением в разных стилях речи.

*Битвенный, бранный, ратный* – относятся к высокому стилю: *ратный труд*, *ратный подвиг*, *ратная слава* (высок.)

*Воинский билет, воинская часть, воинская обязанность, воинская доблесть, воинский долг* – эти слова широко употребляются в современном языке.

Устаревшие слова: *битвенный, ратный, бранный*.

18. В словосочетании *добрые люди* (1) слово *добрый* имеет значение «относящийся к людям с расположением, проникнутый сочувствием к ним, готовый помочь, отзывчивый».

*Добрый* будет *козак* (2) и *добрый конь* (3) – «очень хороший, отличный».

*Доброе* дело (4) – «хороший, нужный, полезный людям».

Старое *доброе* вино (5) и *добрый* полковник (6) – «очень хороший, отличный».

*Не в добрый час* (7) – «благоприятный».

19. 1) *Гнушатся* – испытывать чувство брезгливой неприязни;

2) *не кори, корить* – упрекать, попрекать;

3) *маяться* – томиться, мучиться;

*опостылетъ* – стать постылым, очень надоестъ;

4) *перевенчана* – обвенчана, повенчана, соединена браком по церковному обряду;

5) *сырый* (устар.) – бедный, одинокий;

*горемычный* – несчастный, злополучный;

6) *пособить* — помочь;

7) *почивать* — спать;

8) *не унимаются, унять* — успокоить, усмирить;

*нонеча* — сегодня;

9) *пуще* — больше, сильнее;

10) *закажите* меньше печалиться — дать наказ, наставление.

20. *Рукой подать* — у черта на куличках (близко — далеко); *кот наплакал* — куры не клюют (мало — много), *жить душа в душу* — жить на ножах (дружно — враждебно).

*У черта на куличках* — страшно далеко, где-то в дикой глуши.

Общий смысл слов понятен каждому, а вот что такое *кулички*, не знает почти никто. Кулички — произошло от финск. корня. Слова *кулиги, кулижки* давно вошли в русскую речь. Так на Севере назывались лесные полянки, лужки, болотца. Здесь, в лесистой части страны, поселенцы далекого прошлого все время вырубали в лесу кулижки — площадки для распашки и покоса.

В старых грамотах постоянно встречается такая формула: «Вся та земля, покуда топор ходил и коса ходила». Земледельцу часто приходилось на свою ниву отправляться в страшную глушь, на самые дальние кулижки, хуже ближних разработанные, где, по тогдашним суеверным представлениям, в болотах и буреломах водились и лешие, и черти, и всякая лесная нечисть.

Так и получили обычные слова свое второе, переносное значение: очень далеко, на краю света.

21. Крылатые выражения из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: *есть еще порох в пороховницах; терпи, козак, атаманом будешь.*

*Есть еще порох в пороховницах.* Трижды задает этот вопрос свободолюбивым казакам военачальник Тарас Бульба во время битвы с польскими угнетателями. И даже тогда, когда уже сильно поредели казацкие ряды и многих храбрых воинов недосчитывалось Тарасово войско, несло ему в ответ: «Есть еще порох в пороховницах». Выражение означает: есть еще отвага, мужество, энергия, запас душевных сил.

*Терпи, козак, атаманом будешь.* Эти слова Тарас обращает к Андрию, который заметно скучал во время осады города Дубно. Андрию хотелось битвы, сражения, а Тарас призывал его подождать, так как не пришло еще время для большой битвы. Выражение означает: потерпеть ради высокой цели.

22. *Во златом венце* — имеется в виду корона, как у западных монархов, но такие короны появились в России лишь после Петра Первого, а до него знаками царской власти на Руси были шапка Мономаха, скипетр и держава. Златой венец у Ивана Грозного — особая золотая шапка, которая служила атрибутом царской власти.

У Ивана Грозного было несколько венцов, поражавших иностранных послов своим великолепием. Священным венцом считалась отороченная соболем золотая шапка Мономаха, которая возлагалась на голову царя в Успенском соборе во время его венчания на царство. Царь надевал ее в особо торжественных случаях. Другим венцом была шапка Казанская, созданная для Ивана Грозного в память о завоевании Казанского царства. Вычеканенная из золота, она казалась ажурной, потому что орнамент выделялся на глубоком черном фоне; была украшена белым жемчугом, голубой бирюзой, ярко-красными алмадинами; венчал шапку сияющий янтарь грушевидной формы.

23. Объяснение фразеологизма можно найти у разных авторов. Вот как объясняет его значение и происхождение Н.М. Шанский в книге «В мире слов».

*Гол, как сокол.* Это рифмованное выражение означает «очень бедный». Как показывают факты истории русского языка, такое значение возникло в нем после появления у слова *голый* «нагой, недетый» переносного значения «бедный». Мирное сосуществование обоих этих значений у прилагательного *голый* наблюдается в обороте *С миру по нитке — голому рубашка*, в котором, кстати, существительное *мир* имеет архаическое значение «народ, крестьянская община».

Что касается сравнительной части выражения (*как сокол*), которая равна по значению слову *очень*, то она никакого отношения к известному названию птицы не имеет, о чем свидетельствует не только исходный смысл слова *голый*, но и окончное ударение в существительном *сокол*.

*Сокол* в ней — обозначение металлического тарана, употребленного в древности в качестве стенобитного орудия. Этот таран представлял собой совершенно гладкую, т. е. «голую», чугунную болванку, подвешенную на цепях.

Более полное объяснение происхождения этого фразеологизма встречается в книге Э.А. Вартаньяна «Из жизни слов»: существует мнение, что здесь имеется в виду не *сокол*, а именно *сокол* — окованное железом бревно или чугунный брус, которым русские войска в далеком прошлом долбили стены осажденных городов, т. е. таран. Возможно, что так, но есть и другое толкование. Не правильнее ли нашу поговорку произносить *Гол как сукол*? Что такое *сукол*? Так назывались у крестьян пары тесно сближенных кольев, которые поддерживают частокол, плетень, изгородь. Осенью, когда полевые ограды разрушаются, на полях остаются торчать только *голые суколы*; их грустный, сиротливый вид и впрямь мог послужить для создания поговорки — характеристики крайне бедного человека.

24. И.С. Тургенев использует следующие просторечные слова: *ребятишки*, *ребяток* (дети, мальчики), *эдак* (так), *таскаться* (ходить часто, постоянно), *зачал* (начал), *дивимся* (удивляемся), *всполохнулись*, *всполошиться* (испугаться).

Диалектные слова. *Семантический диалектизм* (слова, получившие в говорах особое значение, не свойственное литературному языку): *дворец* — «место, по которому вода бежит на колесо» (в Орловской губернии). *Фонетические диалектизмы* (отражающие особенности произношения): *напужались* (напугались), *спущаться* (спускаться).

25. 1) *Заповедный* (лес) — неприкосновенный, запретный;

2) *тщетно* — бесполезно, безрезультатно;

3) *найти ключик* (к кому-либо), 4) *отомкнуть* — найти подход, нужные слова;

5) *взбулгачить* (диал.) — встревожить, переполошить, подняв без толку, взбудоражить;

6) *дотошно* — любознательно, во все вникая;

7) *посетовал* — пожаловался, роптал.

26. Пальчики оближешь, развесить уши, потерять голову, собаку съест, попасться на удочку, одним духом, морочить голову, плакать в три ручья, быть не в своей тарелке, ни в сказке сказать ни пером описать.

*Быть не в своей тарелке* — это очень употребительное в разговорном языке выражение равнозначно наречиям *неудобно*, *плохо*, *стесненно* и в качестве обязательных слов-сопроводителей имеет глаголы *чувствовать* или *быть*. Этот оборот с этимологической точки зрения неправильный. Фразеологическое сращение *не в своей тарелке* является ошибочным переводом французского оборота *ne pas dans son assiette*. Слово *assiette* «состояние, положение» спутали с его омонимом *assiette* «тарелка». В результате этого вместо правильного *не в своем положении*, *не в своем состоянии* возникло *не в своей тарелке*. Сейчас этот плод переводческого недоразумения никаких возражений у говорящих не вызывает и является самым обычным и рядовым, никаких норм литературной речи не нарушающим. В первой же половине XIX в. против его употребления бурно протестовали. Выступал против него, в частности, А.С. Пушкин, так как блестяще знал французский язык. Но такова сила привычки в языке: прошло сто с лишним лет, а мы все еще говорим: «Ты не в своей тарелке» — в смысле «что-то тебя вывело из себя», «странное у тебя состояние».

*Собаку съел*. Языковед А.А. Потебня в свое время предполагал, что оборот *собаку съел* появился в крестьянской среде и что его рождение связано с земледельческим трудом: лишь «тот, кто искусился в этом труде, знает, что такое земледельческая работа:



устанешь, с голоду и собаку бы съел». По мнению других ученых, это ложное осмысление, ведь устойчивого сочетания слов «устанешь, с голоду и собаку бы съел» никогда в нашей речи не существовало. Скорее всего это выражение является одной из многих идиом, родившихся в результате сокращения полной формы (ср.: *голод — не тетка* ← *голод не тетка, пирожка не подсунет* и др.). И истоком его является поговорка, зафиксированная В.И. Далем, — *Собаку съел, а хвостом подавился*. Эта поговорка употребляется по отношению к человеку, который сделал что-то очень и очень трудное и споткнулся на пустяке (мясо у собак невкусное, собак не едят, и съесть целую собаку вовсе не возможно или чрезвычайно трудно).

Современное же значение («мастер на что-либо») возникло уже у сокращенной формы *собаку съел*: тот, кто сделал или может сделать что-либо очень и очень трудное, является, несомненно, мастером своего дела.

## Морфология. Орфография

1. «Лишние» слова: 1) смеркается (безличный глагол); 2) нездоровится (пишется слитно); 3) утереть (в корне *е*); 4) надеяться (I спр.); 5) сердить (несов. в.); 6) приветствовал (суффикс *-ова-*); 7) будьте (повелит. накл.); 8) висеть (непереходн. глаг.).

2. 1) В *скольких* словах ты допустил ошибки? 2) С *какого* ты года рождения? 3) В *восемнадцати километрах* от станции расположен музей известного писателя. 4) К трем братьям пришли *их* товарищи.

3. Два окончания могут иметь глаголы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения: пойд-ем-те, пришл-и-те.

4. Такими глаголами являются: *хвалите, возите, носите, просите*, но *хвáлите, вóзите, нóсите, прóсите*.

5. От глаголов *ковать — кую, брать — беря*. От остальных глаголов образовать деепричастия нельзя.

6. «Лишние» слова: 1) смеяться (глаг., остальные прич.); 2) величайший (прилаг. в превосходной степени); 3) торжественный (прил.).

7. Поднимающийся в гору, спешащий на работу, вспыхнувший ярко, пишущие письмо, аккуратно пишущий, колеблющийся ветерком, резко замолчавший, решивший написать, отправленный по почте, уже написанный, смотревший вдаль, упавший навзничь.

8. 1) По тропинке, *поднимающейся* в гору; 2) от *колющихся* веток кустарника; 3) к потоку, *низвергающемуся* с горы; 4) силуэт *движущегося* человека; 5) с *негодующим* отцом; 6) с *недоумевающим* ребенком.

9. Утро туманное, утро седое.  
 Нивы печальные, снегом *покрытые*.  
 Нехотя вспомнишь и время былое,  
 Вспомнишь и лица, давно *позабытые*.  
 Вспомнишь обильные, страстные речи,  
 Взгляды так жадно, так робко *ловимые*,  
 Первые встречи, последние встречи,  
 Тихого голоса звуки *любимые*.

*Покрытые* – сов. в., прош. вр., страдательное.

*Позабытые* – сов. в., прош. вр., страдательное.

*Ловимые* – несов. в., наст. вр., страдательное.

*Любимые* – несов. в., наст. вр., страдательное.

10. При образовании причастия необходимо учитывать, что оно сохраняет вид и возвратность глагола, от которого образуется.

- 1) *Решивший* ← *решить*, так как глагол сов. в., невозвратный;
- 2) *учитывающий* ← *учитывать*, несов. в., невозвратный;
- 3) *сложившийся* ← *сложиться*, сов. в., возвратный;
- 4) *изучаемый* ← *изучать*, несов. в., невозвратный;
- 5) *смешивающийся* ← *смешиваться*, несов. в., возвратный.

11. Наречия есть в следующих предложениях: 1) Он прошел (где?) *мимо*. 3) Дворник подмел все (где?) *вокруг*. 5) Об этом дереве я расскажу (когда?) *после*. 7) (Когда?) *Раз* мы отправились на охоту (= однажды). 9) Мы оба голосуем (как?) *«за»*.

12. Существительные *вечер, зима, град, гурьба, миг, прах, ряд* могут быть в предложении наречиями, если их поставить в форму творительного падежа. Например:

- 1) Вечером все туристы вернулись в лагерь.
- 2) Зимой замело все дороги.
- 3) Снаряды сыпались градом.
- 4) Мальчишки гурьбой вошли в класс.
- 5) Мигом все встало на свои места.
- 6) Все пошло прахом.
- 7) Рядом росло множество деревьев.

13. Наречия есть в следующих предложениях:

- 1) Небо молнией летучей  
 Опясалось (как?) *кругом*.  
*Ф.И. Тютчев*

- 2) И днем, и ночью кот ученый  
 Все ходит по цепи (как?) *кругом*.  
*А.С. Пушкин*

5) (Как?) *Длинней* с горы ложится тень (сравнительная степень от наречия *длинно*).

14. В этом тексте употребляются неопределенные и отрицательные местоимения.

Неопределенные местоимения: *некотором, некто, некоей, нечто, некоего, некоторую, каком-то, какой-то, кто-то, что-то, кого-то.*

Отрицательные местоимения: *ни в каком, никто, никого, никому, ничего, нечего, не о ком, не о чем.*

15. Это вопросительные местоимения с усилительной частицей *-то.* (Что будет? Кто предскажет?)

16. *Кипящий, летящий, горящий, висящий, могущий, совершённый, лежащий* – это причастия. Они имеют суффиксы причастий, образованы от глаголов. Но самое главное – имеют временную форму. Причастие – изменяющийся во времени признак предмета: *кипящий* – кипевший, *летающий* – летевший, *совершённый* – совершающий, *висящий* – висевший и т. д.

*Кипучий, летучий, горючий, висячий, могучий, совершенный, лежащий* – это прилагательные. Они похожи на причастия, потому что имеют суффиксы, похожие на суффиксы причастий, образованы от глаголов. Но признаки, обозначаемые этими прилагательными, не зависят от времени, они постоянны в своих свойствах.

*Кипящая вода* – кипучая натура, *летающий лист* – летучий газ, *горящий костер* – горячие слезы, *висящий шар* – висячий замок, *все могущий человек* – могучий богатырь, *совершенная статуя* – совершённый поступок, *лежащий человек* – лежащий камень.

17. Причастия и деепричастия совмещают признаки двух частей речи. Именно поэтому до сих пор нет единого мнения, что такое причастие и деепричастие.

Одни убеждены, что причастие – особая форма глагола, так как обозначает признак предмета по действию, образуется от глагола и имеет такие постоянные признаки глагола, как вид, время, переходность, способность управлять зависимым словом. А краткое причастие является в предложении сказуемым. Сторонников этой традиционной точки зрения много.

Другие ученые считают, что причастие – это вид прилагательного. Ведь они похожи по своей форме. Их и в тексте трудно отличить друг от друга. Оба обозначают признак предмета, только прилагательные – постоянный, а причастие – признак предмета по действию. И изменяются одинаково: по родам, числам и падежам, согласуясь при этом с определяемым словом.

Третьи считают, что причастие – это самостоятельная часть речи. Глагол – это глагол, прилагательное – это прилагательное, а причастие, хотя и содержит их признаки, уже давно стало самостоятельным. Этой точки зрения также придерживаются многие ученые.

В школьных учебниках разных авторов можно встретить разные определения причастий и деепричастий. В одних учебниках (например, под ред. М.М. Разумовской) причастие и дееприча-

стие — это особые формы глагола, в других (авторы М.Т. Баранов, Л.Т. Григорян, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова) — это самостоятельные части речи.

18. Многие причастия при употреблении в речи в переносном значении становятся прилагательными.

1) Причастия (прямое значение): *потерянный* кошелек, *рассеянный* (по полю) клевер, *текущее* (со стола) молоко, *бегающие* дети, *танцующая* пара, *распущенный* свитер.

2) Прилагательные (переносное значение): *потерянный* вид, *рассеянный* человек, *текущие* события, *бегающие* глаза, *танцующая* походка, *распущенный* ребенок.

19. *Предан* престолу (верен) — прилагательное. Полная форма — преданный, т. е. верный. *Предан* суду (отдан под суд) — причастие. *Предан* суду — тот, кого предали суду.

20. *Желать* — желающий, желавший, желаемый, желанный.

*Бросать* — бросающий, бросавший, бросаемый, брошенный.

*Бросить* — бросивший, брошенный.

*Рисовать* — рисующий, рисовавший, рисуемый, рисованный.

*Нарисовать* — нарисовавший, нарисованный.

*Победить* — победивший, побежденный.

*Увязать* — увязающий, увязший.

*Строить* — строящий, строивший.

*Построить* — построивший, построенный.

*Бороться* — борющийся, боровшийся.

*Толкнуть* — толкнувший.

*Мыть* — моющий, мывший, мытый.

*Видеть* — видящий, видевший, видимый, виденный.

21. *Свирепеть* — свирепея, *кричать* — крича, *грохотать* — грохоча, *проповедовать* — проповедуя, *заведовать* — заведую, *тормозить* — тормозя, *заглядывать* — заглядывая, *быть* — будучи, *признавать* — признавая, *визжать* — визжа, *метить* — метя, *волноваться* — волнуясь.

Есть большая группа глаголов, от которых не образуются деепричастия. Это глаголы на *-чь* (*жечь*, *стричь*), глаголы на *-нуть* (*мокнуть*, *мерзнуть*), глаголы, у которых в основе настоящего времени нет гласных (*тку*, *жну*), глаголы, у которых в основе настоящего времени происходит чередование согласных (*вязать* — *вяжу*, *мазать* — *мажу*).

От данных глаголов не образуются деепричастия: *бежать*, *беречь*, *бить*, *писать*, *метать*, *роптать*, *стрекотать*, *мерзнуть*.

Однако в литературе XIX и XX в. встречаются архаические деепричастия, не употребляемые в современном русском языке. Например:

1) Пиша тебе об этом (у Н.А. Некрасова и А.П. Чехова).

2) Бежа изо всех сил (у М.Ю. Лермонтова и Л.Н. Толстого).

3) Бережа каждую минуту (у Л.Н. Толстого).

4) Бия лошадь кнутом, вяжа кофту, жмя твою руку (у В.В. Маяковского).

5) Лия горькие слезы, мажа хлеб маслом, громко поя песни (у Л.Н. Толстого).

22. Кружась *легко* и *неумело* – наречия, относятся к глаголу, обозначают образ действия.

От снега в комнате *светло* – категория состояния, обозначает состояние окружающей среды.

23. Предложение с прилагательными в форме сравнительной степени: 2) И земля стала *меньше, компактнее*. 4) Порой друзья *страшнее*, чем враги.

Предложения с наречиями в сравнительной степени: 1) На утра дня все *ярче* и *чудесней* мечты и сны в груди моей росли.

Предложения со словами категории состояния: 3) И ему хорошо с ней, *лучше, интереснее*. 5) *Веселее* в селе, когда нет заколоченного дома.

24. Это ряд 2: *поднять, воскликнуть, замаять, полоть* – глаголы I спряжения.

25. Наречия образа действия отвечают на вопросы: как? каким образом? Это наречия *по-немецки, хорошо, выразительно* (2).

26. 3) Повернул (куда?) направо (места); 4) сказал (с какой целью? зачем?) нарочно (цели).

27. Данные слова относятся к разным частям речи, но все они на правописание букв *о* – *е* после шипящих.

1) Говорить общо, горячо, свежо, изнуряюще («лишнее» – *изнуряюще*);

2) дружок, ремешок, петушок, вишенка («лишнее» – *вишенка*);

3) еще, протестующе, вызывающе, зловеще («лишнее» – *еще*);

4) врачом, стрижет, печет, бережет («лишнее» – *врачом*).

28. В данных предложениях есть наречия, краткие прилагательные и краткие причастия.

1) Его решение обдуманно, профессионально (прил.).

2) Он всегда действует обдуманно (нареч.).

3) Все было тщательно обдуманно (прич.).

4) Решение задачи крайне запутанно (прил.).

5) То, что он принес, было запутано нитками (прич.).

6) Он всегда все говорит запутанно (нареч.).

29. Словосочетания с производными предлогами: 2) строился около дома; 5) благодаря дождям; 7) вследствие болезни.

30. Пишутся слитно слова в предложениях: 2) Мы закрыли стеклянную дверь на балкон, чтобы из сада не несло жаром (союз *чтобы* = союзу *для того чтобы*).

4) Чтобы нам успешно выступить на конкурсе, нужно долго и тщательно готовиться (союз *чтобы* = союзу *для того чтобы*).

5) В комнате было тихо, во всем доме тоже не было звуков (союз *тоже* = союзу *и*).

6) «Необходимы также водные процедуры», – сказал врач (союз *также* = союзу *и*).

## Синтаксис и пунктуация

1. Беспokoиться о матери, помешать армии, гордиться успехами, известить родителей, оплатить покупки, призывать к бунту, пожертвовать жизнью, собраться с силами, не нуждаться в помощи, изъявить согласие.

2. Характерен для писателя, убежден в своей правоте, типичен для героя, полон энергии, уверен в победе, поражаюсь способностями, удивляюсь таланту, достиг успеха, агитирую за порядочность, упрекаю в нечестности, одеть ребенка, надеть пальто, сделать отчет о работе, отдать отчет в своем поступке, удостоен награды, награжден медалью, достоин уважения.

3. В предложениях были допущены ошибки в управлении.

1) Девочка была одета (во что?) в длинный темный сарафан и белую кофточку.

2) Герой для спасения людей был готов пожертвовать (чем?) всем.

3) Поэт убежден (в чем?) в силах молодого героя. Поэт верит в силы молодого героя.

4) В рассказе показана уверенность народа (в чем?) в победе над фашистами. В рассказе показана вера народа (во что?) в победу над фашистами.

5) Нас беспокоит ваше заболевание (чем?) ангиной.

6) Вечером я буду заниматься (чем?) ремонтом велосипеда.

7) Девочка делится (чем?) своими переживаниями с матерью.

8) Этот мальчишка со всеми (каков?) груб. Этот мальчишка (кому?) всем грубит.

9) Главным героем (чего?) поэмы является молодой лейтенант.

10) Я оплатил (что?) покупку и получил коньки. Я заплатил (за что?) за покупку и получил коньки.

11) В рассказе Валера описал (что?) прекрасную природу Подмосковья.

4. Улицы Москвы – московские улицы, меховая шапка – шапка из меха, певец из Греции – греческий певец, кисель из вишни – вишневый кисель, книга дедушки – дедушкина книга, стол для черчения – чертежный стол, соловьиное пение – пение соловья, шаль в клетку – клетчатая шаль.

Данные словосочетания имеют разное строение (прил. + сущ. и сущ. + сущ.), но значение имеют одно – предмет и его признак. В словосочетаниях прил. + сущ. определения согласованные, а в словосочетаниях сущ. + сущ. определения несогласованные.

5. Словосочетания *слесарные инструменты* и *инструменты слесаря* имеют не только разное строение, но и разное значение.

*Инструменты слесаря* – инструменты, принадлежащие слесарю (чьи?). Значение словосочетания можно определить как «предмет и лицо, которому он принадлежит». Словосочетание *слесарные инструменты* имеет значение «предмет и его признак». Чтобы словосочетания оказались синонимичными, нужно существительное *слесаря* заменить притяжательным прилагательным. Прилагательное *слесарные* относительное и имеет значение «относящийся к работе слесаря».

Это касается и словосочетаний *офицерские сапоги* и *сапоги офицера*. Значение словосочетания *сапоги офицера* – «предмет и лицо, которому он принадлежит», значение словосочетания *офицерские сапоги* – «предмет и его признак». Следовательно, указанные словосочетания не являются синтаксическими синонимами.

6. 1) *Листья клена* – кленовые листья, *люстра из хрусталя* – хрустальная люстра, *звуки весны* – весенние звуки, *даль моря* – морская даль, *вершины гор* – горные вершины, *вода родника* – родниковая вода, *колесо автомобиля* – автомобильное колесо. В этой группе словосочетания синонимичны.

2) *Зимние картины* – картины зимы, *отцовский пиджак* – пиджак отца, *закатные лучи* – лучи заката, *туманная полоса* – полоса тумана, *свет луны* – лунный свет.

Нельзя подобрать синтаксические синонимы к словосочетаниям *зеркальная вода*, *дружная семья*, *серебряный иней*.

7. 1) Кинуть палку, кинуть перчатку, кинуть мяч; бросить палку, бросить перчатку, бросить тень, бросить вызов, бросить мяч;

2) красивый голос, красивый жест, красивый стол, красивый юноша, красивый ребенок, красивый рисунок; симпатичный юноша, симпатичный ребенок;

3) высокая цена, низкая цена; вещь дорогая, вещь дешевая.

8. 1) Выводы комиссии *расходятся* с мнением коллектива лаборатории.

2) Ответ учащегося *свидетельствует* о его умении анализировать и обобщать материал.

3) Пропуски занятий *отразились* на знаниях школьника.

4) Выступая на собрании, директор завода *информировал* о ходе выполнения годового плана.

9. Получившиеся словосочетания (главное слово выделено курсивом): *видеть* наверху, олимпийский *чемпион*, увлеченно *гово-*

*рить, очень интересный, тринадцатый посетитель, близко от меня, посмотреть фильм, грамматическая основа, слово без приставки, в непроходимом лесу, обещал помочь, тускнеющая свеча.*

10. В зависимости от того, какое слово является главным, все словосочетания делятся на: 1) глагольные (главное слово – глаг.); 2) именные (главное слово – сущ. или прил.); 3) наречные (главное слово – нареч.).

1) Принять гостя, верим в победу, живет хорошо, готовиться к отъезду, неторопливо зашагал;

2) чужой родины, очень радостный, книга брата, раскрытые ворота, непридуманная история, топот ног, положительный опыт, по-весеннему свежий, нежно-зеленых листьев, платье невесты;

3) очень близко, крайне болезненно.

11. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятель-ствами.

Прежде всего, легко, здесь, еще издали, там, рядом, резко, вправо, влево.

12. 1) Музыка зазвучала громче.

2) Мы стали говорить тише и вскоре замолчали.

3) Его голос громче, чем мой.

4) Все товары в этом магазине дороже.

5) Он продавал эту вещь дороже.

13. *Не видно* – категория состояния, сказуемое.

*Покорно* – наречие, обстоятельство.

*Крепко* – наречие, обстоятельство.

*Ниже и светлее* – прилагательные в сравнительной степени, сказуемые.

*Под дождем осенним тлея* – деепричастный оборот, обстоятельство.

14. 1) Оратор говорил горячо и взволнованно.

2) Море взволновано бурей.

3) Решение давно и до конца обдуманно.

4) Ты поступаешь необдуманно.

5) По реке медленно двигалась тяжело груженная баржа.

15. Страшно и скучно

Здесь новоселье,

Путь и ночлег.

Тесно и душно.

В диком ущелье –

Тучи да снег.

Небо чуть видно,

Как из тюрьмы.

Ветер шумит.

Солнцу обидно.



Все сказуемые выражены словами категории состояния.

16. 1) Небосвод человеческой истории усеян (кр. прич.) вечно горящими (прич. оборот) звездами служения людям, мечтой о прекрасном будущем.

2) Газета «Известия» основана (кр. прич.) в 1917 году.

3) Растение агава завезено (кр. прич.) из Африки.

4) В Петербурге в газете «Русское слово» в 1862 году была помещена (кр. прич., входит в состав сказуемого) следующая заметка: «Единственная девушка, пожелавшая учиться в Медико-хирургической академии и подавшая прошение (прич. оборот), к занятиям не допущена (кр. прич.) из-за коллективного протеста врачей-мужчин. Они серьезно обеспокоены (кр. прич.), что стоит дать женщинам изучить медицину, как они живо отобьют всю частную практику и оставят врачей-мужчин сидеть без куска хлеба.

17. 1) Он все сделал по-моему.

2) Поезд шел по летнему графику.

3) Выполните задание побыстрее.

4) Распахнутые настежь окна весело глядели куда-то в сторону леса.

5) Весь день носились тяжелые облака, то открывая солнце, то опять закрывая его.

18. В предложениях допущены ошибки, связанные в основном с согласованием причастий и определяемого слова и местоположением причастного оборота.

1) По краям дороги виднелись чахлые тополя с *посеревшими от пыли* листьями.

2) Он не замечал ни лесов, ни озер, *заросших кувшинкой*.

3) Люди пользуются из колодца водой, *вытекающей* из земных недр.

4) На деревьях, *растущих около дома*, распустились первые листочки.

5) Мы подошли к домику, *стоявшему на небольшой полянке и освещенному яркими лучами солнца*.

6) На пристани толпились пассажиры, *ожидаящие посадки на катер*.

19. Для устранения ошибок в предложениях нужно одно из сочетаний с повторяющимся словом *который* заменить причастным оборотом.

1) Наступает осень, которая приносит дожди, *льющие с утра до вечера*. Наступает осень, *приносящая дожди*, которые льют с утра до вечера.

2) Мы ступаем на тропинку, *прикрытую кустиками вереска*, который славится своими чудесными свойствами. Мы ступаем

на тропинку, которую прикрывают кустики вереска, *славящегося своими чудесными свойствами*.

3) Мы плывем по реке, *освещаемой луной*, которая кругла, как шар. Мы плывем по реке, которую освещает луна, *круглая, как шар*.

4) Мы опускаем руки в воду, *струящуюся сквозь пальцы*, которые тотчас деревенеют от холода. Мы опускаем руки в воду, которая струится сквозь пальцы, *тотчас деревенеющие от холода*.

20. Деепричастный оборот выделяется запятыми с обеих сторон.

1) Николай Озеров, *комментируя матч*, вел репортаж с арены стадиона в Лужниках.

2) По сигналу судьи спортсмены, *оттолкнувшись от опоры*, ринулись вперед.

3) По традиции, *выстроившись в середине поля*, команды приветствовали друг друга.

4) Орел, *с отдаленной поднявшись вершины*, парит неподвижно со мной наравне.

21. Фразеологический оборот в предложении может быть любым членом предложения.

1) Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними, низко кланяясь и улыбаясь.

2) В ту пору он держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека себе на уме.

3) Смеется Максим-то: «Больно уж забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут сломя голову!»

4) Успех, бешено растущий, сопровождал первые шаги молодого писателя.

5) Нечего человека за язык тянуть.

22. Различного вида устойчивые сочетания в предложениях выполняют разную синтаксическую роль.

1) И там сунуть придется, и в другом месте барашка в бумажке подарить.

2) На горизонте нашей поэзии взошло новое яркое светило и тотчас оказалось звездой первой величины. (Устойчивое выражение входит в состав сказуемого *оказалось звездой первой величины*.)

3) Потерял боец кiset, заискался, — нет и нет... Посмотрел с тоской вокруг: — Без кисета как без рук.

4) Так бесконечно далеко был этот госпиталь, на Васильевском острове, — на краю света!

5) Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили многое.

6) И солдаты после тридцативерстного перехода не смыкали глаз, всю ночь чинились, чистились.

7) Иван Петрович отправился в Петербург с легким сердцем.

23. Между подлежащим и сказуемым ставится тире, если главные члены выражены именами существительными, числительными, инфинитивами.

1) Уссурийская мошка – истинный бич тайги. (Главные члены – сущ.)

2) Охотское море суровое, холодное, бурное. (Подлежащее – сущ., сказуемое – прил.)

3) Весенний вечер насыщен ароматами первых трав. (Подлежащее – сущ., сказуемое – кр. прич.)

4) Байкал – самое глубокое озеро в мире. (Главные члены – сущ.)

5) И вода в нем самая прозрачная, самая чистая. (Подлежащее – сущ., сказуемое – прил. в превосходной степени.)

6) Аллеи тихие пустынные, пруды листвою занесены. (Подлежащие – сущ., сказуемые – кр. прил. и кр. прич.)

7) Песчаные пустыни – единственные движущиеся пространства суши. (Главные члены – сущ.)

24. В обоих предложениях сочетаются запятая и тире, запятыми выделяются причастные обороты. В первом предложении тире ставится между подлежащим и сказуемым, так как они выражены существительными (сад – любимое место), во втором предложении тире ставится перед обобщающим словом после однородных членов.

25. В первом предложении три однородных сказуемых группируются по смыслу (*слушал и не понимал и не хотел понять*).

Во втором предложении союз *и* попарно соединяет однородные обстоятельства (*то приветливо и недоверчиво, то презрительно и простодушно*) и два однородных сказуемых (*улыбался и поправлял*).

26. Однородные члены *шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* нельзя разделить запятыми, так как имеется общее для них обстоятельство *в час пирушки холостой*.

27. Сочинительный союз *да* может быть по значению соединительным (= *и*) и противительным (= *но*). Запятая ставится в зависимости от значения союза: перед соединительным союзом не ставится, перед противительным – ставится.

1) Неправдой свет пройдешь, да назад не воротишься (*да = но*).

2) Красная ягодка, да на вкус горька (*да = но*).

3) Мал ерш, да колюч (*да = но*).

4) Без нитки да иголки шубы не сошьешь (*да = и*).

5) Мал золотник, да дорог (*да = но*).

28. Союзы могут не только соединять однородные члены и части сложного предложения, но и связывать иногда самостоятельные предложения в тексте. Союзы выступают как средства

связи предложений в тексте. В данных отрывках союз *и* соединяет однородные члены (*зной и сухость, лопухи и крапиву*), а также самостоятельные предложения.

29. **Сложносочиненными** называются сложные предложения, в которых равноправные по смыслу простые предложения связываются сочинительными союзами.

**Сложноподчиненными** называются сложные предложения, в которых одна часть (придаточное предложение) связывается с главным предложением с помощью подчинительных союзов или союзных слов.

1) Сложносочиненные предложения: 1, 2, 5, 6, 8;

2) сложноподчиненные предложения: 3, 4, 7, 9, 10.

30. В сложноподчиненных предложениях роль союза, соединяющего части сложного предложения, могут выполнять относительные местоимения (*который, чей, каков, кто, что, сколько*) и наречия (*где, куда, когда, откуда, почему, отчего, зачем, как*). Они называются союзными словами. В отличие от союзов союзные слова являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос.

1) Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моей (жил где? – где).

2) Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть (решил выиграть кто? – кто).

3) Сначала я не мог отдать себе отчета, что именно было (было что? – что).

4) В предвечерней тишине ясно слышишь все, о чем поет земля (поет о чем? – о чем).

5) Настала минута, когда я понял всю цену этих слов (понял когда? – когда).

31. В первом четверостишии деепричастие *синяя* выступает как главное слово в деепричастном обороте *синяя меж позабытых мраморных колонн*. Во втором деепричастие не имеет при себе зависимых слов. Словосочетание *к пустынным и далеким небесам* относится к сказуемому *подымается*.

32. В первом предложении деепричастные обороты относятся к разным сказуемым, соединенным союзом *но*. Во втором предложении деепричастные обороты относятся к одному и тому же союзу, являются однородными и соединяются союзом *но*.

33. 1) Сергей вошел, потирая руки, и, кивнув мне, уселся рядом.

2) Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета.

3) Лошади, вытянувшие черные головы, и всадники, согнувшиеся над ними, показывались на мгновение на более светлом фоне неба и тотчас исчезали во тьме, перевалив в низину.

4) Лермонтов – поэт, поражающий силой таланта, и очень грустно думать о его ранней гибели, прервавшей творчество в самом расцвете.

5) Никто не знал, куда ушли ребята.

34. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. [ ], как ( ), но [ ].

35. Это предложение сложносочиненное, состоит из трех простых предложений.

1) Уснули поля над туманом,

2) Покрылася травка росой,

3) И звезды стоят караваном,

Блистая над сонной землей.

Схема: [= – ], [ = – ], и [ – = ].

Первое предложение простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; второе – простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; третье – простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено деепричастным оборотом.

## Ответы на тестовые задания

**Тест 1.** I – 2; II – 2; III – 4; IV – 1; V – 4; VI – 2; VII – 4; VIII – 2; IX – 1; X – 2.

**Тест 2.** I – 1; II – 3; III – 3; IV – 4; V – 4; VI – 3; VII – 2; VIII – 3; IX – 3; X – 2.

**Тест 3.** I – 2; II – 1; III – 3; IV – 2; V – 3; VI – 2; VII – 3; VIII – 2; IX – 3; X – 2.

**Тест 4.** I – 1; II – 2; III – 1; IV – 2; V – 3; VI – 1; VII – 4; VIII – 3; IX – 4; X – 3.

**Тест 5.** I – 2; II – 3; III – 3; IV – 3; V – 2; VI – 4; VII – 3; VIII – 2; IX – 2; X – 2.

**Оценка:** за каждый правильный ответ 1 балл. Общая сумма баллов в каждом тесте 10.

## Ответы на задания повышенной трудности

1. При произнесении звуков [э], [и] язык сдвигается назад, звуков [о] и [у] – вперед, а при произнесении звука [а] рот широко раскрывается, язык спокойно лежит на дне рта и ротовая полость хорошо открыта для обозрения.

2. Для четкой артикуляции нужны зубы. Дети, у которых выпадают передние зубы, неясно проговаривают целый ряд согласных. Иногда при этом зубные звуки (*д, д', т, т', н, н', з, з', с, с', ц, л, л'*) заменяются передненёбными (*ж, ш, щ, ч', р, р'*): *шоль* вместо *соль* –

или наоборот, как в рассказе В.Ю. Драгунского. Трудный для детей звук [ш] они заменили звуками [с], [х], [ф], прежде всего потому, что все эти звуки одинаковы по способу образования (все они щелевые), да к тому же все они глухие. Вот они и «просвистываются», «профыкиваются» и «прохыкиваются» вместо шипящего.

3. Звуки [б'] и [ш]. [Б'] – звонкий, взрывной, губной, мягкий. [Ш] – глухой, щелевой, переднеязычный, твердый. Это характеристика по глухости-звонкости, по способу их образования, по месту образования шума, по мягкости-твердости.

4. Звуки [н] и [д], [м] и [б] различаются только наличием-отсутствием «носового» качества. Когда у вас насморк, то ход через носовую полость закрывается и струя выдыхаемого воздуха при произнесении [н] и [м] вынуждена проходить через рот: «носовое» качество звуков исчезает, поэтому произносится [д] и [б].

5. 1) О согласном, 2) о гласном.

6. Слово *стол*.

7. Гласные звуки состоят из голоса, они звучные, музыкальные, очень похожи на музыкальные тоны, их можно громко и долго петь. При образовании гласных звуков выдыхаемый воздух проходит свободно, не встречая преград.

Согласные звуки состоят из шума и голоса или только из шума. При образовании согласных выдыхаемый воздух встречает различные преграды в ротовой полости.

8. Среди приставок современного русского языка приставка *тре-* занимает особое, более чем скромное место. Это объясняется тем, что она не только непродуктивна, т. е. не образует новых слов, но и нерегулярна, т. е. встречается только в единичных, разрозненных словах. Таких слов три: существительные *треволнение* и *трезвон* и прилагательное *треклятый*. Смысл ее в превосходном, усилительном значении (высшей степени), похожем на семантику приставок *пре-*, *наи-*, *ультра-*, *архи-*.

Но не во всех словах *тре-* является приставкой. В словах *трезубец*, *треножник*, *треух* *тре-* представляет собой сочетание корня числительного *тр-* с соединительной гласной *е*.

9. Находим те грамматические категории, по которым может изменяться хотя бы одно слово из приведенного списка.

1) Падеж. По падежам изменяются все приведенные слова, кроме *некто*.

2) Число. Одна часть слов изменяется по числам (*верблюд, которые, лисий, пятый, белый*), другая (*кто, некто, пять, три, четыре, мужичье*) – нет.

3) Род. Изменяются по родам *который, лисий, пятый, белый*.

4) Одушевленность-неодушевленность. По этой грамматической категории изменяются *белый, который, лисий, пятый* (ср.:

*вижу пятого юношу и вижу пятый дом*; здесь *пятого* и *пятый* — это формы вин. п. ед. ч. м. р.; эти формы различаются только по одушевленности и неодушевленности), а также *три, четыре* (ср.: *вижу трех сыновей* и *вижу три стула*). Прочие слова не изменяются.

5) Степень сравнения. По степеням сравнения изменяется только *белый*.

6) Грамматическая категория «противопоставление полных и кратких форм». Представлено только у слова *белый* (белый — бел).

Таким образом, приведенные слова разбиваются на следующие шесть грамматических классов.

1) *Белый* (падеж, число, род, одушевленность-неодушевленность, степени сравнения, полн. и кр. формы);

2) *лисий, пятый, который* (падеж, число, род, одушевленность-неодушевленность);

3) *верблюд* (падеж, число);

4) *три, четыре* (падеж, одушевленность-неодушевленность);

5) *пять, кто, мужичьё* (падеж);

6) *некто* (не изменяется).

10. Очевидно, следует прежде всего найти нечто общее в приведенном списке слов на *-ёр*, отличное от того общего, что есть у приведенных слов на безударное *-ер*.

Различий в значениях или в стилистической окраске нет. И в той и в другой группе есть слова, обозначающие как занятия, близкие к физическому труду (*лифтёр, монтёр, боксёр, кучер, кельнер*), так и занятия, более далекие от него (*дирижёр, парламентёр, диспетчер, шкипер*) и т. д.

Переносим поиски в область морфологии. Обнаруживаем, что все слова на *-ёр* имеют отчетливо выделяемый корень (не включающий это *-ёр*): ср.: *билет, бокс, гарпун, гастролы, гипнотизировать, грим, дирижировать, дублировать, контроль, лифт* и т. д. Таким образом, *-ёр* в этих словах — несомненный суффикс.

Между тем слова на безударное *-ер* этим свойством не обладают: однокоренные слова, если они вообще имеются, здесь всегда сохраняют это *-ер*: ср.: *бухгалтерия, гаерство, кондитерский, парикмахерская*. Таким образом, *-ер* здесь не суффикс, а часть корня.

Имеющиеся исключения из установленного правила только *танёр* и *докер*.

Рассмотрим теперь с этой точки зрения слова *вахтер* и *шофёр*. В слове *вахтер* легко выделяется корень *вахт* (ср.: *вахта*), следовательно, это слово по своей морфологической структуре сходно со словами на *-ёр*, а не на безударное *-ер*. Этим и объясняется его переход (путем переноса ударения на суффикс) в группу слов на *-ёр*.

Напротив, в слове *шофёр* корень *шоф* выделить нельзя; следовательно, это слово сходно по структуре со словами на безударное *-ер*. Этим и объясняется его переход (в просторечии) в группу слов на *-ер*.

11. На первый взгляд ответ на этот вопрос лежит на поверхности и определяется значением и смысловыми связями этого слова.

Его значение — «насильно, силой». Соотносительное ему корневое слово — существительное *сила*. Ср.: *их обезоружили силой; меня и замуж силком выдали*.

Однако современная родственность этого слова существительному *сила* не является исконной. И об этом в достаточной мере ясно говорит его структура: суффикс *-ком* при основе существительного женского рода (*сила*).

Рассмотрение слова *силком* в ряду других, имеющих то же конечное звуко сочетание (*бочком, щипком, броском* и др.), показывает его действительное происхождение. Это существительное образовалось на базе творительного падежа слова *силок* «петля для ловли птиц и мелких животных» (вначале лишь в выражениях *поймать силком, тащить силком*). Омонимичность корневого *сил-* в слове *силок* производной основе в слове *сила* и смежность значений «поймать, тащить силком» и «поймать, тащить силой» привели в смешению этих слов. В результате слово *силком* оторвалось от своего «родителя» (от слова *силок*) и стало осознаваться как производное от существительного *сила*.

12. С точки зрения связей и соотношений, существующих между словами в современном русском литературном языке, в этом слове производной основой, т. е. корнем, является *счит-*, *счит-*. Только такое членение, отражающее реальные факты современной речи, является допустимым. Таким образом, приставка *рас-* выделяется в настоящее время только в словах *расчет* и *рассчитывать*; заметим, что *с* в существительном *расчет* одновременно относится как к приставке *рас-*, так и к корню *счит*.

Выделять в названных словах корень *-чет* можно лишь с этимологической точки зрения, говорить о нем как о живой морфеме можно лишь по отношению к русскому литературному языку до XIX в.

Правда, в отдельных диалектах еще существует глагол *честь* «считать», «полагать» (поговорка: *чел, чел и спутался счетом; чти долг за мной* и т. д.), однако выделять на этом основании в слове *счит* и пр. корень *-чет-* и приставку *с-* совершенно неверно: это значило бы неправомерно переносить словообразовательные связи, существующие лишь в отдельных диалектах, на словооб-



разовательную систему современного русского литературного языка.

13. В слове *отворить* выделяется приставка *от-* (ср.: *растворить*, *за-творить*, *при-творить*). За приставкой следует корень *-твор-*. Если приставочное *т* «сталкивается» с корневым *т*, то они обозначаются на письме (ср.: *оттянуть*, *оттащить*). Следовательно, «по закону» глагол *отворить* должен писаться как будто с двумя *т*.

Тем не менее глагол *отворить* пишется с одной *т* в соответствии со своей этимологией: он был образован с помощью приставки *от-* на основе глагола *ворити* «запирать» (производного от той же основы, что и *ворота*, древнерусск. *воръ*, *вора* «ограда, забор») и членился первоначально на морфемы так: *от-вор-и-ти*. Соответствующий ему глагол имел приставку *за-*: *за-ворити* «закрывать, запереть». Затем, в результате народно-этимологического сближения с глаголом *творить* (ср.: *притворити* «приделать», *растворити* «смешать» и пр.), слово *отворить* пережило процесс переразложения и стало делиться на *от-твор-и-ть*. Новая основа стала базой для образования родственных приставочных глаголов: *притворить*, *растворить*. Она же проникла и в этимологически правильное образование *заворить*, получившее форму *затворить*.

Таким образом, во всех родственных глаголах выделяется сейчас непроемкая основа *-твор-*, но в *отворить*, в силу переразложения его основы, корень *-твор-* не располагается отдельно за приставкой *от-*, а отчасти накладывается на приставку.

14. 1) а) Тоже мне, писатель! б) Я взял в библиотеке журналы, я получил там также справочник. в) Мой брат хороший лыжник, я тоже (также) не отстаю от него.

2) Примеры со словами *совсем* и *вполне*.

Сегодня я совсем не устал. Имеющихся данных вполне достаточно для обоснования выводов. Поверьте мне, это совсем (вполне) новая вещь.

Для слов *собственный* и *личный* можно привести следующие предложения.

Я все видел собственными глазами. Он нанес мне личное оскорбление. Мой личный (собственный) опыт в таких делах не богат.

Разница между словами *теперь* и *сейчас* более тонкая, чем в предыдущих парах. Поэтому убедительные примеры придумать труднее.

Я смастерил во дворе скамейку, теперь и заниматься можно на воздухе. Воздух в тот день был тихий и теплый, вот совсем как сейчас. Парад окончен, теперь (сейчас) начнется демонстрация.

## 8 КЛАСС

### Фонетика. Графика. Орфоэпия

1. В этом стихотворении повторяются звук [л], твердый и мягкий, сочетания *пл, лн*. Звукопись передает веселое звучание сильного дождя.

2. В стихотворении 24 звука [ш]. Такое обилие шипящего [ш] передает тихое, неслышное, мягкое шуршание лапок мышей и кошки.

3. Это стихотворение об орфограмме «непроизносимые согласные в корне слова». Всем известно и такое напоминание, как писать некоторые слова:

Не чудесно, не прекрасно,  
А ужасно и опасно  
Букву *Т* писать напрасно.  
Всем известно, как прелестно  
Букву *Т* писать уместно.

4. В древнерусском языке было слово *лѣствица*. Оно превратилось в *лестницу* под влиянием таких слов, как *сахарница, чернильница*. Что же касается самого слова *лѣства* (*лѣства*), то оно образовалось от глагола *лезти, лезть* с помощью суффикса *-тв(а)*. Значит, непроизносимый [т] в корне существительного *лестница* — это остаток суффикса *-тв(а)*.

5. Во всех текстах одна и та же ошибка: вместо слова *буква* надо употреблять слово *звук*. Буквы пишутся, а звуки произносятся.

6. К.Д. Бальмонт использовал звукопись. Повторение глухого шипящего звука [ш] передает шум ветра.

7. К.И. Чуковский для рифмовки строк пользовался знаниями об оглушении согласных звуков. Благодаря этому фонетическому закону (оглушение звонких согласных, стоящих перед глухими звуками и в конце слова) рифмуются слова: *марты[ш]ки — кни[ш]ки, медве[т'] — реве[т']*.

8. В данном предложении не соответствует произношению написание слов *клад* [клат], *предшественниками* [пр'и<sup>э</sup>тшэств'никъми], так как здесь происходит оглушение согласных. Не соответствует написанию также произношение слов с безударными гласными, потому что только в сильной позиции гласные произносятся так, как пишутся: [б'ьр'и<sup>э</sup>г'йт'ь], [j'и<sup>э</sup>зык], [пр'и<sup>э</sup>краснѣ], [рускѣ], [дѣстај'ан'и]ь], [нашым'и].

9. 1) Блеснуть, ужасный, опасный, ровесник, чудесный, яства.

2) Свистнуть, честный, сверстник, чувствовать, яростный, прелестный.

Данные слова распределены по признаку «наличия или отсутствия» непроизносимой согласной. Непроизносимые согласные

появляются в том случае, если в слове рядом находятся сразу три согласных буквы, которые трудно произносить, поэтому отдельные звуки при произнесении исчезают. Чтобы проверить написание слов с непронизносимой согласной, нужно слово изменить или подобрать однокоренное так, чтобы после непронизносимой согласной стояла гласная.

10. Написания, не соответствующие произношению: шаг — [шак], будто — [буттъ], наряд — [нар'ат], желтый — [жолты́]'.

В данном тексте есть слова с безударными проверяемыми гласными в корне слова и слова с гласными после шипящих. Безударные гласные в корне слова можно проверить, подобрав однокоренные слова с ударным гласным: *спешит* — спéшка, *сторонится* — стóроны, сторóнка, *сменяют* — обмён, *зеленый* — зéлень, *багряный* — багр (краска густо-красного оттенка, устар.). По правилу в корне слова после шипящих пишется *ё*, а не *о* (*жёлтый*).

11. Капитаны должны были догадаться о том, что в каждом написанном слове скрыто два таких, которые пишутся одинаково, а произносятся по-разному, так как ударение в этих словах падает на разные слоги: *стрёлки* — *стрелки́*, *гвоздики* — *гвозди́ки*.

12. Очевидно, иностранец хотел произнести примерно такую фразу:

— Этот столик занят?

Но произнес так:

— Этот столик занят.

Прозвучало не вопросительное, а повествовательное предложение. Интонация при произношении имеет важное значение. Чтобы правильно произнести фразу, надо ее точно интонационно оформить.

13. В русском языке ударение разноместное (иначе — свободное): есть слова с ударением на первом и последнем, на предпоследнем и среднем слогах. Например: *мармелáд*, *привилéгия*, *пóчерк*, *капрíзничать* и др. Более того, разнообразие ударных позиций обусловлено еще тем, что в одном и том же слове оно может передвигаться с одного слога на другой при склонении и спряжении слов. Это качество русского ударения называется подвижностью. Ударение в русском языке в одних словах подвижное, в других — неподвижное: *берёза* — *берёзы* — *берёзой* — *берёзами*; *головá* — *головé* — *гóлову* — *головóй* — *гóловы* — *голóв*.

Разноместность ударения позволяет различать слово-омографы: *му́ка* — *мукá*. Подвижность ударения дает возможность разграничивать разные формы одного и того же слова: *головы́* и *гóловы*, *рассыпáть* и *рассы́пать*.

14. Разноместность и подвижность ударения дает нашей речи много преимуществ: увеличивает возможность смысло-различения

ния, обогащает наши грамматические средства, появляются варианты произношения. Поэзия сохраняет варианты (старые) ударные позиции слов. От ударения зависит размер стиха, и перенос его ломает стихотворную строчку. Поэтому произносим мы стихи с учетом произношения, свойственного их автору: *Гремит музыка полковая (А.С. Пушкин), Так за слонем толпы зевак ходили (И.А. Крылов)*.

15. В каждом написанном слове спрятаны два, различающихся ударением. Это омографы: пишутся одинаково, но произносятся по-разному.

Атлас – атлас, орган – орган, кругом – кругом, жаркое – жаркое, подать – подать, обмер – обмер, парить – парить, хлопок – хлопок, козлы – козлы.

16. Гласные звуки могут находиться в сильной и слабой позиции. В сильной позиции, т. е. под ударением, гласные звуки произносятся отчетливо, а в слабой позиции, в безударной, – нечетко. Фонема [о] в слабой позиции произносится как [а]: поток – [паток].

17. Уподобление согласных происходит по таким признакам: *про[з'б]а* – по звонкости, *про[нк]а* – по глухости, *боле[з'н']ь* – по мягкости, *[ш:]уть* – по месту образования шума: [с] – зубной, [ш] – нёбный, *ле[ч:]ук* – по способу образования: [т] – взрывной, [ч'] – слитный, на месте [тч'] появился двойной [ч'].

18. На конце слова звонкие согласные оглушаются. В русском языке звук [г] взрывной; парным для него является глухой [к]: доро[г]а – доро[к]. В южнорусском наречии на месте взрывного [г] произносят щелевой звук, а парным оказывается глухой [х]: доро[г]а – доро[х]. В стихотворении С.А. Есенина отражаются особенности южнорусского говора, поэтому слова *мох* и *рог* рифмуются: мо[х] – ро[х]. Литературному произношению это не соответствует, так же как и употребление слова *кажет* (литературное – *показывает*).

19. Слова *сток* и *сток* называются омофонами, потому что они произносятся одинаково [сток], от греч. *фоне* – голос, звук. Слова *замок* и *замок* пишутся одинаково, поэтому их называют омографами, от греч. *графо* – пишу.

20. В стихотворных строчках мы слышим скрытое звучание слов. В стихотворении А.С. Пушкина большое количество глухих шипящих и особенно свистящих согласных, которыми создается звукопись. Повторение звуков [с] и [ш] передает шелест опадающих листьев.

21. В бинокль видна артикуляция звуков, которые произносит артист, поэтому они лучше распознаются.

22. «Лишние» слова: 1) *отлив*, так как звук [т] перед сонорным звуком не озвончается, в остальных словах приставка произносится [од];

2) *смерч*, так как не происходит смягчения согласного перед мягким, в остальных словах согласные смягчаются перед [ч'];

3) *недоуменно*, в остальных словах звук [э].

4) *лестница*, так как в слове есть непроизносимый согласный [т]. В остальных словах согласный звук в корне произносится.

23. 1) Горничная, шуточный; 2) горчичник, перечница, подсвечник, полуночник, скучно, прачечная, скворечник, пустынный.

24. Выделенные глаголы произносятся в соответствии со старомосковскими нормами, которые рекомендовали твердый вариант произношения: изловчил[сь], приготовил[сь], собрал[са].

25. В соответствии со старомосковскими нормами слова произносятся так: стал[кь]вать, встря[хь]вать, оття[гь]вать, стро[гь]й, тон[кь]й, ти[хь]й. Старая московская норма рекомендовала в подобных формах на месте гласного [и] произносить редуцированный [ъ], а заднеязычный согласный перед ним должен был звучать твердо. И только под влиянием письменной формы литературного языка стали произносить [г'и], [к'и], [х'и], что соответствует современным нормам произношения. В театре в сценической речи традиционно сохраняется произношение в соответствии со старомосковскими нормами.

26. Своеобразие иноязычных слов в том, что в них твердые согласные «не хотят» смягчаться перед *e*. В русских словах перед *e* стоят только мягкие согласные: *день* [д'эн'], *дело* [д'эль] и т. д. А в заимствованных словах, еще не подчинившихся русским фонетическим законам, нередко слышатся твердые согласные в этой позиции: с[тэ]нд, мо[дэ]ль, ка[фэ]. С другой стороны, многие иноязычные слова в русском языке фонетически осваиваются и по-русски смягчают согласный перед *e*: *ши*[н'э]ль, *ака*[д'э]мия, [т'э]кст.

27. Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – все побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь облакканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. В траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

28. Имена и отчества, которые употребляются в устной речи, должны произноситься с соблюдением соответствующих правил орфоэпии.

Для людей, не вполне владеющих нормами литературного произношения и ударения, характерно либо побуквенное, либо стяженное произношение русских имен и отчеств. Говорят: [ал'иэксандр-ал'иэксандр'вич'] и [сан-сáныч]. Оба варианта про-

изношения нехарактерны для нейтрального, т. е. основного, стиля произношения, и их нужно избегать в повседневном общении.

Мужские отчества, образованные от имен на *-ий*, звучат так: Дмит[р'ич'], Вита[л'ич'] и т. п. В соответствующих женских отчествах на месте сочетаний *-льев*, *-рьев*, *-тьев* произносится только первый согласный: Дмит[р']на, Вита[л']на, Игна[т']на.

Мужские отчества от имен на *-ей* рекомендуется произносить как Мат[в'эич'], Сер[г'эич'] и т. д. Что касается женских отществ, то на месте *-ее* должно произноситься [ 'э ], например: Алек[с'э]вна, Сер[г'э]вна.

Мужские отчества от имен на *-а(-я)* особых трудностей в устной речи не вызывают. Нужно говорить: Ни[к'ит'ич'], Фо[к'ич']. Вместе с тем следует обратить внимание, что на месте *чн* в женских отчествах *Фоминична*, *Никитична*, *Лукинична*, *Саввична*, *Кузьминична* и подобных рекомендуется произносить [шн].

*Николай Александрович* – [н'икалај-ал'иэксаныч'], *Анна Сергеевна* – [ан'г-с'иэрг'эвнъ], *Александр Александрович* – [ал'иэксан-ал'иэксаныч'], *Нина Фоминична* – [н'инъ-фам'инишнъ], *Леонид Иванович* – [л'иэан'ит-иваныч'], *Елизавета Ефимовна* – [јиэл'изав'эть-јиэф'имнъ].

29. Ударение в русском языке свободное, разноместное, подвижное, может меняться с течением времени.

1) Па́мятуя, се́тчатый, спéшиться, ма́ковка, зна́чимый;

2) сирóты, дремо́та, ломтя́ми, иго́льчатый, коры́стный, зубча́тый, экспе́рты, мыта́рства;

3) позвони́т, балова́ть, приняла́, облеги́ть, парали́ч, углуби́ть, докуме́нт.

30. *Заку́порить* – заку́порил, заку́порила, заку́порили;

*приня́ть* – при́нял, приняла́, при́няли;

*базиро́ваться* – базиро́вался, базиро́валась, базиро́вались;

*блоки́ровать* – блоки́ровать, блоки́ровала, блоки́ровали;

*группиро́вать* – группо́вывал, группо́вывала, группо́вывали;

*облеги́ть* – облеги́л, облеги́ла, облеги́ли;

*хода́тайствовать* – хода́тайствовал, хода́тайствовала, хода́тайствовали.

## Морфемика

1. Слово *стол* делится на непроезную основу *стол-* и нулевое окончание им. и вин. п. ед. ч., *сани* – корень *сан-* и окончание им. п. ед. и мн. ч. *-и*.

Омоформа *верно* в зависимости от того, прилагательное это или наречие, членится, соответственно, на основу *вер-н-* и окончание *-о* или является чистой основой *вер-н-о* с суффиксом *-о*.

В слове *ружьё* выделяется окончание -ё [о] и основа *ружьј-*, в существительном *линия* — окончание *а* [ъ] и основа *линиј-*.

В омоформе *верхом* в наречии содержится чистая основа из корня *верх-* и суффикса *-ом*, в существительном непроемная основа *верх-* и окончание тв. п. ед. ч. *-ом*.

В глаголе *сел* выделяется нулевое окончание м. р., которому предшествует суффикс прош. вр. *-л-* и корень *се-*.

В числительном *три* (ср.: *трех, трем* и т. д.) выделяются окончание *-и* и основа *тр-*.

В существительных *лекций, перьев* вычлениются, соответственно, нулевое окончание и окончание *-ев* после основы *пер'-ј-*.

В глаголе *брось* выделяется нулевое окончание (ср.: *бросать*), нулевым здесь (ср.: *бери*) является и суффикс повелительного наклонения. В деепричастии *бросив* как слове неизменяемой части речи окончания нет, в чистой основе содержатся корень *брос'* и суффиксы *-и-*, *-в*.

В местоимении *мы* (ср.: *вы, вас, вам, нас, нам* и т. д.) выделяется корень *м-* и окончание им. п. мн. ч.

2. В словах *вода — кума — плакса*, кроме основы, выделяется графически одно и то же окончание *-а*. Но во всех этих существительных оно разное: в слове *вода* окончание *-а* ударное. В слове *плакса* звучит уже как [ъ]. Что касается окончания *-а* в слове *кума*, то оно указывает не только на им. п. ед. ч., но и на женский пол обозначаемого лица.

В словах *молодой — часовой — портной* выделяется как будто одно и то же окончание *-ой*, но оно по своему значению очень разное. В прилагательных *молодой (учитель), часовой (механизм) -ой* является простым окончанием (ср.: *молодая жена, часовая стрелка*).

В существительных же *часовой, молодой, портной* это окончание иное. В слове *часовой* перед нами окончание им. п. ед. ч. существительного, и только. В словах *молодой и портной -ой* является синкретической словоформобразующей морфемой, указывающей (как окончание) на им. п. ед. ч. и одновременно (как суффикс) на мужской пол обозначаемого лица (ср.: *молодая портниха*).

3. В словах *потусторонний, сумасшедший, повсеместный, пятиэтажка* имеются два разных окончания, из которых одно (настоящее, присущее этому слову) находится на конце слова, а другое (доставшееся данному слову по наследству от одного из производных слов) — внутри.

В слове *потусторонний* это *-у* и *-ий*: *по-т-у-сторон-н (ий)*. Это прилагательное — суффиксальное производное от сочетания *по ту сторону*.

В слове *сумасшедший* это *-а* и *-ий*: *с-ум-а-с-шед-ш (ий)*. Это существительное является сращением словосочетания *с ума шедший*.

В слове *повсеместный* это *-ем* и *-ый*: *по-вс-ем-мест-н* (*ый*). Это прилагательное – суффиксальное производное от сочетания *по всем местам* (с аппликацией *м* окончания на *м* корня).

Существительное *пятиэтажка* содержит окончания *-и* и *-а*: *пят-и-этаж-к* (*а*). Оно образовано посредством суффикса *-к* (*а*) – ср.: *трехлетка* – на базе сочетания *дом пяти этажей*.

Особняком стоят числительные *триста*, *шестьсот*, в которых тоже два окончания, но они оба самостоятельные, равноправные в этих сложных словах, где склоняются обе части: *тр-и-ст-а*, *шесть-* (*о*) *-сот-* (*о*), ср.: *трестам*, *шестьстам* и пр.

4. «Лишние» слова: 1) выключатель; 2) спец; 3) примолкнуть; 4) предлог; 5) зубило; 6) мамин.

5. С первого взгляда кажется, что слова *железобетон* и *кинотеатр* образованы одним и тем же способом – сложением. Однако в существительном *железобетон* первое *о* является не окончанием среднего рода и соединительной гласной, а само слово образовано при помощи сложения с интерфиксом (соединительной гласной). Существительное *кинотеатр* как будто бы образовано таким же образом, но в действительности этого не могло быть, так как производящее слово *кино* является неизменяемым. Следовательно, слово *кинотеатр* образовано путем сращения: *кино* + *театр*.

6. Слово *зонт* возникло в результате того, что заимствованное из голландского языка существительное *зонтик* (*zondek*) русскими было воспринято как уменьшительно-ласкательная форма с суффиксом *-ик* (наподобие производных *ротик*, *билетик*). Так было выделено несуществующее производящее слово *зонт*. Это случай так называемого обратного словообразования. Нельзя сказать, что этот способ словообразования является частым в русском языке. Но все же в литературном употреблении имеется ряд возникших таким образом слов, например: *труссы* (*трусски* – от англ. *trousers*), *трудоустроить* (от *трудоустройство*), *приземлить* (от *приземлиться*), *дояр* (от *доярка*).

Больше таких производных в индивидуальной авторской речи. Они используются в шуточных или иронических целях: *И мы увидели его, старого русала, барахтающегося в воде близ гранитных ступенек* (Ю.М. Нагибин).

Тоненькая девичья фигурка.

Грустных глаз застенчивый прищур.

Не легко одной тебе, Снегурка.

Скоро ли найдет тебя Снегур?

Л.К. Татьяначева

7. 1) *Перебросить*, *подбросить*, *сбросить*, *забросить*, *набросить*, *заграница*, *подзаголовок*, *надсистема*; 2) *архимиллионер*, *раскрасавец*, *сверхприбыль*; *наивысший*, *ультрасовременный*, *предобрый*; *изранить*, *переволноваться*; 3) *беспорядок*, *демобилизация*, *дисква-*



лификация, аморальный, антиобщественный, безнравственный, дезорганизовать.

8. Слово *трус* буквально означает «трясущийся, дрожащий». Оно восходит к общему для всех славян глаголу *трести*, который, в свою очередь, связан с греческим и древнеиндийским корнями. От *трести* в восточнославянских языках образовался и глагол *трясти*. В стихотворении А.А. Блока слово *трус* связано с *трясти* и означает «землетрясение» (собственно «трясение»). Это слово давно устарело, но язык поэзии сохранил его до наших дней.

Однокоренные слова: *тряска*, *трястись* и др.

9. *Терр(а)* – земля. Исторически родственные слова: *территория*, *терраса*, *терракота*, *террарий*, *партер*.

*Территория* – земельное пространство с определенными границами.

*Терраса* – 1) насыпь, площадка; 2) летнее помещение в доме.

*Терракота* (букв. «обожженная земля») – род глины и изделия из нее.

*Террарий* (террариум) – место в зоопарке, где содержатся мелкие пресмыкающиеся и земноводные.

*Партер* – нижний этаж зрительного зала.

10. 1) *Конвенция*, *консерватор*, *конференция*, *конфедерация*, *конгресс*; 2) *конфликт* («столкновение противоположных взглядов»), *конфронтация* («противоборство, столкновение»).

11. 1) Годичный, годовой, годовалый; непригодный, годиться, пригодность;

2) запах, пахнет, пахучий; пахарь, пахота, пахать;

3) заморыш, уморить, выморочный; моряк, морской, приморский;

4) носилки, приносить; носатый, переносица, носик, заносчивый.

5) взгорье, подгорный, горец; горесть, огорчение, горевать.

12. *Знание* – зна-ть; *лисий* – лис-а; *снежинка* – снег; *жемчужинка* – жемчужин-а; *заколка* – закол-(о)ть; *зажигалка* – зажига-ть; *носильщик* – носи-ть; *сигнальщик* – сигнал; *мельница* – мыл-о; *кропильница* – кропи-ть; *непогрешимость* – непогрешим-ый; *похвальный* – похвал-а; *премиальный* – преми-я; *терпение* – терпе-ть; *сложение* – слож-(и)ть; *вольность* – вольн-ый; *горячность* – горяч-ий; *древность* – древн-ий; *тактичность* – тактичн-ый; *готовность* – готов-ый; *будущность* – будущ-ий; *рассмотрение* – рассмотре-ть; *паровозный* – паровоз; *железнодорожный* – железн-ая дорог-а; *грузополучатель* – получатель груз-а; *долгоиграющий* – долго играющ-ий; *жизнь* – жи-ть.

13. **Суффиксальный:** пароходство, пешеходный, рыболовный, железобетонный, листопадный, лесостепной, донжуанский.

**Сложение:** научно-исследовательский, бледнолицый, длинноногий, водонепроницаемый, учебно-производственный, темно-красный, плащ-палатка.

**Сложение + суффиксация:** древнегреческий, слабохарактерный, левобережный, белоснежный, быстроходный, левобережье, быстротечный.

**Сращение:** сегодня, итак, умалишенный, сумасшедший, дикорастущий, дорогостоящий, пятьсот, высоконравственный.

14. 1) Взлететь, раскрасавица, подыскать, засветло, небезвредный;

2) душонка, дождливый, спасатель, зимовать;

3) подснежник, межпланетный, по-умному, вперемешку;

4) синь, вылет, задира, вход, нечисть.

15. Одного слова *зарядка* в русском языке не существует. *Зарядка* — 1) «действие по глаголу *заряжать*» (*зарядка батареи, огнетушителя* и т. д.); 2) «физические упражнения с оздоровительной целью» (*делать по утрам регулярную зарядку*).

Первое слово членился сейчас на морфемы таким образом: *за-ряд-к(а)*, т. е. в нем и в настоящее время выделяется корень *ряд*. Почему? Поставим слово в ряду его родственников: *зарядка* — «заряжение» соотносится с глаголом *зарядить, заряжать* и, соответственно, образовано от него с помощью суффикса *-к(а)*. У слов *зарядить, заряжать* есть антонимы *разрядить, разряжать*. По этой причине в антонимических глаголах выделяются приставки *за-* и *раз-* (ср.: *за-крыть* — *от-крыть, за-мкнуть* — *ото-мкнуть* и т. д.). Таким образом, в этом слове непроизводной основой является морфема *ряд-*.

Если же мы обратимся к слову *зарядка* (физическое упражнение), то в нем с точки зрения современного русского языка выделяется уже непроизводная основа *заряд-*. Оно уже будет члениться: *заряд-к(а)*.

Если же говорить об этимологическом корне разобранных слов, то он в них одинаков — *ряд-* в значении «ряд, порядок».

16. Суффикс *-арь-* имеет значения: 1) «тот, кто...», «лицо мужского пола»; 2) «предмет».

*Рыбарь* — добытчик рыбы; *скобкарь* — чаша с двумя ручками (скобами); *господарь* — господин, владелец, хозяин; *гвоздарь* — мастер, делающий гвозди; *ложкарь* — мастер, делающий ложки; *пушкарь* — артиллерист, воин при пушке; *корчмарь* — владелец корчмы (трактира, постоялого двора); *чеботарь* — сапожник (чеботы — «сапоги, башмаки»); *золотарь* — позолотчик по дереву; *ключарь* — ключник, слуга, ведающий продовольственными запасами имения, дома, хранитель ключей; *гнездарь* — птица, вынутая из гнезда птицеводом; *дымарь* — печная труба, обмазанная глиной.

17. По данной морфемной модели образованы слова типа *борьба, ворожба, просьба, косьба, молотьба, гульба, стрельба* и др. Так как подобные существительные образованы от глаголов, у большинства которых согласный производящей основы мягкий (гул-ять, кос-ить, молот-ить и т. д.), то этот мягкий согласный звук остался и в существительном. Для обозначения мягкости согласного на письме употребляется *ь*: *кошьба, молотьба, гульба*. Если производящая основа оканчивается на непарный твердый согласный, то мягкий знак не пишется: *дружба, ворожба, служба, тяжба*.

18. 1) Пренебреж-и-тельн-ость, расточ-и-тельн-ость, мст-и-тельн-ость, доказ-а-тельн-ость, общ-и-тельн-ость;

2) о-смотр-и-тельн-ость, по-уч-и-тельн-ость, о-глуш-и-тельн-ость, при-тяг-а-тельн-ость, у-потреб-и-тельн-ость, за-жиг-а-тельн-ость;

3) не-вы-раз-и-тельн-ость, не-при-влек-а-тельн-ость, пред-у-смотр-и-тельн-ость.

19. Суффикс *-ниц (а)* в данных словах имеет значение «вместилище, сосуд».

## Лексика. Фразеология

1. Вызывать *экстренно* — вызывать срочно; просить *деликатно* — просить мягко; возражать *энергично* — возражать настойчиво, активно; доложить *лаконично* — доложить кратко; отказаться *категорически* — отказаться решительно.

2. *Фойе* — зал в театре, кинотеатре и т. п. для пребывания зрителей перед началом спектакля, фильма, концерта и во время антракта. Из *фр.*

*Дизайнер* — художник-конструктор, специалист по художественному проектированию эстетического облика промышленных изделий, оформлению интерьера. Из *англ.*

*Партер* — ряды кресел зрительного зала в театре (или кинотеатре), расположенные параллельно сцене, экрану. (В театрах XVI—XVII вв. — стоячие места перед сценой). Из *фр.*

*Меценат* — в буржуазно-дворянском обществе — богатый покровитель наук или искусств. Название происходит от имени римского богача Мецената, оказывавшего покровительство и материальную поддержку кружку поэтов (Вергилий, Гораций и др.). Из *лат.*

*Экслибрис* — художественно оформленный ярлычок с именем или инициалами владельца книги, наклеиваемый на внутренней стороне переплета, или знак, виньетка с именем или инициалами. Из *лат.*

*Вестибюль* — большое помещение при входе в общественное здание (дворец, музей, театр, метро и т. п.). Из *фр.*

Все эти слова заимствованы из разных языков, на это указывают их внешние признаки: буква *ф*, сочетания *ер*, *кс*, *бю*, ударение на последний слог.

3. 1) Снайпер; 2) рубка; 3) амнистия; 4) ярмарка; 5) абажур; 6) ранец; 7) цистерна; 8) аванс; 9) соло; 10) оркестр; 11) робот; 12) табун; 13) нотация; 14) виадук.

4. *Козни* — злые умыслы; *стезя* — путь, дорога; *наречь* — назвать; *издревле* — давно; *доколе* — пока; *лицедействовать* — представлять; *вотще* — напрасно, *вечёр* — вчера вечером.

5. *Белевик* — белый гриб, *курник* — пирог с куриным мясом, *крутень* — метель, *утиральник* — полотенце, *опадь* — осенняя листва, *лепень* — снег с дождем, *ушкан* — заяц, *землянуха* — брюква, *закут* — хлев для мелкого скота, *печурки* — углубления в печи, *порожник* — пирог без начинки.

6. *Пост* — воздержание от пищи; *пост* — место, откуда ведутся наблюдение, охрана.

*Рубка* — деление на части; *рубка* — специальное помещение на корабле.

*Среда* — день недели; *среда* — обстановка, условия, в которых протекает жизнедеятельность кого-либо.

*Нефрит* — заболевание почек; *нефрит* — полудрагоценный камень.

*Ладья* — (устар.) судно, лодка; *ладья* — шахматная фигура.

*Посол* — дипломат; *посол* — соление продуктов.

*Бак* — сосуд для жидкости; *бак* — носовая часть верхней палубы.

*Бокс* — мужская стрижка; *бокс* — вид спорта; *бокс* — отгороженная часть помещения в лечебных учреждениях для изолированного содержания больного.

*Блок* — грузоподъемное устройство; *блок* — объединение государств, партий, организаций, группировок для совместных действий.

*Гладь* — ровная, гладкая поверхность; *гладь* — вышивка сплошными, плотно прилегающими друг к другу стежками.

*Заставлять* — принудить кого-то что-то сделать; *заставлять* — загородить, закрыть чем-нибудь поставленным.

Это омонимы — слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению. Они отличаются от многозначных слов тем, что между значениями омонимов нет никакой связи, а у лексических значений многозначных слов такая связь есть.

7. 1) У зимовщиков подходили к концу *запасы* продовольствия. Противник бросил в бой последние свои *резервы*.

2) Председатель собрания объявил *перерыв* на десять минут. В *антракте* мы вышли в фойе.

3) Тысячи ученых работают над *проблемой* происхождения жизни на Земле. Газета подняла *вопрос* о строительстве школ.

8. *Радение* – забота о ком-нибудь, о чем-нибудь.

*Хожалый* – рассыльный, тот, кто ходит с приказами.

*Форейтор* – в упряжке цугом: слуга, сидящий верхом на передней лошади.

*Почивала* – спала.

9. Заимствованные слова: *плафонов, конфиденциально, импонирует, перспективы, эволюции, экскурсию, идентичное*. В предложениях 2, 3, 4 заимствования нужно заменить:

2) Девушка *доверительно* призналась подругам, что сменила имя Катя на Кармен, потому что оно *подходит* ее внешности.

3) Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшему *развитию* спортивной жизни.

4) Школьники шестого класса решили организовать загородную экскурсию. *Такое же* решение было принято школьниками седьмого класса.

*Плафон* – род абажура или светильника, обычно на потолке или стене.

*Перспективы* – будущее, ожидаемое, виды на будущее.

*Экскурсия* – коллективная поездка куда-нибудь, посещение чего-нибудь с образовательной, познавательной целью.

10. *Книга* – книжка, *учение* – учеба, *тетрадь* – тетрадка, «*Вечерняя Москва*» – «Вечерка», *столовая* – столовка, *картофель* – картошка, *газированная вода* – газировка, «*Литературная газета*» – «Литературка», *электрический поезд* – электричка, *сгущенное молоко* – сгущенка, *зачетная книжка* – зачетка, *продленный день* – продленка.

11. *Каравай* – большой круглый хлеб.

Первоначальный смысл слова *корова* – «рогатая». В других языках тот же корень послужил для слов, обозначающих оленя. Изучая особенности слова *корова*, лингвисты обнаружили связь этого слова со словом *коровай* (в нынешнем написании – *каравай*). Какая связь может быть у коровы с караваем? Оказалось, непосредственная, ритуальная. Раньше коров выращивали для жертвоприношений. А когда корову оценили по-настоящему (ее мясо, молоко), стали реальное животное заменять символом: выпекали из теста изображение, фигурку животного. Позже жертвенный пирог украшали частью животного, например рогами (так называемый рогатый каравай). Такое украшение должно было принести плодородие, благополучие, счастье. «Я и рогат, я и богат», – говорил каравай.

12. 1) *Свет* — лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; *свет* — Земля, вселенная, а также люди, ее населяющие.

2) *Лисичка* (лисица) — хищное млекопитающее семейства сосовых с длинным пушистым хвостом; *лисичка* — съедобный пластинчатый гриб желтого цвета.

3) *Мандарин* — цитрусовое дерево; *мандарин* — в феодальном Китае: крупный чиновник.

13. 1) Выделенные слова в прямом значении в предложениях 2, 3, 5, 6, 9.

2) Выделенные слова в переносном значении в предложениях 1, 4, 7, 8, 10.

14. 1) Утро вечера мудренее.

2) Учение — свет, неученье — тьма.

3) Зима без снегу — лето без хлеба.

4) Маленькая течь может привести к гибели большой корабль.

5) Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя глаза продирает.

6) Ласточка день начинает, а соловей кончает.

7) По одежке встречают, а по уму провожают.

8) Подальше положишь — поближе возьмешь.

15. Речь идет о гранатах.

*Гранат* — южное дерево, а также круглый зернистый темно-красный плод с многочисленными кисло-сладкими семенами.

*Гранат* — минерал класса силикатов; прозрачный драгоценный камень, преимущественно темно-красного цвета.

*Граната* — разрывной снаряд.

Загадка построена на языковом явлении — омонимии. Омонимы — слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению. Среди омонимов выделяют омофоны, омографы и омоформы.

Омофоны — слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание: *сережка* — *Серезжка*, *по калачу* — *поколочу*.

Омографы — слова, одинаковые по написанию, но разные по произношению: *засыпать* — *засыпать*, *мука* — *мука*.

Омоформы — слова, совпадающие в своем звучании лишь в некоторых грамматических формах: *новая пила* — *пила кофе*.

16. *Хата* — изба, *рогач* — ухват, *качка* — колыбель (в южных областях: утка), *понёва* — домотканая шерстяная юбка, *вязёнки* — варежки, *бирюк* — волк-одиночка, *баить* — говорить, *слега* — толстая жердь, *козюля* — змея, *утиральник* — полотенце.

17. 1) Архипелаг; 2) арсенал; 3) блиндаж; 4) батальон; 5) бархан; 6) календарь; 7) каламбур; 8) каникулы; 9) канонада; 10) ландшафт; 11) легенда; 12) малахит; 13) манекен; 14) манифест.

18. *Бык* — крупное жвачное парнокопытное животное семейства полорогих; *бык* — промежуточная опора моста или гидротехнического сооружения.

*Боров* — кастрированный самец свиньи; *боров* — часть дымохода, ведущая от топки котла, печи к дымовой трубе.

*Тур* — отдельный этап соревнования, один круг танца; *тур* — вымерший дикий бык, горный кавказский козел.

*Рысь* — способ бега лошади (или другого животного), при котором одновременно выносятся вперед ноги передняя левая и задняя правая или передняя правая и задняя левая; *рысь* — хищное млекопитающее семейства кошачьих с очень острым зрением.

*Такса* — установленная расценка товаров или норма оплаты чего-либо; *такса* — небольшая охотничья собака с длинным туловищем и короткими кривыми ногами.

*Норка* — хищный пушной зверек с густой блестящей шерстью, а также его мех; *норка* — маленькая нора, жилище животного.

*Свинка* — вирусное заболевание — воспаление околоушных желез; *свинка* — маленькая свинья, домашнее животное, разводимое для получения мяса, сала, шетины.

*Шатун* — подвижная деталь, соединяющая поршень с валом двигателя; *шатун* — дикое или одичавшее животное, которое, отбившись от других, живет в одиночку.

*Скат* — наклонная поверхность чего-нибудь, пологий спуск; *скат* — крупная хищная морская рыба с плоским телом и острым хвостом.

*Голландка* — комнатная печь, облицованная изразцами; *голландка* — представительница голландцев, народа, составляющего население Нидерландов (Голландии).

*Лебедка* — самка лебедя; *лебедка* — машина для подъема и перемещения грузов — вращающийся барабан с наматываемым на него канатом или цепью.

19. Значения слова *голос*: 1, 2, 4 — «звуки, возникающие вследствие колебания голосовых связок при разговоре, крике, пении»; 3 — «право заявлять свое мнение при решении вопросов в государственных и общественных учреждениях».

20. Синоним к слову *лицо* — *рожа*. Эти слова различаются употреблением в речи и эмоциональной окраской. Слово *лицо* стилистически нейтральное, *рожа* — просторечное. Просторечные слова отличаются яркой, нередко грубоватой эмоциональной окраской.

21. *В иступлении, в бешенстве, вне себя* — все эти выражения обозначают крайнюю степень возбуждения, страсти.

22. *Соскуча* — соскучившись; *вошел* — войдя; *изъяснил* — объяснил; *сплеснул* — всплеснул; *вороты* — ворота; *незапным* — внезапным; *заступления* — заступничества.

23. *Семи пядей во лбу* — так говорят про очень умного человека, предполагая, что высота лба пропорциональна уму. Употребляя

это выражение, мы, конечно, не задумываемся о том, что в точности оно означает. Пядь, или четверть, — старинная мера длины, равная расстоянию между растянутыми большим и указательным пальцами, т. е. в среднем около 18 см. Лоб в «*семь пядей*» высотой поднимался бы над бровями на 1 м 26 см. Вряд ли такой умник был бы доволен своей внешностью.

24. В современном русском языке слово *замечательный* имеет значение «исключительный по своим достоинствам, выдающийся». Во времена А.С. Пушкина это слово имело несколько иное значение. В сочетании со словом *грабительства* прилагательное *замечательный* реализует значение, свойственное однокоренному современному слову *заметный* — «выделяющийся среди других». В этом же значении рассматриваемое слово использовано и в других случаях. Сочетание *замечательная наружность* следует понимать не как «прекрасная, необычайно привлекательная внешность», а как «внешность заметная, запоминающаяся, приметная».

25. В современном русском языке *рассеянный* — «не умеющий сосредоточиться, невнимательный и несобранный». Устаревшее, не востребованное ныне значение однокоренных с ним слов таково: *рассеяние* — (устар.) «приятное времяпрепровождение, развлечение»; *рассеянность* — (устар.) «наполненный развлечениями праздный образ жизни». Следовательно, высказывание *имел нужду в рассеянии* следует понимать как «нуждался в развлечениях».

26. *Ободрать (обобрать) как липку, ощипать до последнего перышка, пустить по миру, выпустить в трубу* — «сильно разорвать, грабить, доводить до нищеты».

*Ободрать как липку* — в старину на Руси были очень популярны лапти и другие поделки из липового лыка. Откуда бралось это лыко? Его сдирали с молоденьких липовых деревьев: из коры старых деревьев лыка не получишь, только мочало. По всем лесам летом жалко торчали голые, засыхающие стволы бесчисленных начисто ободранных юных липок. Тот, кто хоть раз в жизни видел, как грустно это выглядело, скажет: «Меня ничуть не удивляет, что в голову приходит именно этот образ, когда бывало нужно описать человека, ограбленного дочиста, догола».

27. *Пустить пыль в глаза* — обмануть, ввести в заблуждение. Это же значение имеют фразеологизмы *втирать очки, водить за нос, отвести глаза, обвести вокруг пальца, заговорить зубы, разыгрывать комедию* и др.

Если принять в расчет, что выражение *пускать пыль в глаза* означает «хвастаться, набивать себе цену, выказывая свое богатство, роскошь, знатность», то более правдоподобным покажется следующее объяснение.



В старину по дорогам России тащились бесконечные медленные обозы, двигались без особой спешки казенные — почтовые и частные — «обывательские» упряжки. При их неторопливости они не производили на пути ни шума, ни грома. А время от времени мимо них, обгоняя или навстречу, вся в клубах пыли проносилась какая-нибудь «птица-тройка», стремительный выезд богача-помещика, или бричка царского посла — фельдъегеря, или экипаж вельможи. И долго стоял, бывало, бедняк, смотря вослед промелькнувшему чуду и вытирая запорошенные пылью глаза. Отсюда и пошла поговорка *пустить пыль в глаза*.

28. Устойчивые обороты изменены Н.В. Гоголем с целью создания комического эффекта.

1) Свихнуться с ума; 2) толком не пойму; 3) сквозняк в голове; 4) как мухи дохнут; 5) долга песня.

29. 1) Размышления у парадного подъезда (Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»).

2) Дела давно минувших дней (А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»).

3) Сии птенцы гнезда Петрова (А.С. Пушкин «Полтава»).

4) Откуда дровишки? (Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»).

5) Любви все возрасты покорны (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

30. Гаер, шут, забавник, фигляр, балагур.

*Гаер* — лицедей, представляющий шуточные комедии.

*Шут* — тот, кто делает или говорит для забавы другим; шутит.

*Забавник* — человек веселый, шутливый.

*Балагур* — шутник, забавник.

*Фигляр* — человек, который паясничает, шут.

## Морфология. Орфография

1. Все слова русского языка делятся на большие грамматические классы, или разряды, которые называются частями речи. В свою очередь, части речи делятся на самостоятельные и служебные.

Самостоятельные части речи — это классы слов, которые различаются по трем важнейшим признакам:

1) обобщенное значение (что слово обозначает и на какие вопросы отвечает);

2) постоянные грамматические признаки и способность изменяться;

3) грамматическая сочетаемость и синтаксическая функция, т. е. в какие словосочетания слова определенной части речи могут входить, какими членами предложения чаще всего бывают

(практически слова любой части речи могут быть любым членом предложения).

Важнейшие обобщенные значения в языке: предметность, признак, действие, состояние. Определяя принадлежность слова к какой-либо части речи, мы должны учитывать совокупность признаков.

2. 1) *Раскрывать* → раскрывающий; 2) *завершить* → завершенный; 3) *устраиваться* → устраивающийся; 4) *вырасти* → выросший; 5) *рассчитывать* → рассчитывающий.

3. 1) Подгоняемая ветром лодка неслась по реке (причастный оборот не может быть разорван другими словами).

2) Пастух, заночевавший в горах, увидел наш костер (причастный оборот должен стоять рядом с определяемым существительным).

3) В большом зале с потемневшими от дыма стенами стояли длинные низкие столы (причастие должно согласовываться с определяемым существительным).

4) Часто можно видеть картины, изображающие животных, птиц, людей (причастие согласуется с определяемым существительным).

5) Затянувшееся тучами небо повисло над просекой (причастие образовано от возвратного глагола *затянуться*, должно иметь суффикс *-ся*).

6) Море, плескавшееся тихо у берега, сверкало фосфорическим блеском (причастие образовано от возвратного глагола *плескаться*, должно иметь суффикс *-ся*).

4. 1) У нас комната, в которой большие окна, пропускающие много света.

2) Мы подходим к перевалу, за которым высятся горы, привлекающие своей красотой.

3) Ребята часто ходят в лес, расположенный недалеко от озера, в котором они ловят рыбу.

5. В предложениях были ошибки, связанные с употреблением и образованием причастий.

1) Человек, *закаляющийся* с детских лет, всегда здоров и бодр (причастие образовано от возвратного глагола, поэтому должно иметь суффикс *-ся*).

2) Ребята катались по *замерзшей* реке (причастие образовано от глагола *замерз* (*замерзла*) без суффикса *-ну-*, который имеется в инфинитиве, поэтому в причастии не должно быть суффикса *-ну-*).

3) Лица ребят, *описывающих* поездку, раскраснелись от оживления (в причастном обороте зависимое слово стоит не в той форме).

4) Плакат, *нарисованный* художником, повесили в классе (от глаголов совершенного вида образуются действительные и страдательные причастия только прошедшего времени).

5) Хорошая книга — это подарок, *завещанный* автором человеческому роду (от глагола *завещать* в данном предложении может быть образовано только страдательное причастие, так как оно называет признак по действию, которое испытывают на себе предмет, лицо со стороны другого предмета, лица).

6) Развитие системы электростанций будет идти в *убыстряющемся* темпе (причастие должно сохранять вид и возвратность глагола, от которого образуется: *темп убыстряется — убыстряющийся* темп).

6. Количественные числительные изменяются только по падежам. Но количественные числительные *один, два* изменяются и по падежам, и по родам: *один мальчик — одна девочка — одно дерево*. Числительное *два* имеет две формы: для мужского и среднего рода — *два* (мальчика, дерева), для женского рода — *две* (девочки).

7. Количественные и порядковые числительные по своему строению делятся на простые (*восемь, четырнадцать, двадцатый*), сложные (*пятьдесят, шестьсот, стотысячный*), составные (*двадцать пять, сто семьдесят пятый*).

У сложных количественных числительных при склонении изменяются обе части: *двести, двумястами, о двухстах*.

Сложные порядковые числительные, которые образуются от количественных, тоже состоят из двух частей. При склонении первая часть порядкового числительного всегда имеет форму родительного падежа: *двух-, шести-, двадцати-* (кроме числительных *девяносто, сто*), вторая часть имеет окончание, которое зависит от формы (род, число, падеж) порядкового числительного: *стотысячный, стотысячного, шестисотый, шестисотого*.

У составных количественных числительных склоняются все слова, из которых они состоят: *пятьсот семидесяти пяти* (рублей).

В составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: в *тысяча девятьсот девяносто шестом* (году).

8. Числительные *сорок, девяносто, сто* во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют окончание *-а*: *сорока стульями, девяноста рублей, о ста жителях*.

9. Слова *красиво, высоко, громко, быстро* могут быть наречиями или краткими прилагательными.

1) Артист пел *красиво* (нареч.). Нарисованное полотно было очень *красиво* (прил.).

2) Орел летает *высоко* (нареч.). Сегодня небо особенно *высоко* (прил.).

3) Антон Антонович говорил слишком *громко* (нареч.). Сообщение всем показалось *громко* (прил.).

4) Спортсмен бежал *быстро* (нареч.). Задача простая, поэтому решение *быстро* (прил.).

10. В тексте идет речь о правиле написания суффиксов *-о* и *-а* на конце наречий. Если наречие образовано приставочно-суффиксальным способом, то вместе с приставками *в-*, *на-*, *за-* основе присоединяется суффикс *-о* (навзао). Если же у таких наречий есть приставки *из-*, *до-*, *с-*, то пишется суффикс *-а* (досиза): *на-лев-о*, *из-давн-а*, *в-прав-о*, *с-нов-а*. Это правило касается только тех наречий, которые образуются от прилагательных, поэтому наречия *втридорога*, *вполголоса*, *сверху*, *издали*, образованные от существительных, этому правилу не подчиняются.

11. Слова *быстро* (наречие и прилагательное), *дома* (существительное и наречие) отличаются делением на морфемы, у них разные основы. Наречие *быстро* имеет на конце суффикс, основой является все слово; прилагательное *быстро* имеет окончание *-о*, основа слова *быстр-*. У существительного *домá* окончание *-а*, основа слова *дом*; у наречия *дóма* основой является все слово, на конце суффикс *-а*.

12. 1) Певуче, заискивающе, хорошо, жгуче («лишнее» – *хорошо*);

2) влево, справа, издавна, искоса («лишнее» – *влево*);

3) невтерпех, сплошь, настезь, вскачь («лишнее» – *невтерпех*);

4) на лету, с разбегу, по трое, вдвоем («лишнее» – *вдвоем*);

5) по-товарищески, во-вторых, где-то, вмиг («лишнее» – *вмиг*);

6) пасмурно, весело, холодно, светло («лишнее» – *весело*, так как обозначает состояние человека, остальные – состояние природы, окружающей среды).

13. В зависимости от ударения в этом слове можно обнаружить две части речи. *Сопоста́вим* – форма будущего времени глагола *сопоставить*. *Сопостави́м* – краткое причастие, образованное от страдательного причастия настоящего времени *сопоставимый*.

14. Это омонимичные формы, неотличимые вне контекста. Это может быть и форма будущего времени от глагола *отодвинуть*, и форма краткого причастия, образованного от страдательного причастия прошедшего времени *отодвинутый*.

15. Данные причастия во всех случаях выступают в роли существительных.

16. *Томим* – страдательное причастие настоящего времени, образованное от глагола *томить*.

17. Ответы могут быть такими: 1) причесанного; 2) получающей; 3) забыта.

18. Это двувидовые глаголы: имеют одну форму и для совершенного, и для несовершенного вида. Поэтому от них образуется по два деепричастия.

19. 1) Скупая; 2) являясь; 3) деепричастие от глагола *длить*; 4) устаревшее деепричастие от глагола *хотеть*.

20. 1) Моя будущая профессия мне очень нравится.

2) Я люблю читать фантастику и о войне.

3) Напиши автобиографию.

4) Мальчики увидели птиц и испугались их. (Мальчики увидели птиц, которые испугались их.)

5) Вдалеке виден лес и между деревьями еще не вспаханное поле.

21. Модальная частица *-ка* имеет значение «смягчение требования», выражает просьбу говорящего. Она придает побуждению неофициальный, дружеский или какой-либо иной характер.

22. В стихотворении используются звукоподражательные слова, которые передают различные звуки, издаваемые человеком или животными, а также звуки и шумы природы.

23. От глагола *быть* в значении «существовать» образовалось целое гнездо слов. Прежде всего это частицы. В древнерусском языке сослагательное (условное) наклонение тоже было. Тогда для образования сослагательного наклонения к причастию на *-л* (*писаль, думаль*) нужно было прибавить глагол *быти* в форме прошедшего времени (оно называлось *аорист*). Например, сослагательное наклонение от глагола *писать* выглядело так:

(я) быхъ писалъ

(вы) бысте писали

(ты) бы писалъ

(они) быша писали

(он) бы писалъ

(мы) быхомъ писали.

Постепенно система времен в языке менялась. Не стало аориста. А форма 2-го – 3-го лица единственного числа от глагола *быти* сохранилась как частица *бы*, образующая сослагательное наклонение: она вытеснила все другие формы и теперь употребляется во всех лицах и числах.

24. Хотя частица *не* отрицательная, она в определенных случаях служит для утверждения:

1) если в предложении есть двойное отрицание, то частица *не* придает положительное значение предложению: *не мог не знать* – знал; *не мог не видеть* – видел и т. д.;

2) в определенных синтаксических конструкциях: *Где только не воевал Суворов!* (езде воевал); *Кто только не приходил в наш дом!* (все приходили).

25. Родоначалником нынешнего предложного падежа был древний местный падеж. Господствующим в местном падеже было окончание *-е*. В древнерусском языке форм местного падежа ед. ч. на *-у* у большинства слов не было. Небольшая группа существительных мужского рода на *-ъ* (*сынъ, домъ, верхъ, медъ* и др.) образовывала особый тип склонения слов, у которых было окончание *-у* в местном падеже.

В современном предложном падеже существительные мужского рода имеют разные окончания: *-е* или *-у* (*-ю*). Различны и зна-

чения у слов с такими окончаниями. Формы на *-у* (*-ю*) в основном обозначают место, пространство, где что-то находится (местное значение). Формы на *-е* обозначают преимущественно предмет, о котором думают, говорят (изъяснительное значение). Многие лингвисты считают, что в современном предложном падеже механически объединены два разных падежа, что в русском языке есть не просто предложный падеж, а изъяснительный с окончанием *-е* и местный с окончанием *-у*.

26. Основанием для того, чтобы назвать слова категории состояния «беспризорными», послужили однородность слов, относящихся к данной категории, и их морфологическая пестрота. Одни из этих слов похожи на наречия и краткие прилагательные, другие – на имена существительные. Например: *Мне, право, неловко* (категория состояния). – *Он чувствует себя неловко* (нареч.). – *Его поведение неловко* (кр. прил.); *Пора отправляться в путь* (категория состояния). – *Юность – прекрасная пора жизни* (сущ.). Слова категории состояния неоднородны. Они могут обозначать и состояние как таковое: *Ей холодно*, и разного рода отношения: модальные, временные, пространственные: *Так нельзя себя вести. Еще рано. До школы далеко*.

27. 1) Выделенные в предложениях слова являются краткими прилагательными: обозначают признак предмета; изменяются по числам, в единственном числе – по родам; являются сказуемыми в двусоставных предложениях;

2) выделенные слова являются наречиями: обозначают признак действия; не изменяются, имеют степени сравнения; прилегают к глаголам и являются обстоятельствами;

3) выделенные слова являются словами категории состояния: обозначают состояние; не изменяются, могут иметь степень сравнения (слова на *-о*); в сочетании со связкой выражают значение времени и наклонения; являются главным членом (сказуемым) безличного предложения;

4) выделенные слова являются существительными: обозначают предмет; имеют значения рода, числа, падежа; согласуются с прилагательными, местоимениями, числительными; являются подлежащим или дополнением;

5) выделенные слова являются словами категории состояния: они утратили значение предметности; обозначают состояние; не изменяются; в сочетании со связкой выражают значение времени и наклонения; являются главным членом (сказуемым) безличного предложения.

28. Собственные имена, как правило, не выдумываются, а образуются от нарицательных имен или заимствуются из других языков. Чаще всего образуются имена людей: *Вера, Надежда, Любовь, Роза*,

*Лилия, Виктор (победитель), Марина (морская)*; клички животных: *Шарик, Зорька*; названия населенных пунктов: *Зима, Горки*; печатных изданий: «*Правда*», «*Звезда*», «*Новый мир*»; художественных произведений: «*Хамелеон*», «*Ревизор*», «*Богатыри*» и т. п.

Значительно менее регулярно собственные имена могут переходить в нарицательные. Например, слова *хулиган, бойкот* произошли от соответствующих английских имен. Немало примеров из художественных произведений, когда имя того или иного персонажа превращается в нарицательное слово: *обломовы, маниловы, держморды* и др. Многие собственные имена вошли в научную и техническую терминологию: *ампер, браунинг, вольт, герц, дизель, кулон, мартен, маузер, наган, ом, рентген* и др.

29. Местоимение перед глаголом необязательно тогда, когда окончания глаголов сами показывают, о каком лице идет речь (*думаю, думаешь, думай*). Однако в формах прошедшего времени или в условном наклонении личные местоимения обязательны. Например, *я (ты, он) пришел* или *пришел бы*.

30. 1) *Брат* — братя, *друг* — друзья, *муж* — мужья;

2) *клин* — клинја, *колос* — колосја, *стул* — стулја;

3) *сук* — сучја, *лист* — листја, *полено* — поленја.

Именительный падеж множественного числа от этих существительных имеет окончание *-а*: ударное — у одушевленных существительных и безударное — у неодушевленных существительных. При образовании формы именительного падежа множественного числа конечный согласный корня под влиянием [j] смягчается, а звуки [к] и [г] чередуются соответственно с [ч'] и [з'].

31. В современном русском языке существительное *песня* относится к 1-му склонению. Следовательно, надо произносить и писать *в песне* (пр. п.). Однако А.С. Пушкин, повествуя о делах давно минувших дней, о седой старине, использовал устаревшую форму этого слова *песнь*. Поэтому, говоря о произведении А.С. Пушкина, надо писать и произносить в «*Песни о вещем Олеге*».

32. В предложении *Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит* усилительная частица *и*. Она может выступать в роли союза при однородных членах и в сложных предложениях. Например: *Какая интересная и умная птица! Шел дождь, и ветер бурно встречал меня на воротах.*

33. Язык принадлежит к тем общественным явлениям, которые развиваются на протяжении всего существования человечества. Изменения в языке происходят на уровне лексики, фонетики, морфологии. Категория рода, одна из постоянных категорий русского языка, тоже претерпевает изменения. В целом распределение древнерусских существительных по родам совпадает с современным, хотя в некоторых случаях в истории языка произошло перераспределение.

1) Ты прострелен на *дуэле*, ты разрублен на войне: *дуэле* — форма предложного падежа от существительного *дуэль* мужского рода; современное существительное *дуэль* женского рода — *на дуэли*.

2) Лицо ее было закрыто *вуалем*: *вуалем* — форма творительного падежа от существительного *вуаль* мужского рода; современное *вуаль* женского рода — закрыто *вуалью*.

3) Он слышал игру на *рояли*: *рояли* — форма предложного падежа существительного *рояль* женского рода; современное слово *рояль* относится к мужскому роду — *на рояле*.

## Синтаксис и пунктуация

1. При управлении зависимое слово должно стоять в том определенном падеже, которого требует главное слово.

- 1) Больше времени уделять чтению книг.
- 2) Включиться в строительство дороги.
- 3) Вопреки противопожарным действиям.
- 4) Восхищаться благородным поступком.
- 5) Грустить о школьных друзьях.
- 6) Исходить из этого предположения.
- 7) Обращать внимание на физическую подготовку.
- 8) Озабоченность положением дел в стране.
- 9) Побудило к решительным действиям.
- 10) По истечении десяти дней.
- 11) Согласно действующей инструкции.
- 12) Остановиться на разных сторонах проблемы.
- 13) Отчитаться об израсходовании полученных средств.
- 14) Подчеркнуть необходимость созыва собрания.
- 15) Удостоить беглым взглядом.

2. В первом предложении реплика принадлежит одному лицу, во втором предложении реплики принадлежат разным лицам. Поэтому каждая из них пишется с красной строки.

3. В обоих предложениях сказуемые, перед которыми ставится тире, указывают на неожиданный результат.

4. *Слепили* глаза (управление), *слепили* белизной (управление), *слепили* днем (примыкание), нестерпимой *белизной* (согласование), *горели* ночью (примыкание), зеленовато *горели* (примыкание).

5. **Согласование:** читающий мальчик, наше село, первый ученик, новые учебники, лисий хвост, такой порядок, один день, открытая тетрадь.

**Управление:** слушать новости, гостить у друга, акция милосердия, движение на дороге, сверкая на снегу.

**Примыкание:** увеличить втрое, переписать набело, немного легкомысленный, непривычно тихо, взялся сделать, рассказывать не торопясь, третий слева, жаркое по-домашнему, по-осеннему скучно.



6. В стихотворении автор использовал разные типы предложений по цели высказывания.

Окрасилась ярким румянцем осина (повествоват.).

Пылают рябины багряного дня (повествоват.)

– В чем сила твоя? (вопросит.)

Отвечай мне, Россия! (побудит.)

– В том сила моя, (повествоват.)

Что ты любишь меня (повествоват.).

7. Между подлежащим и составным именным сказуемым при нулевой связке, как правило, ставится тире. В данном предложении в придаточной части сопоставляются подлежащие и дополнения. Чтобы усилить смысловую значимость второго компонента сопоставления, во втором придаточном предложении на месте нулевой связки ставится тире. В этом случае при чтении логическое ударение надо сделать на подлежащем, а между главными членами необходима пауза.

8. В первом предложении слово *это* выступает как частица, стоящая перед именной частью составного сказуемого, поэтому перед ней ставится тире. Во втором и третьем предложениях местоимение *это* является подлежащим. В последнем предложении сказуемое выражено существительным в именительном падеже, поэтому на месте нулевой связки ставится тире, в устной речи тире соответствует пауза.

9. В первом четверостишии *подруга желанная* является обращением, поэтому выделяется запятыми, в последнем – частью подлежащего: *подруга желанная всходит*.

10. Весел мирный проселочный путь, хороши вы, степные дороги!

В данном предложении существительные в форме именительного падежа – *путь* и *дороги*. *Путь* является подлежащим, *степные дороги* – обращением.

Если опустить местоимение *вы*, синтаксическая роль существительного *дороги* изменится. Весел мирный проселочный путь, хороши степные дороги.

11. Возможные варианты предложений:

1) Бабушка **может быть** дома. – Бабушка, **может быть**, дома.

2) За деревней **видно** ржаное поле. – За деревней, **видно**, ржаное поле.

В первых сопоставляемых предложениях выделенные слова являются сказуемыми. Во вторых сопоставляемых предложениях выделенные слова являются вводными, указывают на предположительность высказывания.

12. 1) Два однородных согласованных нераспространенных определения обособляются, если стоят после определяемого су-

ществительного. В предложении *Кругом колосится ячмень буйный, зеленый* логическое ударение падает на определение. Смысл высказывания в том, что *ячмень буйный, зеленый*, лексическое значение определяемого слова ослаблено, поэтому определения не обособляются. Если вставить перед определяемым словом определение *сортовой*, то определения, стоящие после определяемого слова, получают оттенок добавочного сообщения: *колосится сортовой ячмень, буйный, зеленый*, в этом случае определения нужно обособить.

2) В предложении *Вода холодная, леденистая, обжигает лицо* прилагательные выступают в роли сказуемых, стоящих в ряду однородных со сказуемым, выраженным глаголом. Сказуемые произносятся с перечислительной интонацией и разделяются запятыми.

Данные прилагательные можно принять за обособленные определения, которыми выражается добавочное сообщение о подлежащем. В этом варианте определения выделяются запятыми. При чтении на определении *холодная* делается второе повышение тона, с перечислительной интонацией произносятся только определения *холодная, леденистая*. Сказуемое *обжигает* читается с понижением тона: *Вода, холодная, леденистая, обжигает лицо*.

3) На определении *весенний* делается логическое ударение, оно с определяемым словом образует одну синтагму. Определения *то терпкий, то сладкий* поясняют словосочетание *ветер весенний*. Чтобы не принять определения *весенний — то терпкий, то сладкий* за однородные обособленные определения, они от поясняемого ими словосочетания отделяются тире.

13. Седая мгла виется вокруг холмов,  
Росой затоплены равнины.  
Желтеет сень кудрявая дубов,  
И красен круглый лист осины.  
Умолкли птиц живые голоса,  
Безмолвен лес, беззвучны небеса.

*Виется* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом.

*Затоплены* — составное именное сказуемое с нулевой связкой, выражено кратким причастием.

*Желтеет* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом.

*Красен* — составное именное сказуемое с нулевой связкой, выражено кратким прилагательным.

*Умолкли* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом.

*Безмолвен, беззвучны* — составные именное сказуемые с нулевой связкой, выражены краткими прилагательными.

14. Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи (сочинительной и подчинительной), состоит из четырех предложений.

Едва за книгой руку протяну

И пушкинские разверну страницы,

Забыто все, я у него в плену,  
И тихая беседа наша длится.

Первое предложение простое, односоставное, определенно-личное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми; придаточное условия присоединяется к главным (2, 3, 4) союзом *едва*.

Второе предложение простое, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное.

Третье предложение простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

Четвертое предложение простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное, присоединяется к предыдущему сочинительным союзом *и*.

Между частями сложного предложения ставится запятая. Особенность этого предложения в том, что здесь три главных предложения и одно придаточное.

(Едва = и =), [= – ], [ – =], и [ – =].

15. В этом тексте автор обращается ко всем читателям, поэтому определенно-личные предложения имеют обобщенное значение. Обобщенно-личные предложения употребляются в пословицах, поговорках, различного рода рекомендациях, советах, инструкциях.

16. В данном предложении сочинительный союз *то... то* соединяет простые предложения в составе сложного. Грамматические основы предложений: *лужица завьюжится, стужица закружится, метелица стелется, колется*. Кроме того, союз *то... то* соединяет однородные сказуемые *стелется, колется*.

17. Данное предложение простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено двумя рядами однородных членов с обобщающим словом и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

Первый ряд однородных членов: *роскошь растительности, блеск моря, зелени и света, переливы — все это ...* Однородные члены (подлежащие) разделяются запятыми, перед обобщающим словом *все это* ставится тире.

Второй ряд однородных членов: *то нежных, то ярких —* однородные определения, соединяющиеся союзом *то... то*.

Согласованное распространенное определение *сверкающих под лучами солнца* стоит после определяемого существительного *красок*, поэтому обособляется.

Другое согласованное распространенное определение *тихо плывущего в бирюзовую высь* стоит после определяемого существительного *солнца*, тоже обособляется.

18. 1) К вечеру сильно подморозило, и, к нашей радости, на пруду образовался лед.

2) Неожиданно началась оттепель, и, *к моему сожалению*, весь выпавший за последнюю неделю снег растаял.

3) Необходимую книгу не удалось достать в библиотеке, и, *к счастью*, на уроке меня не спросили.

19. От вводных слов нужно отличать слова, которые вводными не являются. Существует ряд слов, которые, как и вводные, не отвечают ни на какие вопросы, не являются членами предложения и не выделяются запятыми. Это такие слова, как *авось, большей частью, будто, определенно, тем не менее, между тем, именно, по крайней мере* и т. д.

Предложения с вводными словами:

6) К счастью, погода была тихая.

7) Очевидно, он это сделал заранее.

8) Разумеется, это правда.

9) Я, к сожалению, должен идти.

11) Итак, все мои надежды рушились.

20. Распространенное согласованное определение обособляется, где бы оно ни стояло, если оно отделено от определяемого слова другими словами.

1) *Пламя перебежало на хвою и, раздуваемое ветром*, разгоралось со стоном и свистом.

2) Вдруг вся *степь* всколыхнулась и, *охваченная ослепительно голубым светом*, расширилась.

3) Я шел пешком и, *пораженный прелестью природы*, поминутно останавливался.

4) Недалеко от дома, *обнесенный оградой*, раскинулся старинный парк.

5) Несколько раз, *таинственный и одинокий*, мелькнул вдали огонек.

6) В конце января, *овеянные первой оттепелью*, хорошо пахнут вишневые сады.

21. Это части сложных предложений, соединенные союзным словом *который*.

1) ...сосуд, крышка которого...

2) ...река, по обе стороны которой...

3) ...оболочка из пластмассы, назначение которой...

4) ...высоким забором, вдоль которого...

5) ...большие дома, в нижних этажах которых...

6) ...камнем, открытие свойств которого...

22. В первом предложении речь идет о разных лицах, в нем два подлежащих, соединенных разделительным союзом *или*. Во втором предложении словосочетания *наш сосед* и *дядя Вася* обозначают одно и то же лицо: *наш сосед* — подлежащее, *дядя Вася* — уточняющий член, присоединяемый пояснительным союзом *или*.

23. В первом предложении уточняющие обстоятельства стоят в ряду однородных членов и соединяются повторяющимся союзом *то... то*. Так же соединены и однородные уточняемые члены. Чтобы предупредить смешение грамматических фактов, отграничить уточняемые и уточняющие члены предложения, последние выделяются не запятыми, а тире.

Во втором предложении тоже вместо запятых ставится тире, чтобы показать, что к уточняющему члену относится вводное слово *кажется*.

24. В предложении *Был лес как сон и снег как сон* сочетание *как сон* выступает как именная часть составного сказуемого, поэтому не выделяется запятыми.

Сравнительный оборот *словно смех* в функции обстоятельства образа действия выделяется запятыми.

25. Это предложение с прямой речью. Прямая речь представляет собой сложноподчиненное предложение, в котором главная и придаточная части включают прямую речь (прямая речь в прямой речи). Придаточная часть от главной, кроме запятой, отделяется тире.

## Ответы на тестовые задания

**Тест 1.** I – 4; II – 1; III – 2; IV – 3; V – 2; VI – 2; VII – 3; VIII – 4; IX – 3; X – 2.

**Тест 2.** I – 3; II – 4; III – 4; IV – 3; V – 2; VI – 2; VII – 1; VIII – 2; IX – 2; X – 4.

**Тест 3.** I – 3; II – 3; III – 4; IV – 4; V – 4; VI – 3; VII – 4; VIII – 3; IX – 3; X – 2.

**Тест 4.** I – 4; II – 2; III – 3; IV – 4; V – 2; VI – 3; VII – 2; VIII – 1; IX – 2; X – 3.

**Тест 5.** I – 3; II – 4; III – 4; IV – 2; V – 2; VI – 2; VII – 4; VIII – 4; IX – 3; X – 4.

**Тест 6.** I – 4; II – 1; III – 3; IV – 4; V – 1; VI – 4; VII – 3; VIII – 2; IX – 1; X – 3.

**Тест 7.** I – 4; II – 3; III – 3; IV – 2; V – 3; VI – 2; VII – 2; VIII – 2; IX – 2; X – 2.

**Тест 8.** I – 1; II – 3; III – 3; IV – 3; V – 4; VI – 2; VII – 3; VIII – 4; IX – 3; X – 3.

**Тест 9.** I – 2; II – 3; III – 4; IV – 3; V – 4; VI – 1; VII – 2; VIII – 1; IX – 3; X – 4.

**Тест 10.** I – 1; II – 2; III – 1; IV – 2; V – 3; VI – 2; VII – 3; VIII – 4; IX – 4; X – 1.

**Оценка:** за каждый правильный ответ 1 балл. Общая сумма баллов в каждом тесте 10.

## Ответы на задания повышенной трудности

1. Вероисповѣдание, танцѳвщица, новорождѳнный, ломѳть, иѳконопись, возбужденѳ, начѳть, нефтепровѳд, экспѳрт, заплѳмбировѳть, многовековѳя, упрѳчение, украинский, чѳрпать (знания), соболѳзнование, хозяйѳева, рассредѳтѳчение, столѳяр, увѳдомить.

2. 1) Слова, в которых возможна вариативность в постановке ударения: индустрия, забронировать, языкѳвая (колбаса), языкѳвѳе (явление), погруженный, мизерный, комбайнер, феномен.

2) Слова, в которых расхождения в ударении будут считаться ошибкой: шассѳи, кѳмпас, слѳивовый, соболѳзнование, премировѳть, фѳрзац, тѳщѳтельнее, осуждѳнный, щавѳль, инструмѳнт, зарѳжавѳть, кѳлледж, пѳдал.

3. Слово *тир* включает три элемента: мягкий глухой согласный звук [т'], гласный [и], твердый согласный [р]. Теперь запишем как произносится предложенная фраза: [жыл'и был'и стар'ик да старуха].

Как видим, звук [т'] не встречается ни разу, [и] — 3 раза, [р] — 1 раз: в слове *старик*, кроме того, встречается не твердый [р], а мягкий [р'].

4. Слово *приезд* произносится так: [пр'ий'эст].

Во фразе [жыл'и был'и стар'ик да старуха] твердый глухой [п] не встретился ни разу, мягкий [р'] встретился 1 раз, гласный [и] — 3 раза, согласный [й] — 1 раз, гласный [э] — ни разу, твердый глухой [с] — 3 раза, твердый глухой [т] — 2 раза.

5. Буква *e* читается как э, а не о, если она стоит перед конечным мягким согласным (но не перед й). Исключение составляют некоторые личные имена (ср.: *В нашем классе много Лѳнь и Лѳль*). Возможность этого правила основана на том, что распределение звуков *o* и *э* зависит от твердости-мягкости соседних согласных.

Сама эта зависимость объясняется исторически. В праславянском языке э (как и другие гласные переднего ряда) встречалось только после мягких согласных (э после твердого нехарактерно для русского языка и сейчас), а о (и другие гласные заднего ряда) — только после твердых. Переход э > о после мягкого согласного впоследствии происходил только в позиции перед твердым. (Предложенное правило можно не ограничивать конечным мягким, но тогда оно будет иметь больше исключений.)

6. Тройка слов *владыка*, *обладать*, *волость*. Исходный корень *-волод-*. В слове *владыка* представлен неполногласный вариант этого корня. Подобное чередование: *молодой* — *младой*, *холод* — *хлад*. В слове *обладать* представлен этот же вариант корня, и, кроме того, здесь утрачено начальное *в*, как это часто наблюдается в позиции после приставки *об-*; ср.: *вернуться* — *обернуться*, *во-*

зить — обоз и др. В слове *волость* произошел переход конечного согласного *д* в *с* в позиции перед *-ть*; ср.: *сладкий* — *сласть*, *падать* — *пасть*.

Пара слов *оболочка*, *увлечение*. Исходный корень *-воло-*. В слове *оболочка* произошло выпадение начального *в* после приставки *об-*, а также переход *к* в *ч*; ср.: *пеку* — *печка*, *рука* — *ручка*. В слове *увлечение* представлен неполногласный вариант корня — ср.: *молоко* — *млечный*, *полон* — *плен*.

7. В древнерусском языке среди гласных звуков были так называемые редуцированные [ъ] и [ь]. *Ъ* обозначал краткий, ослабленный звук, близкий к [о], а *ь* — такой же краткий, ослабленный звук, близкий к [е]: *сънь* (*сон*), *днь* (*день*), *вълкъ* (*волк*), *крсть* (*крест*) и т. д. Редуцированные звуки в древнерусском языке, употребляясь в разных словоформах, могли находиться в сильных и слабых позициях. В сильных позициях в определенный период истории языка (вероятно, в XII — начале XIII в.) [ъ] превратился в [о], а [ь] — в [е]. В слабых позициях эти звуки исчезли вообще.

Часто в языке происходило так: [ъ] и [ь] в одних формах какого-либо слова оказывались в сильной позиции, а в других формах этого же слова — в слабой, и поэтому в одних формах на месте [ъ] и [ь] появились [о] и [е], а в других [ъ] и [ь] исчезли, оставив после себя «нуль звука».

Например, в словах *сънь* и *пнь* редуцированные в корнях находятся в сильной позиции — под ударением, поэтому превратились в [о] и [е], а на конце слов (в слабой позиции) исчезли. Так появились современные формы *сон*, *пень*. Родительный падеж в древнерусском языке этих слов оканчивался на *-а* и *-я*: *съна*, *пнья*. В ходе развития языка редуцированные утратились. Получились формы *сна*, *пня*.

В результате чередования сильной и слабой позиций *ъ* и *ь* в пределах одного слова в русском языке появились беглые гласные *о* и *е*. В современном языке *ъ* и *ь* сохранились только как буквы.

Таким образом, в словах первого ряда *о* и *е* возникли из [ъ] и [ь], поэтому здесь есть беглые гласные.

В словах второго ряда *о* и *е* иного происхождения, поэтому беглых гласных нет.

8. В паре *земля* — *соня* графически одно и то же окончание отличается звучанием ([а] — в первом слове, [ъ] — во втором).

В паре *весной* — *весною* варианты окончания тв. п. одного и того же слова отличаются стилистически: второе известно преимущественно в книжной стихотворной речи.

В паре *чая* — *чаю* окончание *-у* используется в разговорной речи для выражения количественно-разделительного значения (ср.: *сбор чая*, но *чашка чаю*).

В паре *сыны* — *сыновья* выделяются окончания *-ы* в слове *сыны* и *-а* в слове *сыновья*. Первое характерно для высокого стиля.

Окончания *-у* и *-е* в паре *на дубу* и *на дубе* также отличаются стилистически: первое воспринимается как разговорное.

Окончания *-а* и *-и* в паре *учителя* — *учители*, если второе употребляется, дифференцируют значения «преподаватель» и «человек большого авторитета, имеющий своих последователей, школу».

В формах *костьми* — *костью* выделяются варианты окончания *-ами* и *-ми*. Они отличаются свободным и фразеологически связанным употреблением слова *кость* (ср.: *Собака старательно занималась брошенными костьми* и *Лечь костьми в бою*).

9. Определение окончания в слове *тот* возможно при сравнении этой формы с формами косвенных падежей, родовыми формами и существующими в русском языке окончаниями. Формы *тот, то, та, того, тем* как будто заставляют выделить в слове *тот* нерегулярное окончание *-от*. Но такого окончания нет и, главное, никогда не было. В то же время местоимения, имеющие родовые формы, вроде *весь, вся, все, сам, сама, само* и т. п. ясно указывают на наличие в таких словах м. р. в им. п. ед. ч. нулевого окончания. Это позволяет его выделить и в слове *тот*. Только основа здесь осложненная — *тот()*. Но такие случаи встречаются нередко, ср.: *пламени, матерями, телята* и т. п. Кстати, по происхождению *тот* < *тѣтъ* является редупликацией древнего «обычного» *тъ*.

Окончание в глаголе *сунь* нулевое. Кроме того, выделяются корень *су-* (ср.: *совать*), суффикс *-н-* (ср.: *воздвигнешь*) и нулевой суффикс повелительного наклонения.

В слове *нес* — по соотношению с *несла, несли* — выделяются нулевое окончание, указывающее на ед. ч. м. р., и нулевой суффикс прошедшего времени. Таким образом, в словах *несла, несли, нес* состав складывается из трех морфем: *нес-л (а), нес-л (и), нес- ( )*.

10. Это абстрактные имена существительные со значением отсутствия чего-либо, а именно того, что будет названо конкретным корнем, например *беззаботностью, безобидностью, бездушностью*. Модель дает полную информацию о морфологических признаках слов (имена существительные женского рода 3-го склонения, нарицательные, неодушевленные), о грамматической форме, в которой употреблены эти слова (единственное число, творительный падеж). Можно даже догадаться о синтаксической роли этих слов (скорее всего роль косвенного дополнения). Модель показывает также словообразовательные особенности соответствующих ей слов: все они образованы суффиксальным способом от имени прилагательного: *беззаботный* → *беззаботностью*. И наконец, можно даже предугадать и некоторые орфографические особенности слов: после приставки *без-* стоит гласная или звонкая согласная.



11. *Живой* – суффиксальное образование от того же корня, что и *жить*.

*Живот* – первоначально означало «жизнь» и образовано от основы слова *живой*. Ср. у И.А. Крылова: «Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но *живот* спасая» («Волк и Кот»). В современном языке *живот* – только часть тела.

*Животное* – образовано суффиксальным способом от слова *живот* (в значении «жизнь»), т. е. все живое.

*Жизнь* – образовано при помощи суффикса *-знь* (ср.: *болезнь*, *боязнь*) от *жи(ть)*.

Исторически слова *жидкий*, *жижа*, *жилой*, *жилище*, *жир*, *жито* также были родственными, где выделяется корень *жи(ть)*.

12. Каждый из трех грамматических родов обладает в современном русском языке определенной совокупностью свойств. Искомое слово обладает не всей совокупностью свойств, характерной для женского рода: вместо какого-то свойства (или свойств) из этой совокупности у него представлено соответствующее свойство мужского или среднего рода.

Остается перебрать те свойства, которыми различаются грамматические роды.

Определяющее свойство грамматического рода существительных – характер согласования прилагательных с данным существительным. С этой точки зрения все шесть слов, приведенных в задаче, одинаковы.

По значению определить искомое слово тоже нельзя, так как общие названия животных часто бывают женского рода (*собака*, *коза*, *лошадь*), а у неодушевленных существительных род никак не связан со значением.

При склонении можно обнаружить небольшие различия в ударении (*дверёй* и *постелей*, на *дверí* и на *лошадí*). Однако ни одна из замеченных особенностей нехарактерна именно для мужского рода.

С точки зрения словообразования обнаруживается следующий факт: уменьшительные существительные образуются от слов разных родов по-разному, а именно так, что при этом сохраняется род исходного слова, например: *кулак* – *кулачок*, *ухо* – *ушко*, *нога* – *ножка*, *спираль* – *спиралька*. Проверяем наши слова: *дверь* – *дверка*, *горсть* – *горстка*, *лошадь* – *лошадка*, *постель* – *постелька*, *кровать* – *кроватька*, но: *тень* – *тенек* (а не *тенька!*). Слово *тень* обнаруживает здесь, таким образом, характерную черту мужского рода. Итак, искомое слово *тень*.

13. Слово *правый* первоначально означало «истинный, справедливый», а для обозначения направления в Древней Руси пользовались словом *десный* (*десница* – правая рука; ср. у А.С. Пушкина: Руслан «в *деснице* держит меч победный»).

Постепенно слово *правый* стало все чаще употребляться в значении «правосторонний» и наконец вытеснило из языка слова *десный*, *десница*.

В современном языке слово *правый* в старом значении употребляется только в торжественном, высоком стиле: *Мы идем правым путем*. В словосочетаниях же *правый поворот*, *правый берег реки* слово *правый* употребляется в новом значении.

Следует иметь в виду, что слово *правый* имеет еще два значения: 1) невиновный (юрид.). *Суд признал его правым*; 2) реакционный (полит.). *Человек правых убеждений*.

14. Буква *ф* в старой азбуке носила название «ферт». Народ подметил забавное сходство между рисунком этой буквы и осанкой подбоченившегося человека. Сначала слово *ферт* значило «руки в боки, подбоченясь», затем появилось выражение *ходить фертом*. В переносном смысле это означает «быть самодовольным щеголем, держаться с показным ухарством и молодечеством».

Есть два выражения: *ходить гоголем* и *ходить козырем*. Может быть, и они произошли от названий букв? На самом деле ничего общего с названиями букв они не имеют.

Слово *гоголь* означает породу диких уток. У многих птиц из семейства утиных характерная походка: гоголи на суше выступают важно, вперевалку, с выпяченной грудью и «гордо» закинутой назад блестящей черно-зеленой головкой. Вот и выражение *ходить гоголем* стало означать всякую напыщенную, преисполненную достоинства походку.

А откуда пошло выражение *ходить козырем*? На Руси козырь был одним из знаков боярского величия. Он представлял собой высокий воротник, вышитый золотом, серебром и унизанный драгоценными камнями. Козырь прикреплялся к вороту нарядного кафтана и придавал боярам надменный вид. *Ходить козырем* означает «держаться важно, высокомерно, с чувством превосходства».

15. В данном тексте автор смешивает разные стили речи: научный и разговорный. Есть также элементы народно-поэтической речи. Смешение разных стилей и создает комический эффект.

16. Части сложного предложения могут быть разными по цели высказывания. Это особенно хорошо ощущается в первом предложении: первая часть повествовательная (сообщение о своих чувствах), вторая – вопросительная. Во втором примере части также разные по цели высказывания; вопрос выражается в первой части, а вторая – повествовательная, которая сообщает об уже происходящем событии.

# ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД

---

## 7 КЛАСС

### Вариант 1

1. Буква *с* в зависимости от позиции может обозначать разные звуки.

Сгустить – [з], сгорбиться – [з], [ца], расчет – [ш:’], сжалиться – [ж:], сжечь – [ж:], рассыпаться – [с:].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. Арéст, бéз толку (нареч.), взятá, взяло, добелá, донéльзя, зáлитый, занятá.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. Багр-ян-ый, румян-ый, уваж-и-тельн-ый, реш-и-тельн-ый, шевел-и-ть, в-дал-ек-е, долин-а.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. Суффикс *-ок-* со значением «тот, кто...», «человек, который...» в словах *игрок, ездок, стрелóк*. Уменьшительно-ласкательное значение *-ок-* в словах *вечерок, бугорок, язычок, холóдок, ледок, уголок, сынок, сахарок, ветерок*.

Нет суффикса *-ок-* в словах *порок, рынок, шнурок, хлопóк, песок*.

**Оценка: по 0,2 балла за каждый правильный ответ.**

5. Синонимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же понятие, но различаются оттенками значений и употреблением в речи.

Синонимы к слову *смятение* – *беспокойство, волнение, тревога*. Данные слова различаются оттенками значений.

*Беспокойство* – отсутствие покоя, заботы, хлопоты.

*Волнение* – отсутствие покоя, особое возбуждение.

*Тревога* – значительная степень беспокойства, связанного с особыми переживаниями.

**Оценка: а) 0,5 балла за определение синонимов; б) по 0,2 балла за каждый синоним; в) по 0,5 балла за определение значения каждого синонима. Всего 2,6 балла.**

б. Обороты *очертя голову* и *сломя голову* имеют разные значения. *Очертя голову* — «безрассудно, не подумав», *сломя голову* — «стремительно, опрометью, стремглав». Кроме этого, они различаются словесными связями.

Выражение *очертя голову* свободно сцепляется с любыми глаголами. Чаще всего — с глаголом *броситься*. Что касается фразеологизма *сломя голову*, то его окружение ограничено глаголами быстрого передвижения (*мчаться, бежать, скакать* и т. д.).

И все же у этих фразеологических оборотов есть нечто общее.

Прежде всего, у них одинаковый зависимый компонент — *голове*. Но это только внешнее выражение их «кровного родства» по происхождению. Дело в том, что выражение *очертя голову* родилось, так сказать, при поддержке оборота *сломя голову*. Оно появилось в языке в результате контаминации оборотов *очертя кругом* и *сломя голову*. Происхождение первого связано с суеверным (языческим) обычаем очерчивать себя или кого-либо другого кругом для ограждения от нечистой силы. В момент своего появления в языке сочетание *очертя кругом* было синонимично более позднему обороту *осеня крестом*.

Очертя себя кругом или осеня крестом, можно было уже как будто делать что-либо, не боясь. Отсюда и пошло выражение *очертя голову*.

Совершенно другое происхождение имеет оборот *сломя голову*. Это выражение тоже вначале имело только значение «безрассудно, отчаянно».

Оборот *сломя голову* возник из соответствующего свободного словосочетания со значением *потеряв голову*, соприкасающегося с сочетаниями *сложить голову* и *сложив руки*. На развитие современного значения у фразеологизма *сломя голову*, возможно, повлияло также выражение *стремя голову*, известное сейчас лишь в диалектах и других славянских языках. По корневому составу и значению оно как бы повторяет литературное наречие *стремглав* (буквально «опустив голову, вниз головой»), заимствованное русским языком из старославянского.

**Оценка: по 1 баллу за объяснение значения и происхождения. Всего 4 балла.**

7. Выбор *н* или *ни* зависит от того, к какой части речи относится данное слово. В кратких страдательных причастиях пишется одна *н*. В наречиях на *-о(-е)* пишется столько же *н*, сколько в прилагательных, от которых они образованы. В кратких прилагательных пишется столько же *н*, сколько в полных прилагательных. Чтобы отличить прилагательное от причастия, надо учитывать, что многие причастия, употребляемые в речи в переносном значении, становятся прилагательными.

Общество *уверено* в благополучном исходе дела (кр. прич.); шагал *уверенно* (нареч., образованное от прил. *уверенный*); животное *испугано* громким звуком (кр. прич.), *испуганно* вздрогнул (нареч.); дело *организовано* хорошо (кр. прич.), вышли из школы *организованно* (нареч.); атака неприятеля *сдержана* (кр. прич.), девочка *сдержанна* и немногословна (кр. прил.); товарищество *обижено* на лидера (кр. прич.), замолчал *обиженно* (нареч.); общество *обрадовано* хорошими новостями (кр. прич.), встретил *обрадованно* (нареч.).

**Оценка: а) 1 балл за объяснение; б) по 0,2 балла за каждое словосочетание. Всего 3,4 балла.**

8. Собираательные числительные *оба, обе* не могут сочетаться с существительными, не имеющими формы единственного числа. Оба словосочетания невозможны.

**Оценка: 0,2 балла.**

9. Им. п.: двести конвертов, четыреста шестьдесят пять конвертов.

Род. п.: двухсот конвертов, четырехсот шестидесяти пяти конвертов.

Дат. п.: двумстам конвертам, четырестам шестидесяти пяти конвертам.

Пр. п.: о двухстах конвертах, о четырехстах шестидесяти пяти конвертах.

**Оценка: по 0,2 балла за каждую падежную форму.**

10. Деепричастный оборот (и одиночное деепричастие) выделяется запятой, если находится в начале или в конце предложения, и двумя запятыми, если находится в середине предложения.

Предложения с пропущенной запятой: 1) *Не страшась меня*, близко садились, громко распевали лесные птички. 3) Сплошные тучи покрывали все небо, и, *свистя и вздрагивая*, ветер быстро гнал их. 4) Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; *синяя*, блещут небеса. 6) Он вспомнил, как, *обгоняя его уже раненого*, шли вперед танки.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.**

11. Уже светало, и небо на востоке с каждой минутой меняло свою окраску.

[ = ], и [ – = ].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочиненное, состоит из двух простых предложений, соединенных сочинительным союзом.

Первое предложение: простое, односоставное, распространенное, полное.

Второе предложение: простое, двусоставное, распространенное, полное.

**Оценка: по 0,2 балла: а) за схему; б) за общую характеристику предложения; в) за характеристику каждой части. Всего 0,8 балла.**

12. Главную мысль этого текста можно сформулировать так: мальчик хотел пройти мимо объявления, но сошел с тропки, потому что бумажка «слала ему настойчивый сигнал».

В первом абзаце способ связи предложений параллельный. Во всех предложениях повторяется одно и то же данное: *шел мальчик – мальчик возвращался; два кирпичика хлеба – хлеб был теплый*. Во втором абзаце последовательный способ связи предложений, т. е. данным каждого следующего предложения становится новое предыдущего: *мальчик – он*.

**Оценка: 2 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 22,6.**

### Вариант 2

1. Во всех этих словах наблюдается оглушение звонких согласных звуков. Подобное явление наблюдается перед глухими согласными и на конце слова.

Вкри[ф']ь, коври[ш]ка, вро[с']ь, кни[к], ду[п]ки.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. Засветло, истёкший (не *тё*), кормящий, лёнящийся, мельком, на́бело, на́бок, навёрх.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. Могущ-еств-енн-ый, подчин-и-ть, подчин-ени-е, гиперболическ-ий, полит-ич-еск-ий, полемич-еск-ий, дискусс-и-онн-ый, дискут-ирова-ть.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. 1) Фотограф, фоторепортер, фотография, фотошоп, фотоаппарат; 2) авиапочта, авиация, авиатор, авиаракетостроение, авиамотор; 3) телебашня, телеграмма, телеграф, телекоммуникации, телекинез; 4) мультимиллионер, мультимножество, мультипликация, мультисписок, мультициклон.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. *Плохой* – нехороший, скверный, неудовлетворительный, незавидный, никудышный (разг.), негодный, дрянной (разг.), паршивый (разг.), отвратительный.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

6. 1) Яблоку негде упасть; 2) слышно, как муха пролетит; 3) первая ласточка; 4) козел отпущения; 5) в рубашке родился; 6) на душе кошки скребут; 7) голова как решето; 8) собака на сене; 9) сел в галошу.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм.**

7. 1) *Тройка* – сущ. в им. п. ед. ч.

2) *Пять* (дней) – количествен. числ., обозначающее целое число, в им. п.

3) *Два* (друга) — колич. числ., целое, в им. п.

4) *Второй* — порядков. числ., в им. п. ед. ч. м. р.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

8. Не с чем сравнивать, не продуманный заранее (3).

**Оценка: 0,2 балла.**

9. Есть большая группа глаголов, от которых деепричастия несовершенного вида не образуются. Это глаголы на *-чь, -нуть*, глаголы, у которых в основе нет гласной буквы, глаголы, у которых в основе настоящего времени происходит чередование согласных.

Деепричастия несовершенного вида нельзя образовать от глаголов *вертеть, плясать*.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

10. 1) По летнему полю (зависимое слово — прил.); 2) по своему плану (зависимое слово — мест.); 3) *поднимается выше* (зависимое слово — нареч.); 4) в начале осени (главное и зависимое слово — сущ.). Правильный ответ — 3.

**Оценка: 0,2 балла.**

11. Сережа стоит, прижав раковину к уху, и, притаив дыхание, слушает тихий, незамирающий гул, идуший из глубины раковины. (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено деепричастными оборотами, причастным оборотом, однородными членами.)

**Оценка: по 0,5 балла: а) за расстановку знаков препинания; б) за разбор по членам; в) за характеристику предложения.**

**Всего 1,5 балла.**

12. Этот текст написан в научном стиле, так как его задачей является сообщение сведений, имеющих познавательное значение. Здесь используются точные данные (размер капель), дается обобщенное понятие о видах дождя. С точки зрения морфологии в тексте преобладают существительные и прилагательные, так как главная информация передается именно этими частями речи, употребляются причастные обороты. Кроме того, в научном стиле используются термины: ливневый, крупнокапельный, кучевые облака, обложной дождь, слоистые облака.

**Максимальная оценка 3 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 20,6.**

### Вариант 3

1. Принял́, серв́из, нача́в, передáв, похоро́н.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. После твердых шипящих [ж], [ш] на месте буквы *а* в первом предупредительном слоге произносится в большинстве случаев [а]. Однако в отдельных словах единственно правильным считается традиционное произношение звука, среднего между [ы] и [э] — [ыэ]. В остальных безударных слогах после [ж], [ш] звучит редуци-

рованный [ъ]. После мягких согласных, обозначаемых на письме буквами *ч* и *щ*, на месте буквы *а* в первом предударном слоге произносится звук [и<sup>э</sup>]. В остальных неударяемых слогах в указанной позиции произносится редуцированный [ъ], похожий на краткий, ослабленный звук [и].

Ж[а]ль, ж[а]кёт, к сож[ы<sup>э</sup>]лению, щ[и<sup>э</sup>]вель, ш[ъ]лаша́, ж[ъ]люзи́, ч[ъ]сово́й.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. Нефт-е-воз, лед-о-кол, бол-е-уголяющий, пут-е-шествие, огн-е-стрельный, мороз-о-стойкий, благ-о-словить, полк-о-водец, нов-о-сел, природ-о-ведение.

Слова *дорогостоящий*, *быстрорастворимый* образованы путем сращения, в них буква *о* является не соединительной гласной, а суффиксом наречия.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. Словообразовательные цепочки к слову *забота*.

Забота — заботить — заботиться — заботливый — заботливость — заботливо.

Забота — заботить — озаботить — озабоченный — озабоченно — озабоченность.

Забота — беззаботный — беззаботно — беззаботность.

Забота — заботка.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую словообразовательную цепочку.**

5. Форма множественного числа некоторых существительных зависит от лексического значения слова: *лист* — *листы*, но: *листья* и т. д.

1) В магазине продаются кожаные *пояса*. 2) В клубе состоялись *проводы* новобранцев. 3) На столе лежат *счета*, на которых мы учимся считать.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

6. 1) *То* — мест.; 2) *то... то* — союз; 3) дело-*то* — частица, *того* — нареч.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

7. 1) Высушивший, наметивший, выкачавший, подстреливший («лишнее» — *выкачавший*);

2) клеящий, пилящий, гонящий, бреющий («лишнее» — *бреющий*);

3) применяемый, слышимый, колеблемый, защищаемый («лишнее» — *слышимый*);

4) построивший, наклеивший, слышавший, выкативший («лишнее» — *слышавший*);

5) стелющий, тающий, дышащий, роющий (лишнее — *дышащий*).

**Оценка: 5 баллов.**



8. Прилагательные *несчастный* и *бездарный* имеют совершенно разные значения. А что же означает слово *бесталанный*?

В академическом «Словаре современного русского литературного языка» прилагательное *бесталанный* толкуется как устаревшее слово, имеющее значение лишь «неудачливый, несчастный, обездоленный». Только в этом значении оно раньше и употреблялось. Однако сейчас это прилагательное довольно часто употребляется и со значением «не имеющий таланта, бездарный». Ср.: *Мы против пошлости, безыдейности, бесталанности, в каком бы жанре искусства они не давали о себе знать; Стихи были не бесталанными.*

Как могло так случиться? Уж не фонетически ли? Нет, так как *т* между двумя *н* не выпадает (ср.: *галантный, пикантный* и т. п.). Дело в том, что употребление прилагательного *бесталанный* в значении «бездарный, не имеющий таланта» возникло в результате ошибки вследствие путаницы слов *талант* — «счастье, удача, фортуна» (тюрк. *талан* — счастье, успех, добыча — суффиксальное производное от *тал* — грабить, отнимать) и *талант* — «способность, дарование» (из французского языка) и замещения в слове *бесталанный* основы *талант-* основой *талан-*. В связи с этим возникает уже практический вопрос: правильно ли такое употребление слова *бесталанный*? Факты говорят, что нормой его считать нельзя: 1) оно противоречит живому еще этимологическому составу слова: бес-талан-н (ый); 2) в русском языке для выражения понятия «не имеющий таланта» есть хорошие синонимы *бездарный* и *бесталантный*.

**Оценка: 4 балла.**

9. *Закадычный друг* — давний, верный друг; *проливной дождь* — идущие интенсивно осадки; *страдная пора* — пора уборки урожая; *зеленая улица* — полная свобода действий в любой области творчества, труда.

*Зеленая улица.* Это сочетание слов великолепно показывает, как быстро и сильно меняется наш язык. Сто лет назад оно вызывало у всех дрожь ужаса: *зеленой улицей* называли тогда две шеренги солдат, каждый из которых был вооружен зеленой палкой, точнее — гибким зеленым прутом, *шпицрутеном*. По такой «улице» прогоняли или протаскивали осужденных. На них с обеих сторон сыпались жестокие удары, и нередко в конце этой страшной «улицы» человек умирал. Каждый, кому сказали бы в те дни: «Мы тебе устроим *зеленую улицу*», содрогнулся бы от ужаса.

А когда в наши дни машинисту на железной дороге обещают: «Мы тебе дадим *зеленую улицу*», он с удовлетворением говорит: «Ну, только не обманите!» Теперь те же слова означают непрерывную цепь зеленых семафорных огней перед идущим поездом,

возможность мчаться вперед без всякой задержки. В переносном значении *зеленая улица* сейчас — полная свобода действий в любой области творчества, труда.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм, 3 балла за объяснение происхождения фразеологического оборота. Максимальная оценка 5 баллов.**

10. Причастный оборот относится обычно к имени существительному. Условия его обособления связаны с позицией по отношению к определяемому слову, со способом выражения определяемого слова. Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого существительного.

1) В покрытых мелкими листочками деревьях зашумел ветерок.

2) Снег, оставшийся кое-где в оврагах, напоминал о прошедшей зиме.

Деепричастный оборот относится к сказуемому-глаголу и обычно в любой позиции (в начале, в конце, в середине предложения) обособляется.

3) Пролетая над садами, ветер шелестел листьями деревьев.

4) Снег сошел, оставшись кое-где в оврагах.

5) Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на темные, серые дорожки.

**Оценка: 2 балла.**

11. Встретились по возвращении из командировки; принять решение по выяснении обстоятельств; получить права по достижении совершеннолетия; получить посылку по предъявлении паспорта; поздравим лично по приезде.

Предлог *по* в подобных словосочетаниях употребляется в значении «после». Существительное при этом употребляется в предложном падеже.

**Оценка: 2 балла.**

12. В данном тексте соединяются повествование и описание. Типовые фрагменты текста: повествование, оценка действительности, описание места.

Повествование: *В это утро мы с Сережей встали пораньше, напились чаю. Взяв ружьецо, отправились в сад над речкой.*

Описание: второй абзац.

Оценка действительности: *Как там было хорошо!*

В тексте часто используется не какой-либо один тип речи, а их соединение. Соединение разных типовых фрагментов должно быть оправдано замыслом автора, основной мыслью высказывания.

**Максимальная оценка 2 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 29,4.**

### Вариант 4

1. Рифма в данных стихотворениях подсказывает, что в дееспричастиях *-сь* нужно произносить твердо: *надея[с] – красноармее[ц], мча[с] – ча[с]*. Такие нормы произношения утверждала старомосковская лингвистическая школа. В современном русском языке такого произношения нет.

**Оценка: 0,5 балла.**

2. *Долька* – 6 букв, 5 звуков; *поздний* – 7 букв, 6 звуков; *ходьба* – 6 букв, 5 звуков; *сентябрь* – 8 букв, 7 звуков; *жизнь* – 5 букв, 4 звука.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. *Бес-причин-н-ый, в-крад-чив-ый, на-слажд-а-ть-ся, безветр-енн-ый, изъ-явл-я-ют, разо-чар-ова-нн-ый, не-при-мир-им-ый, облич-ени-е, вод-о-снабж-ени-е, жемчуж-ин-к-а.*

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. *Ждать – ожидание;*  
*брать – отбор, набор, сбор;*  
*гнать – гонец, гонять, гонки;*  
*рвать – срыв, прорыв, перерыв, отрыв;*  
*шептать – шепот;*  
*окно – подоконник;*  
*стекло – стекольщик;*  
*льстить – лесть;*  
*мстить – месть.*

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово. Максимальная оценка 3,6 балла.**

5. Чтобы определить, к какой части речи относится то или иное слово, нужно к нему поставить вопрос.

- 1) Он собой (каков?) ничего – прил.
- 2) Она живет (как?) ничего – нареч.
- 3) Полет (во что?) в ничто – сущ.

**Оценка: по 0, 5 балла за каждое слово.**

6. Правильный ответ: 1) *точь-в-точь, из-за, мало-помалу, по-прежнему.*

Написание в остальных рядах: 2) бок о бок, где-нибудь, далеко-далеко, впустую; 3) по-птичьи, по-немецки, попусту, поровну; 4) наудалую, направо, по-русски, вдоль.

**Оценка: 0,5 балла.**

7. В обоих столбиках есть глаголы I и II спряжения.

В первом столбике находятся глаголы с ударным личным окончанием, во втором – с безударным личным окончанием. Они различаются способами определения спряжения. Если глаголы имеют ударное личное окончание, спряжение определяется по нему. К I спряжению относятся глаголы, имеющие в оконча-

нии буквы *е, у(ю)*. Ко II спряжению относятся глаголы, в окончании которых есть буквы *и, а(я)*. *Несут* — I спряжение, *молчат* — II спряжение.

Если у глаголов безударное личное окончание, спряжение определяется по инфинитиву. Ко II спряжению относятся все глаголы на *-ить*, кроме *брить, стелить*; 7 глаголов на *-еть*: *смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, терпеть, зависеть, вертеть*; 4 глагола на *-ать*: *слышать, дышать, держать, гнать*. Все остальные глаголы (на *-оть, -еть, -уть, -ать* и др.) относятся к I спряжению.

**Оценка: 2 балла.**

8. Фразеологические единицы с фразеологически ограниченным словом:

1) прилагательным — *закадычный друг, наживное дело, дремучий лес, терновый венец, вешние воды, заработная плата, перочинный нож*;

2) существительным — *бразды правления, зеница ока, без зазрения совести, угрызения совести, распускать нюни*;

3) глаголом — *поникнуть головой, канул в воду (в Лету), утолить голод (жажду), морочить голову, ринуться в бой* и т. д.;

4) наречием — *плясать вприсядку, разбить вдребезги, сгореть дотла, убедиться воочию, выйти замуж, плакать навзрыд* и т. д.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое словосочетание. Максимальная оценка 4 балла.**

9. *Отважный* — смелый, храбрый, мужественный, бесстрашный, неустрашимый, безбоязненный, бестрепетный.

*Холодный* — морозный, ледяной, студёный, стылый, мерзлый.

*Дом* — жилище, жильё, обиталище, логово, строение, здание.

*Друг* — товарищ, приятель, друг-приятель, побратим (разг.), кореш, корешок (прост.), наперсник, сторонник.

*Говорить* — болтать, шептать, молвить, объяснить, изъясниться.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

10. По этому признаку и по тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

Это предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из двух простых предложений.

Первое предложение: простое, двусоставное, распространенное, полное.

Второе предложение: простое, двусоставное, распространенное, полное, придаточное изъяснительное, присоединяется союзом *что*.

*По* — предлог, *этому* — мест., *признаку* — сущ., *по* — предлог, *тому* — мест., *нижняя* — прил., *часть* — сущ., *ствола* — сущ., *обгорела* — глаг., *я* — мест., *разгадал* — глаг., *происхождение*, *ямы* — сущ.

**Оценка: по 0,5 балла: а) за разбор по членам; б) за определение частей речи; в) за общую характеристику предложения; г) за характеристику каждого предложения.**

**Максимальная оценка 2,5 балла.**

11. 1) Простота есть необходимое условие прекрасного. (Тире не ставится, так как сказуемое *есть* – глаг.)

2) Родное место – мать родная, а чужбина – мачеха. (Главные члены – сущ.)

3) Самая чистая радость – радость природы. (Главные члены – сущ.)

4) Музыка – это разум, воплощенный в прекрасных звуках. (Главные члены – сущ.)

5) Сорок лет – расцвет молодости, шестьдесят – расцвет мужества. (Подлежащие – числ., сказуемые – сущ.)

6) Погода несносная, дорога скверная, ящик упрямый. (Тире не ставится, так как подлежащие выражены сущ., сказуемые – кр. прил.)

**Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.**

12. Текст представляет собой описание окружающей среды, состояния природы – осеннего сада перед рассветом. Состояние природы выражается личными и безличными глаголами, краткими прилагательными, существительными.

Основная мысль текста выражена в предложении *Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек.*

Предложения соединяются в основном параллельно: *Ветра не было, но в саду все падали и падали листья. Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек.* Но есть и последовательное соединение предложений: *Мгла светлела, делалась все прозрачнее. Сквозь нее уже были видны далекие золотые и розовые облака.*

Средства связи – местоимения: *синева – она, мгла – сквозь нее, березы – с них.*

**Максимальная оценка 2 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 27.**

### Вариант 5

1. Красивее, мы хотим, досуг, шофёр, процент, заём, квартал, портфель, бюллетень, поверх плана, агент, звонит, целый день.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. [Туджэ у сталá стай'аль кр'ивáй'ь тур'эцккэй'ь сáбл'ь].

**Оценка: 1,2 балла.**

3. Пропущенное слово – *чередующиеся*. Речь идет о чередовании звуков в словах. Могут чередоваться как гласные, так и согласные звуки. В результате чередования появляются варианты морфем. Чередующихся звуков может быть два или три. Напри-

мер: друг — дружба — друзей (г//ж//з); водить — вожу — вождение (д//ж//жд); графить — графлю (ф//фл).

**Оценка: 0,5 балла.**

4. Все чередования гласных в корне делятся на три группы по условиям, от которых зависит написание той или иной гласной:

- 1) от места ударения;
- 2) от наличия или отсутствия гласной *a* после корня;
- 3) от последующих согласных.

**Первая группа:** неслгораемый шкаф, склониться над ручьем, озаренный луной, чудесное творение, догоравший костер.

**Вторая группа:** легкое прикосновение, убираю комнату, разжигать костер, вычесть число, прикоснувшись к стене, блистать знаниями.

**Третья группа:** разложить вещи, вырастить дерево, положить в стол, выросли быстро.

**Оценка: 0,5 балла.**

5. Большинство имен существительных изменяется по числам. Но есть такие, которые имеют одну только форму — либо единственного, либо множественного числа. В этом тексте собраны слова, которые относятся к группам вещественных и отвлеченных существительных. Одни не имеют формы единственного числа, другие — формы множественного числа. Некоторые конкретные существительные (*ножницы, брюки, очки, сани*) тоже не имеют единственного числа. Текст должен иметь следующий вид.

Чего только не было в магазине! И сахар, и чернила, и молоко, и металл, и сметана, и бензин, и ножницы, и брюки, и очки, и сани, и цемент, и пшено, и вермишель, и ветчина, и дрожжи. Всего не перечислишь!

**Оценка: 0,5 балла.**

6. Несколько столетий назад предлоги *в, к, с* имели такой вид: *вън, кън, сън*, т. е. состояли из трех звуков (вроде наших *под, над*). И тогда писали *вън ее, кън ему, сън ими*.

А затем предлоги упростились, приобрели постепенно современный вид: сначала *въ, къ, съ*, позже *в, к, с*. Ведь мы и теперь знаем предлоги, у которых то пропадает, то вновь появляется один или два звука — *без* и *безо, над* и *надо, о — об — обо* и др. Конечное *н* предлога так прочно и легко соединялось с начальной гласной местоимений, что в конце концов стало осознаваться как часть этих местоимений, стало начинать местоимения, когда они стояли после предлогов. Сначала это явление касалось только предлогов *в, к, с*, а потом начальное *н* в местоимениях по аналогии стало появляться и после других предлогов.

Перед предлогами *согласно, вопреки, благодаря* и др. его нет потому, что они образовались сравнительно недавно из других

частей речи и на эти предлоги пока закон аналогии не распространился.

**Оценка: 4 балла.**

7. *Красный* – алый, пунцовый, рдяный, кровавый, кумачовый, рубиновый, гранатовый, червонный.

Прилагательное *червонный* устарело и употребляется сейчас в поэтической речи (*червонные стяги*).

И.С. Тургенев поставил сначала слово *алые*, а потом *красные*, потому что *алый* обозначает яркий, насыщенный красный цвет, но более светлого тона.

**Оценка: а) по 0,2 балла за каждый синоним; б) по 0,5 балла за ответы на вопросы. Максимальная оценка 2,6 балла.**

8. Слово *лето* в древние времена означало «год». Это вполне естественно, если учесть, что наиболее деятельным временем года у славян, как земледельцев и скотоводов, было лето, на которое приходились наиболее важные работы, обеспечивающие материальное благополучие на целый год (ср. пословицу: *Летний день год кормит*). В современном языке сохранились следы подобного словоупотребления в сложных словах *летопись*, т. е. запись событий по годам, и *летоисчисление*. В старом значении слово *лето* в настоящее время употребляется только в род. п. мн. ч. в сочетании с числительными начиная с *пяти* (*пять, шесть, семь, сто... лет*), а также в некоторых устойчивых сочетаниях: *человек преклонных лет, на склоне лет, сколько лет* и т. п.

Числительные *два, три, четыре* в современном русском языке сочетаются с существительным *год* в род. п. ед. ч. Слово *год* имеет много исторически однокоренных слов, значение которых не только в русском, но и в других славянских языках весьма разнообразно (ср.: *годный, годиться, угодить, выгода, погода, година* (устар.) и др.).

**Оценка: 3 балла.**

9. В стихотворении «Две семьи» используются омонимы: *в речку заплывали и жиром заплывали*. В другом тексте автор использует многозначные слова *сон, червячок*.

*Заплывать* – 1. Плывая, попасть куда-нибудь, за что-нибудь. *Заплывать на середину реки*. 2. Покрыться слоем чего-нибудь густого, плывущего. *Заплыть жиром*.

*Сон* – 1. Наступающее через определенные промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором почти полностью прекращается работа сознания, снижаются реакции на внешние раздражения. 2. То, что снится, сновидение.

*Заморить червячка* – слегка, наскоро утолить голод.

**Оценка: 0,5 балла.**

10. 1) Внезапно, проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели.

2) Внезапно проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели.

3) Внезапно проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели.

4) Внезапно, проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели.

5) Внезапно, проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели.

6) Внезапно проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели.

**Оценка: по 0,2 балла за каждый вариант.**

11. Этот дворец спрятан как сокровище. При виде его голубых куполов, изящных башен, венчающих широкие стены или, как стрелы, устремлявшихся ввысь, его террас, господствовавших над окрестностями, тонких шпилей, колеблемых ветром, скрещенных полумесяцев, высеченных над колоннадами, можно подумать, что находишься в восточном царстве, если бы почерневшие стены, поросшие мхом или покрытые завесой плюща, не изобличали дождливого климата.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое причастие.**

12. В данном тексте предложения связаны параллельным способом. При параллельном соединении во всех предложениях текста повторяется одно и то же «данное». Здесь, начиная со второго предложения, повторяется местоимение *он* (данное): *он просыпался, он слышал, он слышал, он слышал; дом не был молчаливым, дом тоже жил*. Средством связи предложений в тексте являются повторяющиеся местоимение *он* и существительное *дом*.

**Оценка: 0,5 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 18,9.**

### Вариант 6

1. Парные согласные по глухости-звонкости могут быть в слабой и сильной позиции. Слабая позиция для звонких согласных — на конце слова и перед глухими согласными, когда происходит оглушение звонких согласных звуков.

В слабой позиции звонкие согласные находятся в следующих словах: дуб — ду[п], все — [ф]се, сказку — ска[с]ку, дорожка — доро[ш]ках, ножках — но[ш]ках.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. Поня́ть — поня́вший, приня́ть — приня́вший, углуби́ть — углуби́вший, облегчи́ть — облегчи́вший, уве́домить — уве́домивший, увести — уве́дший, увезти — уве́зший, прибу́ить — прибу́ивший,



умереть — умерший, упереться — упёршийся, прожить — проживший, принудить — принудивший.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. «Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения», — писал К.Г. Паустовский.

**Оценка: 0,5 балла.**

4. Данные слова можно разделить на три группы в зависимости от способа образования.

1) Суффиксальный способ: *голосовать, водянистость, серебристый, трубач, балкончик, куриный, испаритель, уточнение, болюющий, юго-западный, красноватый.*

2) Приставочный: *созреть, заварить, надорвать, перекрасить.*

3) Сложение с соединительными гласными: *нежно-голубой, молокозавод, чернослив, луноход, древнерусский, юго-запад.*

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. Конечно, царица угрожала Чернавке не той рогаткой, из каких мальчишки стреляют по воробьям и галкам, а вещами гораздо более страшными — каторгой, тюрьмой. *Рогаткой* в старину назывался железный ошейник с длинными остриями, который надевали на шею заключенным, колодникам.

**Оценка: 2 балла.**

6. *Фиаско* — итальянское слово, синонимами к нему являются русские слова *неудача, неуспех, провал, поражение.*

*Фьяско* итальянцы именуют большую бутылку. Чтобы понять, какое отношение имеет бутылка к поражению, нужно вспомнить одну историю, приключившуюся в прошлом веке на театральных подмостках Флоренции.

Предстоял выход арлекина Бианконелли, любимца публики, ее кумира. Не раз прежде, появляясь перед публикой с какой-нибудь вещью в руках, он разыгрывал с нею потешные «диалоги», отпуская удачные шутки и каламбуры. Зал взрывался хохотом и аплодисментами.

В тот роковой вечер Бианконелли вышел на сцену с бутылкой в руках. Но его остроты и реплики оказались неудачными. Буффонада провалилась. Под свист и улюлюканье зрителей раздосадованный актер со словами: «Это ты, фьяско, всему виной!» — грохнул бутылку оземь.

Трагикомический эпизод стал сенсацией. Во Флоренции, а затем и в Ливорно, Болонье, Венеции, где не однажды выступал знаменитый арлекин, возникает выражение *фиаско Бианконелли* — уже характеристика любой провалившейся пьесы, неудачного выступления того или иного артиста.

Проходит время. Имя арлекина забывают даже его соотечественники. Зато во многие языки мира внедряются — уже с расширенным значением — *фиаско*, *потерпеть фиаско*.

**Оценка: по 0,2 балла за каждый синоним, 3 балла за историю происхождения слова.**

7. В живом организме языка происходит постоянный процесс перехода нарицательных имен в имена собственные и собственных — в нарицательные.

Одним из распространенных путей пополнения лексики является переход имен собственных в имена нарицательные. Мы сплошь и рядом называем всевозможные вещи, изделия либо по имени «породивших» их людей, либо по месту, где эти предметы были «порождены».

*Наполеон* — пирожное — получило такое название не во Франции, как следовало бы ожидать, а в России, в год столетнего юбилея Отечественной войны 1812 г. Одна из фирм выпустила в продажу многослойное пирожное в форме треугольника, напоминавшего треуголку Наполеона, французского императора.

Сыр *рокфор* назван по французскому местечку *Рокфор*. Кстати, другой сыр, *пармезан*, назван по наименованию итальянского города *Парма*.

Шотландский химик Чарлз *Макинтош* изобрел способ пропитывать ткань и начал изготавливать непромокаемые пальто. К тому времени люди еще не научились вулканизировать каучук, а потому плащи были чрезвычайно липучими. Предприятие шотландца прогорело, но память об изобретателе осталась. Непромокаемые плащи, а также пальто особого покроя по-прежнему называют *макинтошами*.

Генерал *Галифе* придумал, а затем ввел во французской кавалерии брюки нового образца. Новшество переняли многие армии мира, причем носить *галифе* стали не только кавалеристы, но и представители других родов войск.

**Оценка: по 0,5 балла за объяснение каждого слова.**

8. Сложные предлоги: *по-над*, *по-за*, *по-под*, *для-ради*.

Грозы *по-над* степью ходят чередою. В садочке *по-за* тыном что-то зашуршало. *Для-ради* чего мы стараемся?

**Оценка: по 0,5 балла за каждый предлог.**

9. 1) Кожаный, глиняный, соломенный, песчаный («лишнее» — *соломенный*, суффикс прилагательного пишется с *ни*);

2) станционный, подлинный, старинный, ветреный («лишнее» — *ветренный*, слово-исключение, пишется с *и*);

3) сброшенный, разукрашенный, замешанный (руками), сорванный («лишнее» — *сорванный*, причастие пишется с суффиксом *-а-*, так как образовано от глагола на *-ать*);

4) увенчанный, замеченный, высушенный, лиственный («лишнее» – *лиственный*, это прилагательное, остальные – причастия).

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

10. В данных предложениях слово *все* (*всё*) является местоимением, так как оно указывает на предмет, к нему можно поставить вопрос, выполняет различную синтаксическую роль.

1) Я стоял со стороны, и мне всё было слышно и видно.

2) Пошел снег, и всё стало среди ночи белым.

3) Тополя, низкие домики, фигуры редких прохожих – всё почернело, все предметы обратились в черные плоские силуэты.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

11. Пригодись, моя сила,  
Для слабых людей.

(Обращение *моя сила* выделяется запятыми.)

Пригодись, мое сердце,  
Для светлых идей.

(Обращение *мое сердце* выделяется запятыми.)

Пригодись молодым,  
Мое множество лет,  
Пригодись, пригодись,  
Пригодись, мой рассвет.

(Обращения *мое множество лет* и *мой рассвет* выделяются запятыми; повторяющееся слово *пригодись* отделяется запятыми, однородным членом не является.)

**Оценка: по 0,5 за каждую пунктограмму.**

12. В тексте предложения соединяются последовательным способом, когда «данным» следующего предложения становится «новое» предыдущего. В первом предложении «новым» является слово *леса*, которое во втором предложении становится «данным» (в лесах). Слово *соснами*, «новое» во втором предложении, становится «данным» в последнем (*сосны шумели*). Средством связи является повтор слов: *леса* – в *лесах*, *соснами* – *сосны*.

**Оценка: 0,5 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 27,1.**

### Вариант 7

1. Ученикам были предложены [тэ]сты. Новый год начался с неприятно[с'т']ей. Мальчик сидел со скрещенными руками. Я сомневаюсь, уме[с'т']ймся ли мы в этом автобусе. Девочка не погодям развита́. Докладчик выдвинул [тэ]зис и убедительно доказал его. Праче[шн]ая находилась недалеко от дома. Новая книга воспринятá положительно.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. Дни еще теплы и по-осеннему ласковы, но по ночам стоят холода и земля гулко звенит под ногами.

**Оценка: 0,5 балла.**

3. В настоящее время слова *картина* и *карта* как родственные и, следовательно, как однокоренные не осознаются. Для русского языка это слова, никак друг с другом не связанные ни по значению, ни по словообразовательной структуре.

Существительное *картина* производным от слова *карта* не является и из него не выводится (ср.: *льдина* — кусок льда, *низина* — низкое место, *перина* — матрац из перьев и т. д.). В нем сейчас не выделяются ни корень *карт-*, ни суффикс *-ин-*, все слово *картин(а)* является непроизводной основой. Ведь *картина* — это не большая карта, не предмет, сделанный из карты, и т. д. Таким образом, по своему современному составу *картина* и *карта* совершенно чужие.

Однокоренными их можно назвать, только имея в виду их далекое прошлое, общее происхождение в том языке-источнике, где они появились. Но в таком плане однокорневыми для слов *картина* и *карта* являются также слова *картон* и даже *картуз* и *хартия*. Все эти слова, пришедшие к нам из французского языка, восходят к итальянским словам *cartina*, *cartone*, *cartoccio*, образованным от *carta* в значении «бумага».

Последнее получилось из латинского *charta*, представляющего собой переоформление греческого *chartes* «лист бумаги из папируса, хартия».

**Оценка: 2 балла.**

4. 1) У слов *домов*, *столов*, *ковров* окончание *-ов*; у слов *коров*, *основ* нулевое окончание; у слова *голов* либо нулевое (если речь идет о головах), либо окончание *-ов* (если речь идет о голах);

2) у слов *степеней*, *ножей*, *ушей*, *юношей* окончание *-ей*, а у *батарей*, *шей* нулевое.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. Жители Томска — томичи, Тулы — туляки, Минска — минчане, Пскова — псковичи (псковитяне), Омска — омичи, Одессы — одесситы, Баку — бакинцы, Курска — куряне, Ярославля — ярославцы, Торжка — новоторы.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

6. Частица *ни* служит:

а) для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (при этом *ни* употребляется при сущ. в род. п.);

б) для усиления отрицания, которое выражено частицей *не* или словом *нет*;

в) для выражения утверждения после слов *кто*, *что*, *как*, *куда* и т. д.

Предложения с *ни*: 2) Как мы *ни* торопились к поезду, мы все же опоздали (выражение утверждения после слова *как*). 4) *Никто* не знал вошедшего в зал человека.

**Оценка: 0,5 балла.**

7. 1) Нелегкая принесла; 2) с открытой душой; 3) птица высокого полета; 4) язык без костей; 5) тише воды; 6) как аршин проглотил; 7) семь пятниц на неделе; 8) канул в Лету, провалился сквозь землю; 9) глаза открылись; 10) тертый калач; 11) человек дела; 12) рыцарь без страха и упрека.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм.**

8. *Аннибаловой клятвой* (или *ганнибаловой клятвой*) люди называют обет, который человек дает в юности, намереваясь посвятить благородному делу всю свою жизнь.

Еще девятилетним мальчуганом Ганнибал Барка, впоследствии выдающийся карфагенский полководец, неутомимый и свирепый враг Древнего Рима, поклялся своему отцу, карфагенскому правителю Гамилькару, вечно бороться с Римом, угрожавшим Карфагену.

Он сдержал свою клятву, и много раз судьба Рима висела на волоске. Но в конце концов победа осталась за Римом. Ганнибал умер в борьбе — отравился, чтобы не попасть в руки врагов.

**Оценка: 3 балла.**

9. 1) *Всем взял* — имеет все достоинства; 2) *нелегкая дернула* — неизвестно зачем; 3) *в чем душа держится* — чуть живой; 4) *поминай как звали* — безвозвратно исчез, сбежал, куда-то скрылся; 5) *не в своем уме* — не в полном рассудке.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм.**

10. 1) Тысяча солдат бросились в атаку. (Если подлежащее выражено сочетанием числительного с одушевленным существительным, то сказуемое ставится обычно во множественном числе.)

2) Я склонен думать, что его решение ошибочно. (Составное сказуемое должно иметь ту часть, в которой содержится лексическое значение.)

3) Чехов не мог остаться в стороне от этих событий. (Правильное выражение: остаться в стороне от...)

4) Этот роман произвел неизгладимое впечатление на современников. (Устойчивые выражения *произвести впечатление, оказать влияние*.)

**Оценка: по 0,2 балла за каждое исправление.**

11. Предмет и его признак по цвету: *синее небо, лиловый георгин*.

Предмет и его признак по размеру: *огромное поле, миниатюрный портрет, маленький щенок*.

Предмет и его признак по температуре: *горячий чай, прохладное лето*.

Предмет и его признак по качеству (оценке): *хорошая погода, способный ученик, ласковый котенок, отличные успехи, симпатичный человек, милый ребенок.*

Предмет и его признак по порядку при счете: *третье место, четвертая неделя.*

**Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.**

12. Данный текст написан в художественном стиле. Автор, создавая образ ночи, использует эпитеты (*сиреневая планета, нежнейший свет, огромная ночь, глухо светилось*), метафоры (*горы напрасно отдали свое дневное тепло, цветок от холода закрыл свое лицо лепестками*), сравнения. Все это признаки художественного стиля.

Предложения в тексте связаны последовательным способом, когда «новое» предыдущего предложения становится «данным» последующего. Средствами связи являются повторы слов (*я — я, ночь — ночь, они — они*), а также местоимения (*планета — ей, вершины гор — они, цветку — он, лицо — его*).

**Оценка: по 0,5 балла: а) за определение стиля речи; б) за определение способа и средств связи. Максимальная оценка 1,5 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 25,8.**

### Вариант 8

1. Речь идет о следующих звуках: 1) [у]; 2) [ж]; 3) [ш]; 4) [р].

**Оценка: по 0,2 балла за каждый звук.**

2. Холод[д'н']ее, т́сно, обле[хч']ить, [ч'и'эс'т'иць].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. На первый взгляд, при разборе слова по составу могут быть два варианта: *розов-ат-ый* или *роз-оват-ый*. Оба решения неверны.

Почему неправильно членение *розов-ат-ый*? Если это прилагательное сравнивать с производящим словом *розовый*, то можно выделить в его основе суффикс *-ат-* (*розоватый* — это не в полной степени розовый). Однако если обратиться к прилагательным с суффиксом *-ат-*, то станет очевидным, что такой суффикс имеет другое значение (ср.: *крылатый, хвостатый, бородатый, носатый* и др.). Суффикс *-ат-* не обозначает неполноту качества, а указывает на обладание тем, что обозначено в корне (*крылатый* — имеющий крылья, *носатый* — имеющий большой нос и т. д.).

Неверным будет и членение *роз-оват-ый*. Ведь в таком случае прилагательное толкуется как производное с помощью суффикса *-оват-* от существительного *роза*. А от существительных с помощью суффикса *-оват-* образуются прилагательные со значением «похожий на то, что названо» или «содержащее то, что названо» (*мужиковатый* — похожий на мужика, *чудаковатый* — похожий на чудака, *узловатый* — с узлами и т. д.). *Розоватый* — это не «похожий на розу» и не «содержащий розу».

Как же это слово разобрать по составу? Слово *розоватый*, образованное от *розовый*, входит в большую группу прилагательных со значением неполноты качества с суффиксом *-оват-* (*красноватый*, *зеленоватый* и др.). Неполнота качества выражается именно суффиксом *-оват-* (*-еват-*). Значит, в слове *розоватый* выделяется именно суффикс *-оват-*, но он располагается не отдельно за основой, а частично накладывается на нее. Поэтому членить это слово надо так: /роз-ов/-ат/-ый, выделяя в нем непроизводную основу *розов-*, суффикс *-оват-* и окончание *-ый*.

Наложение части суффикса *-оват-* на образующую основу объясняется фонетическими причинами: необходимостью устранения повтора звукосочетания *-ов-(-ев-)*.

**Оценка: 2 балла.**

4. Слова *женитьба* и *свадьба* образованы от неопределенной формы глаголов *женить* и *сватать* с помощью суффикса *-б* (*а*). Но в слове *женитьба* присоединяется этот суффикс не так, как в других подобных (*косьба*, *стрельба*, *молотьба* и др.). В существительном *женитьба* суффикс следует не за основой инфинитива *жен-*, а за всем инфинитивом *женить*.

На самом деле слово образовано правильно, т. е. возникло на основе первоначального образования *женитва* в процессе замещения элемента суффикса *-тв-* суффиксом *-б-*.

А произошла эта замена *в* на *б* не без влияния на это слово близких ему по значению существительных *свадьба* (< *сватьба* от *свататься*) и *городьба* «забор вокруг поселения, усадьба».

**Оценка: 2 балла.**

5. В древнерусском языке существовали притяжательные имена прилагательные с суффиксом *-j-*. Такую форму можно видеть в «Слове о полку Игореве»: по замышлению *бояню* — форма *бояню* — это род. п. ед. ч. от *боянь* (чей? — «боянов»); *боянь* же является притяжательным прилагательным от имени *Боянь* с суффиксом *-j-*: *боянь-j-ь*. По замышлению *бояню* — «по замышлению *Бояня*». Все эти прилагательные были утрачены в русском языке, и свидетельством их бывшего существования остались лишь названия городов Ярославль, Переславль, Перемышль, Путивль, Изяславль (т. е. город *Ярослава*, *Переслава*, *Перемышля*, *Изяслава* и т. д.).

**Оценка: 3 балла.**

6. Производные предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки* употребляются в предложениях и словосочетаниях с существительными в дательном падеже.

*Благодаря стараниям, вопреки совету, согласно расписанию.*

**Оценка: по 0,2 балла за каждый пример.**

7. Антонимы — это слова с противоположным значением. Они часто употребляются в пословицах, фразеологизмах.

- 1) Трус умирает сто раз, смелый живет вечно.
- 2) Хороша вещь, когда новая, а друг — когда старый.
- 3) В умной беседе ума наберешься, а в глупой — свой расте-  
ряешь.

- 4) Ученье — свет, а неученье — тьма.
- 5) Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
- 6) Лучше воду пить в радости, чем мед в кручине.

**Оценка: по 0,2 балла за пословицу.**

8. И.Л. Сельвинский так писал о строчке *Араб горячил вороно-го коня*: «Какая прекрасная строчка! Однако в действительности не родился еще тот араб, который решится сесть на коня вороной масти. Дело в том, что арабские лошади бывают белыми и желтыми, но по закону меланизма у белых может родиться жеребенок с черной шерстью. Такая лошадь считается нечистой, и ее либо режут на мясо, либо продают иностранцам. Но эта подробность арабского быта настолько малоизвестна, а строка сложена до такой степени отлично, что мы, даже зная о тайне вороных коней, принимаем лермонтовский стих не только без протеста, но и с наслаждением».

**Оценка: 3 балла.**

9. Посеребрить руки, загребать жар чужими руками, умывать руки, сидеть сложа руки, поднять на кого-либо руку, валиться из рук чему-либо, отбиться от рук, плыть в руки, махнуть на что-либо рукой, брать голыми руками и т. д.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм.**

10. 1) Он все сделал по-моему.
- 2) Поезд шел по летнему графику.
- 3) Выполнить задание побыстрее.
- 4) Распахнутые настежь окна весело глядели куда-то в сто-  
рону леса.

5) Весь день носились тяжелые облака, то открывая солнце, то опять закрывая его.

**Оценка: по 0,5 балла за разбор каждого предложения.**

11. 1) Невозможно убедить тебя в том, что нужно учиться.
- 2) Ждать помощи было не от кого. (Просить помощи было не у кого.)
- 3) Мне это кажется странным.
- 4) Все дело зависит от этого.
- 5) Пока еще нет причины улыбаться.
- 6) Об этом вы подумаете дома. (Это вы решите дома.)
- 7) Он мне ничего не рассказывает, совсем не касается своей работы.

8) Как избежать такой ошибки?

**Оценка: по 0,5 балла за каждую фразу.**



12. Тему текста можно определить такими словами: *весна, совсем весна*. Эту тему, выраженную уже первым предложением, раскрывают все последующие предложения. Каждый абзац начинается словами и сочетаниями слов с пространственным значением, которые соединяют части текста. Таким образом, части текста соединены параллельным способом. Внутри абзацев предложения связаны последовательным способом (1-й – 3-й абзацы) и параллельным (4-й абзац). Средствами связи являются однокоренные слова (*весна – весенний*), местоимения (*грачи, скворцы – все они*), глаголы в форме 3-го л. ед. ч. (*дерутся, таскают, бросит, посмотрит*).

**Максимальная оценка 2 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 26,9.**

### Вариант 9

1. Просьба [проз'бь], сдавать [здават'], рыбка [рыпкь], парашют [пърашут], жизнь [жыз'н'], сад [сат], зубки [зупк'и], мороз [марос], пруд [прут], вода [вада], ножка [ношкь], сбросить [зброс'ит'].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. «Лишние» слова: 1) уда[ч'н]о, в остальных произносится [шн]; 2) [тэ]ст, в остальных словах согласный перед *e* произносится мягко; 3) не[ч'т]о, в остальных словах произносится [шт]; 4) лош[ы³]дей, в остальных словах – [а].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. 1) Дó смерти; 2) залитá; 3) нáбело; 4) óтняты; 5) передáв.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. 1) Заморозить, мороженое, замораживать, замерзать, мерзнуть;

2) посадить, рассаживать, насаждение;

3) холодный, расхолаживать, охладить, охлаждение.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. Слова, образованные бессуффиксным способом:

Синь ← синий; сонь ← сонный; звень ← звенит; трясь ← трясет.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

6. 1) Подводник, подснежник, подстаканник;

2) бездельник, бесстыдник; безбилетник;

3) безвкусица, безработица, бескормица;

4) собеседник, сотрудник, сокурсник.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

7. Общими для всех существительных являются окончания дательного, творительного и предложного падежей множественного числа *-ам(-ям), -ами(-ями), -ах(-ях)*. Например: *книгам, книгами, о книгах* (1-е скл.); *столам, столами, о столах* (2-е скл.); *мышам, мышами, о мышах* (3-е скл.).

Исключения: *дети, лошадь, люди* (в тв. п. мн. ч. имеют форму: *детьми, лошадьми, людьми*). Форма на *-ьми* встречается еще в устойчивых сочетаниях *лечь костьми, бить плетьюми*. Это следы старого творительного падежа с окончанием *-ми*, восходящим к форме этого падежа в древнерусском склонении слов типа *кость*. В ряде случаев наблюдаются колебания в форме творительного падежа множественного числа, например *дверями* и *дверьюми*.

**Оценка: 0,5 балла.**

8. Существительные женского рода: *руки, фамилия, скакалки, иголки, шаль*.

Существительные мужского рода: *кофе, фламинго, шимпанзе, хрусталь, шампунь*.

Существительные среднего рода: *депо, какао, знамена*.

*Неряха, умница, задира* – существительные общего рода.

*Вилы, грабли, сумерки, сутки* – не имеют рода, так как употребляются только во множественном числе, а род можно определить только в единственном числе.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

9. *Идол* – статуя, изваяние, которому язычники поклоняются как божеству; *истукан* – языческий божок, статуя, идол; *кумир* – то же, что истукан, статуя, изваяние языческого божества.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

10. Для исконно русских слов нехарактерны начальное [э], звук [ф], стечение гласных в начале слова. В слове *эфюп* все признаки иноязычных слов присутствуют. Заимствованные слова: *фужер, эскалатор, тротуар, пикник, редикюль* и др.

**Оценка: 1 балл.**

11. Ошибки допущены из-за неправильного употребления форм причастий.

1) Женщина повторяла одну и ту же фразу: «Мы хотим, чтобы все были трудящимися».

2) Застенчивый молодой человек, смущаясь и с трудом подбирая слова, говорил: «Я всем очень интересуюсь, я человек горячий, увлеченный».

**Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.**

12. Если ты с детства не научился смотреть в глаза матери и видеть в них тревогу или покой, мир или смятение, ты на всю жизнь останешься нравственным невеждой.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчиненное, состоит из двух предложений.

Первое предложение: простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными дополнениями; является придаточным условия, присоединяется союзом *если*.

Второе предложение: простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

Между частями сложного предложения ставится запятая.

В придаточном предложении два ряда однородных членов: 1-й ряд – однородные дополнения соединяются союзом *и*; 2-й ряд – однородные дополнения соединяются попарно союзом *или*, разделяются запятыми.

Схема: (Если – =), [ – = ].

**Оценка: по 0,5 балла: а) за разбор по членам; б) за общую характеристику предложения; в) за характеристику каждого предложения; г) за схему; д) за комментирование знаков препинания. Максимальная оценка 3 балла.**

### ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 21,4.

#### Вариант 10

1. 1) Руда, брат, запевать, горы, боль, заря; 2) род, губки, воз, сапог, завтра, припев, прижег, пруд.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. Легкий – [л'охк'ий], смелый – [см'элый] и [с'м'элый], бумброд – [бумброд], темп – [тэмп], шинель – [шын'эл'], мягче – [м'ахч'ь], скучно – [скушнь], детский – [д'эцк'ий], плесневеть – [пл'эс'н'ьв'ьт'].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. Для языка XVIII – первой половины XIX в. ударение на последнем слоге было характерно для многих глаголов. Говорили *варит*, *дружит*, *грузит* и т. д. Нормы современного литературного произношения предполагают безударное окончание.

**Оценка: 0,5 балла.**

4. Современный и исторический корни:

внезапн/ый – вне/зап/ный (от *запа* – «ожидание»);

впечатл/ение – в/печ/атление (от *печь* – «жечь»; буквально: «выжженный знак», ср.: *печать*, *впечатать*);

наград/ить – на/град/ить (от *град* – «город»; буквально: «подарить городу»);

наперсток – на/перст/ок (от *перст* – «палец»);

питом/ник – пит/омник (от *пита* – «еда»; буквально: «там, где кормят, дают пищу»);

сокровищ/е – со/кров/ище (от *кров* – «укрытие»).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

5. 1) *Древесность* ← древесный, *кирпичность* ← кирпичный, *ажурность* ← ажурный; *узорность* ← узорный (суффиксальный способ);

2) *Бирюзеешь* (бирюзеть ← бирюза) – суффиксальный способ;

*безгневно* ← безгневный ← гнев (*безгневно* – суффиксальный способ);

*зареюшем* ← зарить (суффиксальный способ).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

6. Пробилась зелень полевая

Навстречу свету и теплу,

И, настезь окна раскрывая,

Весна проходит по селу.

Основы и окончания в словах: *пробил-а-сь* (*а* — окончание; глаг.); *зелень* (сущ.); *полев-ая* (прил.); *свет-у* и *тепл-у* (сущ.); *окн-а* (сущ.); *весн-а* (сущ.); *проход-ит* (глаг.); *сел-у* (сущ.).

*Настезь* (наречие, основой является все слово); *раскрывая* (деепричастие, основой является все слово).

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

7. В современном русском языке есть целая группа слов с элементом *дву-*: *двудольный*, *двужильный*, *двубортный*, *двuruшник* и т. п. Этот элемент *дву-* представляет собой бывшую форму род.-местн. падежа от *два*, *две*. Более старая форма этих падежей сохранилась и в прилагательном *двоюродный*. Лексическим следом бывшего двойственного числа является и современное наречие *воочию*.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

8. *Человек* — люди, *судно* — суда, *кураца* — куры, *лист* (бумаги) — листы, *лист* (дерева) — листья, *зуб* (кота) — зубы, *зуб* (бороны) — зубья, *мех* (лисицы) — меха, *мех* (кузнечный) — мехи, *зелень* — зеленя, *порт* — порты, *полено* — поленья, *фронт* — фронты, *якорь* — якоря.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

9. Название монеты *копейка* произошло от слова *копье*: в старину на этой монете был изображен всадник с копьем. Существительное *рубль* исторически родственно глаголу *рубить*: в Древней Руси при размене крупных серебряных слитков их рубили на части.

**Оценка: по 0,5 балла за объяснение каждого слова.**

10. В слове *конец* исторически выделяется корень *-кон-* и суффикс *-ец* (из *-ьць*).

Нетрудно доказать, что в звукосочетании *ча* в слове *начало* был носовой [е]; достаточно проанализировать следующий ряд: *начало* — *начинать* — *начну*. Звук [ч'] появился в результате чередования со звуком [к] перед гласными переднего ряда *е*, *ять*, *и*, *ь* (*ерь*). Следовательно, в этих антонимах корни *-кон-* и *-ча-* исторически равнозначны. Корень *-кон-* сохранил свою смысловую близость к понятию «начало чего-либо» в выражении *испокон веку*, *искони* в значении «издавна, с незапамятных времен».

**Оценка: 2 балла.**

11. Туманы пропитали насквозь желтые листья, и под тяжестью холодной и уже ненужной влаги листья отрывались от веток и падали на траву и на гранитные мостовые.

Запятая ставится перед первым союзом *и*, который соединяет два простых предложения. Остальные союзы связывают разные ряды однородных членов: второй союз *и* соединяет однородные определения, третий – однородные сказуемые, четвертый – однородные обстоятельства.

**Оценка: 0,5 балла.**

12. Два предложения отличаются расстановкой запятых. В первом предложении четыре однородных члена: *мать, сестру, брата, своего товарища*, т. е. Петр встретил четверых. Если убрать последнюю запятую, получится, что Петр встречал *брата своего товарища*, т. е. на одного человека меньше. Во втором предложении три однородных члена. Таким образом, от постановки запятых зависит смысл предложения.

**Оценка: 0,5 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 26,8.**

## 8 КЛАСС

### Вариант 1

1. Кирпич, линюч, колюч, мелочь.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. Средства, углубить, шарфы, щеко́тно, много директоро́в, догово́ры, досу́г, до́чиста, наме́рение, обеспéчение.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. Эпиграф (все слово является корнем), энциклопед-и-я, энциклопед-ическ-ий, электр-ич-еск-ий, электр-ич-еств-о, эго-изм, эго-ист-ическ-ий, вним-а-тельн-ый, вним-а-ни-е, эстет-ическ-ий.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. Учитывая исторический морфемный состав слова, данным корнем можно объединить следующие слова: *замкнуть, замкнутый, отомкнуть, замок, замочек, замыкание, замыкать, отмычка*.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

5. *Пригород* ← город (приставочный способ),  
*снегопад* ← снег, падает (сложение с соединительной гласной),  
*городишко* ← город (суффиксальный способ),  
*верблюжонок* ← верблюд (суффиксальный способ),  
*пол-яблока* ← половина яблока (сложение),  
*полуостров* (сложение).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

6. Глаголы II спряжения изъявительного и повелительного наклонения во множественном числе пишутся одинаково: *хвалите, носите, купите, возите* и др. Отличаются они морфемным составом и ударением. Если переставить ударение, можно перевести глагол из изъявительного наклонения в повелительное. Например: *хва́лите, но́сите, во́зите, прѐсите, кѹпите*, но: *хва́лите, носѹте, возѹте, просѹте, купѹте*.

**Оценка: 0,5 балла.**

7. 1) *Впереди* были спортсмены-лыжники (нареч.). — *Впереди* нас были спортсмены-лыжники (производный предлог).

2) Штормовое море бушевало *вокруг* (нареч.). — *Вокруг* острова бушевало штормовое море (производный предлог).

3) *Посредине* стоит памятник поэту (нареч.). — *Посредине* площади стоит памятник поэту (производный предлог).

4) Проснувшись, я вспомнил, что произошло *накануне* (нареч.). — Проснувшись, я вспомнил, что произошло *накануне* праздника (производный предлог).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение. Максимальная оценка 2 балла.**

8. *Легкий* ветер — слабый, небольшой, незначительный.

*Легкая* задача — нетрудная, несложная, простая, доступная.

*Легкий* характер — хороший, покладистый, уживчивый, сговорчивый, податливый, мягкий, уступчивый.

**Оценка: по 0,2 балла за каждый синоним.**

9. *Очень быстро* (бежать) — сломя голову, *очень тесно* — как сельди в бочке, *очень темно* — хоть глаз выколи, *очень мало* — кот наплакал.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый фразеологизм.**

10. Без труда не вынешь и рыбки из пруда. Не трудиться — так и хлеба не добиться. Где труд, там и счастье. Воля и труд все перетрут. Слаще всех плодов — плод труда. Кто не работает, тот не ест. Без волнения, без заботы не жди радости от работы. Не спеши языком, торопись делом. Не за свое дело не берись, а за своим не ленись. От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую пословицу.**

11. Задача была решена неверно *из-за* арифметической ошибки.

Неверное употребление производного предлога послужило причиной неудачного построения предложения.

**Оценка: 0,5 балла.**

12. Скупость не глупость. В предложении частица не стоит перед именной частью сказуемого, выраженного существительным в именительном падеже, поэтому между главными членами тире не ставится.

Первая пороша — не санный путь. Правило о постановке тире между подлежащим и сказуемым на это предложение не распро-

страняется. Частица *не* не относится к сказуемому, выраженному существительным.

Чай пить – не дрова рубить. На это предложение правило тоже не распространяется, так как частица *не* относится к сказуемому, выраженному инфинитивом.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 24,1.**

### Вариант 2

1. Аристокра́тия, болова́ть, газопрово́д, диспансе́р, околе́сица, премирова́ть, современны́й, ха́ос, чи́стильщик, краси́вее.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. В стихотворении повторяется звук [з], который и передает жужжание мухи. Такой прием называется звукописью. Повторение согласных звуков – аллитерация.

**Оценка: 0,5 балла.**

3. Эти слова разные по строению и по значению.

1) Слеп-и-ть глаза – с-леп-и-ть игрушку. *Слепить* (глаза) употреблено в значении «ярко освещать», а *слепить* (игрушку) – «сделать игрушку из какого-либо материала, например из глины».

2) Да-л-и книгу – дал-и небесные. *Дали* книгу – «вручили» книгу, это глагол прошедшего времени. *Дали* небесные – «далекое место», это существительное во множественном числе.

3) По-пуг-а-ю друзей в шутку – попуга-ю принесли корм. *Попугаю* друзей – «вызвать испуг», это глагол будущего времени. *Попугаю* принесли корм – «птица тропических стран с ярким оперением», существительное.

**Оценка: 0,5 балла за каждое слово.**

4. Самовар, пивовар; языковед, почвовед; тепловоз, паровоз; пчеловод, птицевод; ледакол, дырокол; землекоп, рудокоп; птицелов, змеелов; землемер, силомер; пулемет, миномет; скороход, пешеход.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. *Достоин* – краткая форма прилагательного *достойный*; *удостоен* – краткое причастие. Полная форма причастия *удостоенный* образована от глагола *удостоить* при помощи суффикса *-енн-*.

**Оценка: 0,5 балла.**

6. Омонимичные части речи различаются значением и морфологическими свойствами.

1) Стихи были выучены (как?) *назубок* (нареч.). – *На* (что?) *зубок* положили лекарство (сущ.).

2) Мешки были завязаны (как?) *натуго* (нареч.). – Сумку положили *на* (что?) *туго* набитый (как? туго) чемодан (*на* – предлог, *туго* – нареч. в составе прич. оборота).

3) Работу отложили *на* (что?) *утро* (сущ. с предлогом). — (Когда?) *Наутро* выступили в поход (нареч.).

4) Лед двигался (как?) *всплошную* (нареч.). — *В* (какую?) *сплошную* массу льда врезался ледокол (предлог и прил.).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

7. Предлог *от* имеет следующие значения: указывает исходную точку чего-то; указывает на источник чего-то, на непосредственную связь с чем-то; указывает на целое, которому принадлежит часть; указывает на что-то, подлежащее устранению, направленное против чего-нибудь и др.

Предлог *для* имеет значения: указывает назначение или цель чего-нибудь; указывает на субъект состояния и др.

1) Препарат от боли в спине.

2) Средство для выведения пятен.

3) Альбом для рисования.

4) Чайник для заварки.

5) Дым от костра.

6) Таблетки от головной боли.

7) Очки от солнца.

8) Секрет для тебя (но: *держат в секрете от тебя*).

**Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.**

8. *Опытный* — собаку съел; *плачущий* — глаза на мокром месте; *молчать* — в рот воды набрать; *хвалить* — петь дифирамбы; *обманывать* — обвести вокруг пальца; *исчезать* — как сквозь землю провалиться.

*Петь дифирамбы* — в античном, греко-римском мире дифирамбом первоначально называлась хвалебная песнь в честь бога вина и веселья Диониса (Вакха); такие песни распевали на шумных празднествах — вакханалиях. Потом название это стало применяться ко всяким восторженным хвалебным гимнам в честь богов. В наши дни *петь дифирамбы* означает «славить, неумеренно восхвалять».

*Провалиться сквозь землю.* Эти слова встречаются в двух видах. Иной раз — как клятвенная формула: «Провалиться мне сквозь землю, если я лгу!» В других случаях — как гневное заклятие: «Провались ты сквозь землю!» И там и тут они восходят к древним представлениям об аде, подземном обиталище усопших грешников, где их души испытывают страшные мучения. Есть и другие варианты этой поговорки: «провалиться в тартарары» (т. е. в Тартар — древнегреческий ад) или просто «провалиться на этом месте» и т. д. Смысл один и тот же. Нередко фраза имеет значение «пропасть, бесследно потеряться».

**Оценка: а) по 0,5 балла за каждый фразеологизм; б) по 1 баллу за объяснение происхождения.**



9. В стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» существительное *термы* (единственного числа не имеет) употреблено в значении «бани», «теплые». Термы — это древнеримские бани. Слова *термы* и *бани* объединены по смыслу со словом *теплые*. Однокоренные слова *термический*, *термометр* и т. д.

**Оценка: 0,5 балла.**

10. Руководитель секции, руководить секцией, протест против несправедливости, причина этого, ущерб работе, гордость за успех, призыв к выступлению, приказ о награждении, отклик на события, упрек в небрежности, итог соревнования, заведующий типографией, заведовать типографией.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.**

11. В данных предложениях сказуемые выражены фразеологизмами.

1) Мы должны довести дело до конца.

2) Мне стало не по себе от упорного взгляда Лагутина.

3) Никакие снега, туманы и дожди не в силах сдержать весну.

**Оценка: 1 балл.**

12. Данный текст написан в художественном стиле. Это подтверждает употребление автором различных метафор и эпитетов: *село, затонувшее во ржи и сливовых садах; я унес никогда не потухающее солнце, речку, тугой перегуд шмелей, запах повилики и мяты*. Все они создают неповторимый образ села Ракитного.

В тексте присутствует также элемент научного стиля: *Они были трех сортов — величальные, протяжные и страдательные* — и разговорного стиля: *кричали гуртом, выводились парнями и девками под гармошку*. Автор использует элементы разных стилей для того, чтобы донести информацию до читателей и создать непринужденность, поделиться впечатлениями.

Предложения в тексте связаны последовательным способом. Средствами связи являются местоимения (*я — мне; песни — они — их — эти*), наречия (*село — там — оттуда*), повторы слов (*я унес — я унес*).

**Оценка: по 0,5 балла за определение: а) стиля; б) способа связи; в) средств связи. Максимальная оценка 2,5 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 27,2.**

### Вариант 3

1. В XVIII—XIX вв. были другие литературные нормы произношения. «Песню про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов написал, придерживаясь традиций устного народного творчества. Поэтому многие слова произносятся так, как было свойственно народной речи прошлого: *мóлодец, шелкóвые, злáто, сéребро, задал[сá], бáре*. Нормы современного литературного произноше-

ния предусматривают следующие ударения: молодёц, шёлковые, зóлото, серебрó, задáл[с']я.

**Оценка: 0,5 балла.**

2. Согласный *ц* только твердый, поэтому в слове *конференция* на месте буквы *и* произносится гласный звук [ы].

Согласные звуки перед *е* в заимствованных словах, которые воспринимаются как русские, часто употребляются в речи, звучат мягко. К таким словам относится и существительное *конгресс*, поэтому нужно говорить [кангр'эс].

**Оценка: 0,5 балла.**

3. Слова внешне похожи, но значение корней разное. Такие корни называются омонимичными. Данные слова можно разделить на группы:

1) бас, басить; басня, басенный, баснословный; бассейн;

2) барс, барсовый; барсук, барсучонок; барский, барство, барствовать.

**Оценка: по 0,2 балла за каждую группу слов.**

4. Из-бир-а-тель, вы-бир-а-ть, не-раз-бер-их-а, вы-бер-ешь, вы-бор, не-раз-бор-чив-ость, обо-бр-а-ть, разо-бр-а-ть-ся.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. Корнем в слове *сказка* (если это слово разбирается с этимологической точки зрения) будет *-каз-*. Тот же корень содержится и в словах *указ, приказ, отказать, рассказать*.

Однако при морфемном анализе слова *сказка*, с точки зрения современного русского литературного языка, в нем непроемной основой выступает сейчас уже морфема *сказ-*, выделяемая в нем по соотношению со словами *сказ* «вид произведения устного народного творчества», *сказитель* «создатель или рассказчик былин и сказок», *сказание* «повествовательное произведение исторического или легендарного содержания». Таким образом, при разборе слова *сказка* по составу его следует делить на следующие морфемы:  $\overline{\text{сказ}}-\widehat{\text{к}}-\underline{\text{а}}$ . Объясняя происхождение этого существительного, можно указать на прежнюю членимость корня *сказ-*, в свою очередь, на приставку *с-* и корень *-каз-*.

**Оценка: 1 балл.**

6. 1) Наречие; отвечай прямо – «тотчас, сразу».

2) наречие; скажу прямо – «откровенно, открыто».

3) наречие; ехала прямо – «по прямой линии».

4) усилительная частица.

5) усилительная частица.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.**

7. Красивый какаду, сладкое какао, черный кофе, сухая моль, концертный рояль.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

8. Как известно, числительные от *пяти* сочетаются с существительными в родительном падеже множественного числа (ср.: *пять столов, шесть телят* и т. п.). В древности числительное *десять* склонялось по особому типу основ на согласный, в данном случае — на *-ят*, и в родительном падеже множественного числа имело форму *десять*; отсюда: *пять + десять = пятьдесят*.

**Оценка: 2 балла.**

9. В стихотворении говорится об омонимии. Омонимы — слова одной и той же части речи, которые имеют одинаковое произношение и написание, но совершенно разное лексическое значение.

**Оценка: 0,5 балла.**

10. *Голубой уголь* — природный газ; *голубая планета* — Земля; *черное золото* — нефть; *белое золото* — хлопок.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое объяснение.**

11. Распространенные согласованные определения обособляются, если относятся к личному местоимению. Если в качестве определяемого слова выступают другие местоимения, определения не обособляются.

1) Совсем разбитый и изнуренный, я лежал почти в беспмятстве. (Определяемое слово — личное мест.)

2) Все относящееся к работе отец всегда считал самым главным. (Определительное мест.)

3) Билеты на вечер было розданы всем желающим пойти. (Определительное мест.)

4) Страстно преданный барину, он (Захар) однако же редкий день в чем-нибудь не солжет ему. (Личное мест.)

5) Что-то происходящее вокруг внушало неясные опасения. (Неопределенное мест.)

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

12. Простое глагольное сказуемое выражается одной глагольной формой какого-либо наклонения, обычно состоит из одного слова, за исключением формы будущего времени глаголов несовершенного вида (буду строить). Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей: вспомогательного глагола и инфинитива.

1) Дом строят каменщики (простое глагольное сказуемое).

2) Дом будут строить каменщики (простое глагольное сказуемое).

3) Дом продолжают строить каменщики (составное глагольное сказуемое).

4) Сирень скоро будет отцветать (простое глагольное сказуемое).

5) Ребята стали купаться ежедневно (составное глагольное сказуемое).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 16,3.**

### Вариант 4

1. Ака[д'э]мик, а[ф'э]ра, Бо[x], быти[j'э], [д'и<sup>э</sup>]фис, компью[т]ер, [кщ'ас'т'j'у], ма[с]áжа, о[п'э]ка, рома[н'т'изм].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. Слово *раскаленной* нужно произносить так: [р'ьскал'э́нн'ьй], не *раскалённой*, потому что при неправильном произношении будет нарушена рифма: *раскаленной* – *вселенной*. Указанное произношение отражает нормы XVIII–XIX вв.

**Оценка: 0,5 балла.**

3. Конференци-я, консерват-изм, консерв-ы, подража-ни-е, подража-ть, возраж-ени-е, возраж-а-ть, конспир-аци-я, конспиратор, о-гранич-енн-ый.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. Словообразовательные цепочки:

1) рука → ручонка; рука → ручища; рука → рукастый; рука → рукав → рукавчик;

2) рыба → рыбонька; рыба → рыбаина; рыба → рыбный; рыба → рыбак → рыбачить → порыбачить;

3) серый → серенький; серый → серость; серый → сероватый → сероватость.

**Оценка: по 0,2 балла за каждую словообразовательную цепочку.**

5. Чтобы ответить на вопрос, от чего образовано слово *прачка*, достаточно вспомнить старый глагол *прать*, и сейчас еще употребляемый в некоторых диалектах. Его основное значение – «стирать, мыть, колотить». Это значит, что прачку называли по ее действию, занятию, так же как, скажем, *доярку* (за то, что доит коров). Буквально *прачка* – это женщина, которая занимается стиркой.

Однако неправильно было бы думать, что слово *прачка* родилось прямо и непосредственно от глагола *прать*, причем с помощью суффикса *-чк-*. Слово *прачка* было образовано от существительного *прач*, в отдельных диалектах живущего и поныне. *Прач* в них обозначает валец для стирки белья.

Таким образом, слово *прачка* образовано при помощи суффикса *-чк-*.

**Оценка: 3 балла.**

6. Местоимение *всё* указывает на предмет или явление, отвечает на вопрос, является членом предложения. Частица *всё* выражает в предложении значение усиления, не изменяется, членом предложения не является.

1) Мест.; 2) частица; 3) частица; 4) мест.; 5) частица.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.**

7. *Метла* – метел, *кочерга* – кочерёг, *копна* – копён, *серьга* – серёг, *вожжа* – вожжей, *гостья* – гостей, *западня* – западней.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

8. Местоимения *таков* и *каков*, как и краткие прилагательные и причастия, употребляются в роли сказуемого и, согласуясь с подлежащим, всегда находятся в именительном падеже.

**Оценка: 0,5 балла.**

9. *Актуальный* – важный; *антракт* – перерыв; *ситуация* – обстановка, совокупность обстоятельств; *лозунг* – призыв; *миссия* – представительство, задание, роль; *финал* – завершение, конец; *эпilog* – заключительная часть; *имитация* – подражание, подделка; *пролог* – вступительная часть.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

10. 1) Нос; 2) ветер; 3) каша; 4) уши; 5) вода; 6) язык.

**Оценка: по 0,2 балла за каждую группу фразеологизмов.**

11. Приехать из Москвы, прийти из школы, жить на Украине, вернуться из отпуска, работать на заводе, прибыть на Кавказ, выбежать с балкона, ехать на Камчатку, сойти с поезда, выйти из поезда, собираться на концерт, изобразить на картине, причматься с дачи.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.**

12. Однородные члены *шипенье пенистых бокалов* и *пунша пламень голубой* нельзя разделить запятой, так как имеется общее для них обстоятельство *в час пирушки холостой*.

**Оценка: 0,5 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 20,8.**

### Вариант 5

1. Немножко – [н'и<sup>э</sup>мно́шкь], отдохнем – [а́ддахн'о́м], путешвий – [пути<sup>э</sup>шэ́ств'ий'].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

2. *Плáнерный* или *планёрный*? Многие знают, что это слово разные люди произносят по-разному.

Ударение в существительном *планёр* (от фр. *planum*) точно соответствует французскому ударению, которое всегда прикреплено к последнему слогу. Однако в обыденной речи издавна произносится на русский лад *плáнер*.

От традиционного, нормативного *планёр* образуются слова *планёрный*, *планёрная*, а от разговорного *плáнер* – *плáнерный*, *плáнерская*.

**Оценка: 0,5 балла.**

3. Данные слова разбиты на три группы по сложности написания. Слова первой группы не должны вызывать затруднения в написании, так как здесь последовательно реализуется фонетический принцип «пиши, как произносишь».

Слова второй группы содержат двойные буквы *зз* – *сс*; при произношении они могут сливаться в один долгий звук. Вопрос о нор-

мативном написании решается на основе разбора по составу, например: *без-звезд-н-ый* или *рас-сма-тр-ива-ет*.

Слова третьей группы характеризуются существенным различием произношения и написания, поэтому здесь нельзя доверять произношению, а полезно прежде всего сосредоточить внимание на структуре слов: *рас-щедр-и-ть-ся* или *бес-шум-н-ый*.

Именно слова третьей группы могут вызвать наибольшие затруднения.

**Оценка: 0,5 балла.**

4. 1) *Лететь* → перелететь → перелет → перелетный;  
лететь → взлететь → взлет → взлетный.

2) *Мороз* → морозить → изморозить → изморозь;  
мороз → морозить → морозиться → наморозиться.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую цепочку.**

5. В современном русском языке слова *врач* и *врать*, конечно, не являются однокоренными, так же как слова *художник* и *худо*. Тем не менее они являются «кровными родственниками». Правда, существительное *врач* произошло не от современного слова *врать* «лгать, говорить неправду», старые родственные узы давно порвались и почти никем не ощущаются. Врач — это не тот, кто врет. И все же с этимологической точки зрения слово *врач* < *врачь* оказывается производным с помощью суффикса *-ч-* (< чь) от *врать* (< врати), но в его старом, исконном значении «говорить». Такое значение было известно еще в XIX в. Так, у А.С. Пушкина в повести «Капитанская дочка»: *Полно врать пустяки*, т. е. хватит говорить ерунду.

Выходит, врачи все же были названы по свойственному для них ранее действию говорения: они сопровождали лечение какого-либо недуга словом, заклинаниями, заговаривали боль.

Подобным по своей образной природе является также и старославянское название врача — *балии*, родственное глаголу *баять* «говорить, рассказывать».

**Оценка: 3 балла.**

6. **Синонимы** для выражения восхищения: прекрасно, красиво, превосходно, изумительно, восхитительно, удивительно, бесподобно, поразительно, великолепно, роскошно, фантастично, волшебно, очаровательно, чудесно.

**Антонимы:** отвратительно, безобразно, противно, неприятно, мерзко, некрасиво, кошмарно, безвкусно, ужасно, гадко.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

7. *Идеал* — 1. Высшая цель деятельности общества, личности, предел стремлений, желаний. 2. Совершенство, лучший образец чего-либо. Из *фр.*

*Кардинальный* — самый важный, главный, существенный. Из *лат.*

*Консерватор* – 1. Человек старых, отживших убеждений, порядков, стремящийся к их сохранению. 2. Член консервативной партии. Из *лат.*

*Консерватория* – высшее музыкальное учебное заведение. Из *итал.*

*Консервы* – консервированные пищевые продукты. Из *фр.*

*Эксперт* – специалист, приглашаемый для составления заключения по какому-либо вопросу, например в судебной практике. Из *лат.*

*Эмиграция* – 1. Переселение в чужую страну и жизнь в ней после переселения. 2. Совокупность уроженцев другой страны, проживающих в данной стране в качестве ее граждан. Из *лат.*

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

8. Причастия бывают настоящего и прошедшего времени, совершенного и несовершенного вида. У причастий нет будущего времени и категории наклонения.

1) Ученик, написавший изложение без единой ошибки, получит высокую оценку. (Нарушение видовременных отношений.)

2) Каждый, пожелавший участвовать в соревнованиях, может это сделать. (У причастий нет категории наклонения.)

3) Фрукты нового урожая, отправленного с юга, уже поступают на север. (Нарушение в выборе действительного причастия с возвратным значением вместо страдательного.)

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

9. Многие притяжательные прилагательные на *-ин(-ын)* и на *-ов(-ев)* перешли в имена существительные собственные – фамилии, названия населенных пунктов, например село Марьино. По образцу этих слов создавались и создаются новые существительные, в том числе и от названий неодушевленных предметов, например, село Крюково.

В фамилиях на *-ин(-ын)* и на *-ов(-ев)* пишется в творительном падеже единственного числа *-ым*.

В названиях населенных пунктов на *-ин(-ын)*, *-ов(-ев)*, *-ино(-ыно)*, *-ово(-ево)* в творительном падеже единственного числа пишется *-ом*.

Художником Репиным, поэтом Некрасовым, артисткой Федоровой, композитором Щедриным, городом Киевом, городом Нежином, городом Ивановом, селом Царицыном, селом Павшином, селом Колшевом.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

10. *Разделить под орех* – значит «разругать, раскритиковать». Это значение возникло у выражения на базе более старого – «сделать что-либо очень основательно и хорошо».

В первоначальном значении фразеологизм родился в профессиональной речи столяров и краснодеревщиков из соответствующего свободного сочетания слов. Изготовление мебели под ореховое дерево из других сортов древесины требовало большого труда и хорошего знания дела.

Из речи столяров и краснодеревщиков выражение *разделить под орех* и проникло в русский литературный язык.

**Оценка: 1 балл.**

11. Обращения могут быть выражены неуправляемыми предложно-падежными формами, субстантивированными прилагательными или причастиями, могут быть разорваны другими членами предложения.

1) Эй, в гимнастерке, подойди сюда (обращение *в гимнастерке*).

2) Прощай, с глазами синими, тебя я не виню (обращение *с глазами синими*).

3) Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружись (обращение *милая, добрая, старая, нежная*).

4) Ветер, ты, вольный, раздуй паруса (обращение *ветер вольный*).

5) Дружная, идешь ты с нами, осень (обращение *дружная осень*).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

12. В первом предложении вводное слово *кажется* выделяется только с одной стороны, чтобы показать, что оно относится к приложению *лип*; вводное слово *может быть* структурно сливается с союзом *а*, поэтому первая запятая для его выделения опускается.

Во втором предложении пропуском второй запятой автор указал на отнесение вводного слова к деепричастному обороту. Если поставить запятую после вводного слова, то его можно соотнести с составом сказуемого: *видимо, сами пришли к лабазам*.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 25,9.**

### Вариант 6

1. Чтобы не нарушить рифму нужно произносить так: [пат'эк], а не *потёк*. Такое произношение отражает нормы XVIII–XIX вв.

**Оценка: 0,5 балла.**

2. Пол-лампы – [палл'ампы], пол-листа – [палл'истá], пол-яблока – [палл'ябл'кь], пол-апельсина – [палап'и эл'с'инь], пол-оврага – [п'ялаврагь].

**Оценка: 0,5 балла за каждое слово.**

3. Приставка *при-* имеет значения: приближение (сближение), присоединение, неполнота действия; приставка *пре-*: высшая степень качества (= очень), переход за пределы нормы (= *пере-*).

Притворить дверь (неполнота действия) – претворить в дело (= *пере-*).



Приумножить (прибавление) – преумножить (= очень).

Придавать (присоединение) – предавать (= *пере-*).

Приклониться (неполнота действия) – преклоняться (= очень).

Прибывать (сближение) – пребывать (находиться где-нибудь).

Придел (пристройка; прибавление) – предел (граница).

Призреть (приютить) – презреть (пренебречь).

Приступить (начать) – преступить (= *пере-*).

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. *Недоверчивость* ← недоверчивый ← доверчивый ← доверить ← вера.

*Перенагревание* ← перенагрывать ← перенагреть ← нагреть ← греть.

*Водянистость* ← водянистый ← водяной ← вода.

*Приуменьшиться* ← приуменьшить ← уменьшить ← меньший.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую словообразовательную цепочку.**

5. В прилагательном *предварительный* выделяется окончание *-ый*, суффикс *-тельн-* (по соотношению с глаголом *предварить*) и суффикс совершенного вида *-и-* (по соотношению с глаголом *предварять*). Таким образом, современное морфемное строение слова: предвар-и-тельн-ый. С точки зрения современного русского языка основа *предвар'* должна быть охарактеризована как непроизводная, хотя ее бывшая производность чувствуется очень хорошо: основное значение слова *предварительный* «предшествующий чему-либо, бывающий перед чем-нибудь» соотносится со значением приставки *пред-* (ср.: *предшествовать, предупредить, предостеречь и предохранить*). В этимологическом плане основа *предвар'* распадается на приставку *пред-* и корень *-вар'-*: пред-вар-и-тельн-ый.

В русском языке глагол *предварить*, от которого затем было образовано прилагательное *предварительный*, заимствован из старославянского языка, где он возник как приставочное производное от глагола *варити* «предупреждать, встречать, ждать».

Этот глагол (ср.: с другим суффиксом *-варовати*) в древнерусских письменных памятниках встречается очень часто. В диалектах есть родственные ему слова и сейчас, например глагол *варовать* «сохранять, защищать», существительное *вар* «защита; задний двор при избе, баз». Очевидно, того же корня и литературное *варежки* (буквально: «охраняющие, защищающие»).

**Оценка: 1 балл.**

6. *Возмутительные листы* – листовки, побуждавшие гарнизон к возмущению, подстрекавшие к бунту, восстанию. Таково было значение слова *возмутительный* в пушкинские времена.

Современное значение — «вызывающий чувство гнева, неудовольствия».

**Оценка: 0,5 балла.**

7. В предложениях допущены ошибки, связанные с повторением близких по смыслу слов.

1) В спектакле дебютировала молодая актриса. (*Дебютировала* — впервые выступала.)

2) Ты настоящий лидер нашей группы. (*Лидер* — тот, кто идет первым в состязании, работе.)

3) Студенту-филологу необходимо ежедневно читать по четыреста страниц. (*Ежедневно* — каждый день.)

4) В нашей школе изучают два иностранных языка.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

8. Предлог *по* может иметь разные значения и употребляться с предложным, винительным, родительным и дательным падежами.

*Работы по озеленению города* (предлог имеет значение «вид деятельности», дат. п.); *уйти по состоянию здоровья* (значение причины, дат. п.); *бежал по берегу реки* (указывает на поверхность или пределы, где что-нибудь совершается, дат. п.); *скупаю по вас, тоскую по нас* (указывает на лицо, которое вызывает какое-нибудь состояние, пр. п.); *по получении ответа, по прибытии поезда, по приезде из Одессы, по выходе из метро* (значение «после чего-нибудь», пр. п.).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое словосочетание.**

9. В именах прилагательных с суффиксами *-ов-*, *-ев-*, *-ин-* пишется прописная буква, если слово указывает на принадлежность чего-то конкретному лицу.

Во фразеологических сочетаниях, в которых уже утрачена связь прилагательного с существительным, употребляется строчная буква (*ариаднина нить*).

Имена прилагательные с суффиксами *-овск-*, *-евск-*, *-инск-*, *-ск-* обычно пишутся со строчной буквы.

Однако если прилагательные с этими суффиксами имеют значение «памяти того-то», «имени такого-то», то слово пишется с прописной буквы.

*Далев словарь* (словарь Даля), *Одиссеевы странствия* (странствия Одиссея), *Колина тетрадь* (тетрадь Коли), *пушкинские стихи* (суффикс *-ск-*), *пришвинская проза* (суффикс *-ск-*), *тургеневская усадьба* (суффикс *-ск-*), *Ломоносовские чтения* (памяти Ломоносова), *Нобелевская премия* (имени Нобеля), *сизифов труд* (фразеологизм), *эзопов язык* (фразеологизм).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое словосочетание.**

10. Фразеологизм *идти напропалую* принадлежит по своему происхождению к той же «картежной» семье, что и выражения *нечем крыть*, *втирать очки* и некоторые другие.

Его значение в настоящее время — «идти наугад, не раздумывая, напролом». В арго картежников оно имело иную семантику, о чем наглядно говорит его происхождение. Родилось оно как выражение, прямо противоположное по смыслу обороту *идти на верную (идти на верную ставку)* «играть наверняка». При этом возникло наше выражение по модели *идти на верную* с использованием поговорки *или пан, или пропал*, из которой был взят последний ее компонент *пропал*. Так *идти на верную* + *или пан, или пропал* дали *идти напропалую*.

**Оценка: 1 балл.**

11. В предложении есть вводное предложение, указывающее на источник высказывания. Оно выделяется запятыми: *Налимы, говорят рыболовы, в жаркие дни отдыхают под корягами.*

**Оценка: 0,5 балла.**

12. Слово *свет* без определений не выражает нужного понятия, поэтому определения при нем не обособляются. Во втором случае предметность слова *образ* усиливается тем, что оно стоит в ряду со словами, не теряющими своей лексической полноты, что и создает условия для обособления определений. Другим условием является наличие определения перед определяемым словом (*твой образ...*).

**Оценка: 0,5 балла.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 21,6.**

### Вариант 7

1. Данные слова различаются парными звуками по мягкости-твердости. На письме это различие выражается буквой *ь*, который обозначает мягкость согласных.

Ста[л] – ста[л’], ба[н]ка – ба[н’]ка, е[л] – е[л’], мо[л] – мо[л’], бра[т] – бра[т’], жа[р] – жа[р’], кро[ф] – кро[ф’], ре[т]ки – ре[т’]ки.

**Оценка: 0,5 балла.**

2. 1) На ули[ц]е сегодня до[ш’ш’]ь.
- 2) В городке открыто справо[чн]ое бюро.
- 3) В магазине продае[ца] мука.
- 4) Мне не ну[ж’]н портфель.
- 5) Маль[чи]к положил книгу на стол.
- 6) Сумка оказалась [т’и’]желой.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое предложение.**

3. Фонема — это минимальная фонетическая единица, которая служит для различения и отождествления значимых единиц языка (морфемы и слова).

Фонема [э] в слабых позициях может иметь три варианта звучания. Это звуки [и<sup>э</sup>], [ь], [ъ]: белеть — [и<sup>э</sup>], беловатый — [ь], шерстяной — [ъ]. Но есть у фонемы [э] еще один вариант — [ы<sup>э</sup>].

Он звучит, например, в таких словах: *жестянщик*, *шестой*, *моделировать*. Таким образом, фонема [э] может быть представлена в четырех вариантах.

**Оценка: 1 балл.**

4. В существительном *домá* (*домами*, *дому*, *домах*) легко выделяется окончание *-а* им. п. мн. ч. В слове *дом* — нулевое окончание им. п. ед. ч.

В наречии *домой* окончания нет, чистая основа состоит из корня *дом-* и суффикса *-ой*.

В слове *дóма* «спрятаны» два слова разных частей речи — существительное *дóма* (*большого дома*) с окончанием *-а* и наречие *дóма*, представляющее собой чистую основу, распадающуюся на корень *дом* и суффикс *-а*.

Чтобы определить, есть ли и какое окончание в словах *просто* и *зимой*, надо установить, какая это часть речи. В прилагательном *просто* корень *прост-* и окончание *-о*, в наречии *просто* корень *прост-* и суффикс *-о*. Так же в слове *зимой*: существительное *зимой* состоит из корня *зим-* и окончания *-ой*, наречие *зимой* делится на корень *зим-* и суффикс *-ой*.

В местоимении *вы* выделяются корень *в-* и окончание *-ы* (*вас*, *вам*, *вами*, *ваш* и *нас*, *нами*, *нам*).

В прилагательном *галочий* — с учетом форм рода и косвенных падежей, а также аналогичных окончаний в притяжательных прилагательных вообще — выделяется не окончание *-ий*, а нулевое окончание (в формах ж. и ср. р. *-а* и *-е*) и производная основа — с корнем *галоч-* и суффиксом *-ий-*, выступающим в других формах в виде *-j-* (*галоч-j-его*, *галоч-j-а* и т. д.).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

5. 1) Морфемный состав существительных *окно*, *танго*, *пальто* разный. В склоняемом существительном *окно* выделяется окончание *-о* и нечленимая основа, корень *окн-* (этимологически, правда, она производная: слово *окно* образовано посредством суффикса *-ьн-* от *око*). Слово *танго* является несклоняемым, окончания не имеет и состоит поэтому из одной чистой основы.

Таким же является и слово *пальто*, однако в нем, хотя оно и не склоняется, и не имеет окончания, при словообразовании *-о* ведет себя как окончание и отбрасывается: *пальтецо*, *пальтишко*.

2) В собственных именах *Маша*, *Александра*, *Саша* выделяется окончание *-а*. Однако у всех этих слов оно разное по своему значению. В слове *Маша* окончание указывает лишь на им. п. ед. ч. В слове же *Александра* оно является не только окончанием им. п. ед. ч, но и (по соотношению с нулевым окончанием в *Александр*) суф-

фиксом женского пола, иначе говоря, в именах *Александра* и *Александр -а* и нулевое окончание являются синкретической морфемой, одновременно выполняющей роль и суффикса, и окончания.

Что касается уменьшительно-ласкательного *Саша* (производного с помощью суффикса *-ш-* от частички имен *Александр – Александра*), то в нем вычленяется окончание *-а* им. п. ед. ч. слова общего рода.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

6. НИИ – научно-исследовательский институт (*большой НИИ*).  
ЭВМ – электронно-вычислительная машина (*точная ЭВМ*).

Сложносокращенные слова образуются из сокращенных частей слов следующими способами:

- 1) сложением слогов или частей слов: спецкор, оргстекло;
- 2) сложением начальных букв: МГУ, РФ;
- 3) сложением начальных звуков: вуз;
- 4) смешанным способом (сложением слога со звуком, звука со слогом, букв со звуком): главк, ЦСКА.

Сложносокращенные слова могут служить основой для образования новых слов: *вуз – вузовец*. Сокращения используются для экономии места и времени при письме.

**Оценка: 0,5 балла.**

7. 1) Библиотека пополнилась *пятьюстами семьдесятю* четырьмя книгами.

2) Вес спутника равен *двумстам сорока трем* кг.

3) Произведение *восемьдесят* *четырёх* и *девятиста* *пяти* равно *семи тысячам девятистам* *восемьдесят*, а сумма равна *ста семидесяти девяти*.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое правильно записанное числительное.**

8. 1) Существительное; 2) наречие; 3) междометие.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

9. *Быстрый* – скорый – медленный;

*найти* – обрести – потерять;

*ненавидеть* – невзлюбить – любить;

*работа* – служба – безработица;

*скука* – тоска – веселье;

*смелый* – бесстрашный – трусливый.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

10. Старославянский язык получил широкое распространение в Древней Руси, так как был понятен русским людям и усвоение его не представляло больших трудностей. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка. Употребление старославянских слов в современном русском языке обусловлено

стилистическими целями. Эти старославянизмы используются главным образом в поэзии для создания взволнованной, торжественной речи.

1) Гласом; 2) златой; 3) хладные; 4) брег; 5) власы.

**Оценка: а) по 0,2 балла за каждое слово; б) 0,5 балла за определение роли старославянизмов.**

11. В обоих предложениях есть вставные конструкции, выделенные скобками. В первом предложении внутри предложения, заключенного в скобки, есть вводное предложение, выделяемое запятыми. Во втором предложении вставная конструкция представляет собой сложносочиненное предложение с общим вводным словом для обеих частей, поэтому запятая перед союзом *или* не ставится.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

12. После осмотра норвежского поселка, продолжавшегося более трех часов, усталые и голодные вернулись мы к крыльцу клуба. (В предложении прилагательные входят в состав сказуемого.)

Загадочная и странная она, эта Маша, думал я, как быстро и непонятно меняется ее настроение! (Прилагательные *загадочная и странная* являются сказуемыми.)

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 19,7.**

### Вариант 8

1. В словах *бил, мял, мёл, вёл, пил, нёс, тюк* мягкость согласных обозначается с помощью гласных *е, ё, ю, я, и*. Находясь после согласных, они показывают, что предыдущие согласные звуки нужно произносить мягко: [б'], [м'], [в'], [п'], [т']. После твердых согласных в словах пишутся буквы *э, о, у, а, ы*: бил – был, мял – мал, мёл – мол, вёл – вол, пил – пыл, нёс – нос. Помимо перечисленных специальных букв мягкость согласных обозначается с помощью буквы *ь*: был – быль, пыл – пыль и т. д.

**Оценка: 0,5 балла.**

2. У сложных слов часто можно наблюдать два ударения: одно основное, а другое дополнительное, или добавочное: *тэлеперад́а-ча, энэ́ргосе́ть, элэ́ктрошо́к, лёсопромы́шленный, заво́доуправле́ние*.

Существительные с предлогами пишутся раздельно, но в произношении они сливаются в одно фонетическое слово. Ударение в таком слове одно и чаще всего падает на существительное. Однако иногда правильным считается произношение с ударением на предлоге, а существительное остается безударным: *на́ ногу, из́ лесу, за́ руку, по́д гору, по́ полу, по́ лесу*.

**Оценка: 1 балл.**

3. Скороход — [скърахóт], сарафан — [сърафáн], зеленеть — [з'ьл'и'н'э́т'], огород — [агарóт], заплясать — [з'ьпл'и'сáт'].

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

4. Во всех приведенных словах выделяется графическое окончание *-а*. Однако везде эта флексия разная.

В числительном *ста* выделяется окончание *-а* всех косвенных падежей ед. ч., в отличие от *-о* им. п. в *сто*. Формы множественного числа известны лишь в составе сложных числительных *двести, триста, пятьсот* и т. д.

В слове *оба* содержится окончание *-а*, указывающее: 1) на им. п. и 2) на м. р. Флексия *-а* в слове *оба* по своей функции родопадежная.

У слова *города* два омографа: *гóрода* и *городá*. В первом выделяется окончание *-а* род. п. ед. ч., во втором — окончание *-а* им. п. мн. ч.

В слове *дитя* окончание *-'а* им. п. мн. ч.

В слове *вёсла* — окончание *-а* им. п. мн. ч., в слове *весла́* — окончание *-а* род. п. ед. ч.

В омоформах *пила* (острая) и *пила* (воду) вычленяется омонимическое окончание *-а*: в первом — им. п. ед. ч., во втором — ж. р.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

5. Слово *чужь*, уместное сейчас только в разговорной речи, имеет своих достойных «родственников» — *чужой, чужбина, вчуже*. Первоначально слово *чужь* выглядело как *чужь*, так как было образовано бессуффиксным способом от прилагательного *чужой* (ср.: *синий* — *синь*). Сначала *чужь* означало «что-то чужое», потом смысл его стал постепенно меняться, расширяться, появились другие оттенки: «что-то непонятное», «что-то бессмысленное». И теперь в словаре читаем: «ерунда, нелепость».

**Оценка: 0,5 балла.**

6. темн-оват-ый → темноват-о

темн-от-а

ТЬма → тем-н-ый → темн-иц-а

темн-и-ть → за-темнить → затемн-ени-е

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

7. *Не жили* — частица и глагол, *нежили* — глагол («ласкали, берегли»), *нежели* — сравнительный союз (= чем).

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

8. Производные предлоги образуются посредством перехода знаменательных слов в служебные. На базе деепричастий появились производные предлоги *благодаря, включая, несмотря на, невзирая на, не считая, кончая, спустя*: *благодаря брату, включая соседей, несмотря на непогоду, невзирая на опасность, не считая меня, кончая тобой, спустя полчаса*.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

9. Вежливый — учтивый, любезный, корректный, деликатный, обходительный, предупредительный, галантный.

*Вежливый* — соблюдающий общепринятые правила приличия.

*Учтивый* — такой же, как и вежливый, но слово несколько устарело.

*Любезный* — слово, подчеркивающее большую степень вежливости и внимания, чем *вежливый* и *учтивый*.

*Корректный* — указывает на сдержанность и холодную вежливость в общении.

*Деликатный* — не только вежливый, но и мягкий в общении, боящийся смутить собеседника каким-либо неудачным словом или поступком.

*Обходительный* — не только вежливый, но и приветливый.

*Предупредительный, галантный* — манера общения.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово; 0,5 балла за каждое значение синонимов.**

**Максимальная оценка 5,4 балла.**

10. Устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы. Историзмы — это устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие теперь понятия (*боярин, камзол* и др.). Архаизмы — это устаревшие синонимы современных слов (*длань — рука, выя — шея* и др.). Архаизмы используются прежде всего в художественной литературе для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей произведений, посвященных истории Отечества. Архаизмы могут также служить средством придания речи взволнованного, торжественного характера.

1) *Дружинники* (воины), *живот* (жизнь), *крестоносцы* (рыцари), *сеча* (битва); 2) *денница* — утренняя заря; 3) *длань* — рука; 4) *веси* — деревни, села.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

11. *Долгий вечер* — согласование; *печален в октябре* — управление; *любил осень* — управление; *осень позднюю* — согласование; *любил в России* — управление; *любил лесок* — управление; *любил простор* — управление; *любил сумерки* — управление; *лесок багряный* — согласование; *простор полей* — управление; *сумерки глухие* — согласование.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое словосочетание.**

12. 1) Н.В. Гоголь, великий русский писатель, — автор комедии «Ревизор».

2) Н.В. Гоголь — великий русский писатель, автор комедии «Ревизор».



В первом предложении основное сообщение выражается составом сказуемого *автор комедии «Ревизор»*, добавочное — приложением. Во втором предложении основная мысль выражается составом сказуемого *великий русский писатель*, добавочное сообщение — приложением *автор комедии «Ревизор»*.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 22.**

### Вариант 9

1. В слове *одинокий* должен произноситься твердый согласный [к]: *одинок[к]ый*'. Этому требуют рифма *широк[к]ый*' и нормы старомосковского произношения, которых придерживаются люди старшего поколения. Для современного литературного произношения характерен мягкий согласный: *одинок[к']ий*, *стро[г']ий* и т. д.

**Оценка: 0,5 балла.**

2. Капризничать, по́черк, диспансёр, заржа́веть, околéсица, совреме́нный, межа́, чи́стильщик, й́мпорт, ме́дикаме́нты, цеме́нт, ща́вель.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. Данные слова с омонимичными корнями делятся на четыре группы.

- 1) Косить, косьба, покос, косарь;
- 2) косяк, косо́й, искоса, откос;
- 3) косичка, косматый, раскосматить, косица;
- 4) коснуться, прикосновение, касательная, касание.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую группу слов.**

4. Однокоренные слова: 1) *бить* — битый, бью, бой, пробоина, бей;

- 2) *долбить* — долбление, раздалбливать, долбить;
- 3) *жечь* — жгу, жжение, обжигать, ожег, изжога, обжечь;
- 4) *земля* — земель, земной, поземка, приземляться.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. «Лишние» слова: 1) правнук (выделяется приставка *пра-*, в остальных словах приставки нет); 2) суметь (есть приставка *с-*, остальные слова без приставок); 3) пасынок (слово с приставкой *па-*, остальные слова без приставок).

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

6. Слова с одним *н* — это отглагольные прилагательные. От причастий такие слова отличаются тем, что они не имеют приставок и зависимых слов. Если же у подобных слов есть приставки (кроме *не-*) или зависимые слова, то это причастия. В произношении они различаются ударением: *пи́ленный* на дрова — *пилёный* лес; *ва́ренный* на медленном огне — *варёный* картофель; *су́шенный* на солнце — *сушёные* грибы; *то́ченный* на круге — *точёный* про-

филь; *на́званный* в честь героя — *назváнный* брат; *посáженный* в кресло — *посажённый* отец.

**Оценка: 1 балл.**

7. Не от всех глаголов можно образовать форму 1-го л. ед. ч. В случае, если это невозможно сделать, глагол нужно заменить другим или синонимичным выражением.

1) *Боюсь*, что если я не успею подготовиться к семинару, то *окажусь* в неприятном положении.

2) Я непременно *постараюсь убедить* вас в ошибочности вашей позиции.

3) Я *уезжаю* в Сочи, *надеюсь*, что на несколько дней *остановлюсь* у знакомых.

4) Буду усиленно тренироваться и обязательно *одержу победу* над своим противником в следующем матче.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

8. Слово *предоставить* обладает более общими (отвлеченными) значениями, которые привносит в него книжная приставка *предо-*.

*Предоставить* — это значит «дать возможность пользоваться чем-либо, действовать». Например, *предоставить слово для выступления* (т. е. дать возможность выступить кому-нибудь), *предоставить всем равные права, предоставить квартиру молодоженам* и т. п.

Глагол *представить* связан с более конкретным смыслом, который обусловлен приставкой конкретного значения *пред-*.

*Представить* — значит «предъявить, выдвинуть, предложить, познакомить, вообразить». Например, *представить доказательства* (т. е. предъявить факты); *представить к ордену; представить гостей друг другу* (познакомить); *мысленно представить себе что-нибудь* и т. п.

Следовательно, выражения *представить слово на собрании* и *предоставить отчет в срок* неправильны. Нужно говорить: *предоставить слово на собрании* (дать возможность выступить) и *представить отчет в срок* (предъявить).

**Оценка: 1 балл.**

9. *Геноцид* («род» + «убивать») — политика уничтожения отдельных групп населения по расовым, национальным и религиозным мотивам (проводилась, в частности, фашизмом).

Родственные слова: *ген* — материальный носитель наследственности, единица наследственного материала, определяющая формирование элементарного признака в живом организме; *генеалогия* — раздел исторической науки, изучающий происхождение и связи отдельных родов; история рода, родословие; *генеалогии-*

*ческое древо* — изображение истории рода в виде разветвленного дерева; *генетика* — наука о законах наследственности и изменчивости организмов; *генеzis* — происхождение, история зарождения.

**Оценка: а) 0,5 балла за лексическое значение слова; б) по 0,2 балла за каждое новое слово. Максимальная оценка 1,5 балла.**

10. Словосочетание *молодые ребята* является обращением. Словосочетание *старые старики* — приложение. Оно обособляется, так как относится к личному местоимению.

**Оценка: 0,5 балла за каждое словосочетание.**

11. Не следует отделять запятой деепричастие от того глагола, к которому оно относится, например: *Докладчик встал улыбаясь, подошел к трибуне и начал свою речь* или *Докладчик встал, улыбаясь подошел к трибуне, и начал свою речь*.

**Оценка: 0,5 балла.**

12. Все труднее было человеку пробиваться вперед — к свободе, к истине, к власти над природой.

Он научился добывать железо. И сделал из этого железа не только плуг, но и меч.

Он насадил на земле сады, виноградники, масличные деревья. А вслед за тем принялся их вырубать и жечь.

Он покорил морские волны и заставил ветер гонять корабли. Но никогда волны и ветер не топили столько кораблей, сколько топил он сам, став владыкой моря. И вся его жизнь — это история борьбы человека не только с природой, но и с человеком.

Настанет время, когда не будет больше этого разлада, когда человек-великан всю свою мощь обратит против еще бунтующих сил природы.

*Пробиваться* — пробиться, *покорил* — покорный, *владыкой* — власть, *обратит* — обратно (безударная проверяемая гласная в корне слова).

*Пробиваться* (что делать?) — н. ф. глаг., пишется с *ь*; *меч* — сущ. 2-го скл., пишется без *ь*; *жечь* — н. ф. глаг., пишется с *ь*; *мощь* — сущ. 3-го скл., пишется с *ь*.

*К свободе, к истине* — сущ. 1-го скл. в дат. п.; *к власти* — сущ. 3-го скл. в дат. п. (падежные окончания существительных).

*Сделал* — пишется приставка *с-*.

*Не только... но и* — сочинительный союз, пишется с *е*.

*Вслед* за тем — производный предлог, пишется слитно.

*Никогда* — наречие, пишется приставка *ни*, без ударения.

*Настанет, не будет* — глаголы I спряжения, пишется *е* в окончании.

**Оценка: по 0,2 балла за объяснение каждой орфограммы.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 18,3.**

### Вариант 10

1. В контексте этого стихотворения следует произносить: [жд'и] — [дажд'и]. В слове *жди* сочетание *жд* произносится [жд'], что соответствует современным нормам произношения. Слово *дожди* в соответствии с современными нормами произношения должно произноситься [даж'ж'и]. Так же произносятся производные от этого слова.

**Оценка: 0,5 балла.**

2. Свободнее, разговорчивый, выкрашенный, организовать, обеспечение, коллекционер, ассоциация, досуг, букинистический, кулинария, взрывчатый, упрощение.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

3. 1) Удав, давление, подавляющий; 2) издавна, давность, давнишний; 3) придавать, предание, подарок, преподаватель.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую группу слов.**

4. 1) *Блестеть* — блеск, поблескивать, блеснуть, блестки, блистать, заблестеть;

2) *водить* — вводный, выпроваживать, наваждение, ведущий, вести, вожак, вождение;

3) *спать* — поспать, сплю, засыпать, сон, засну, усыплять;

4) *кончить* — закончить, конец, концовка, заканчивать, конечный.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

5. 1) Ветер → проветрить → проветриться → проветриваться → → проветривание;

2) Франция → француз → французский → по-французски;

3) стекло → стекленеть → остекленеть → остекленный → остекленелость.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую словообразовательную цепочку.**

6. 1) *Мечутся* волны толпой разъяренной, *плещут*, *клокочут* и *стонут*.

2) Илья останавливается, вынимает платок и *машет* матери.

3) Ветер чуть *колеблет* жесткие листья слив.

4) Лиловая занавеска чуть *колышется* от ветра.

5) Вдруг он почувствовал, что Иван Федорович дружески *треплет* его по плечу.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово.**

7. «Лишние» слова: 1) леди — нескл. сущ. ж. р., остальные слова ср. р.;

2) саями — нескл. сущ. ж. р., остальные слова ср. р.;

3) коммюнике — нескл. сущ. ср. р.; остальные слова м. р.;

4) кольраби — нескл. сущ., остальные сущ., имеющие только форму мн. ч.;

5) актриса — сущ. ж. р., остальные слова общего рода.

**Оценка: по 0,5 балла за каждую группу слов.**

8. *Советник* — название некоторых должностей (советник юстиции, посольства, коллегии, палаты); *советчик* — тот, кто советует, любит давать советы.

1) Не надо забывать, что страх плохой *советчик*.

2) В Москве жил дальний родственник моей матери, *советник* посольства.

3) Разговаривать с Николаем не хотел: *советчиков* тот не любил и ничьих советов не принимал.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение.**

9. *Ректор* (от лат. «управитель») — руководитель университета или другого высшего учебного заведения.

*Ректорат* — административный орган, возглавляемый ректором; помещение, где находится этот орган.

*Директор* — руководитель предприятия, учреждения или учебного заведения.

*Директива* — руководящее указание; распоряжение, приказ.

*Корректор* — работник издательства, редакции, типографии, читающий корректуру.

*Корректив* — частичное исправление, поправка (внести коррективы).

*Корректировать* — вносить коррективы во что-нибудь, поправлять.

*Корректный* — вежливый и тактичный, учтивый; правильный, точный.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово.**

10. 1) Он начал говорить, пересилив волнение и сдержав дрожь в голосе, и закончил свое выступление спокойно.

2) Он начал говорить, пересилив волнение, и, сдержав дрожь в голосе, закончил свое выступление спокойно.

3) Он начал говорить и закончил свое выступление спокойно, пересилив волнение и сдержав дрожь в голосе.

4) Он начал говорить, пересилив волнение, и закончил свое выступление спокойно, сдержав дрожь в голосе.

**Оценка: по 1 баллу за каждое предложение.**

11. В предложении неверная форма дополнения: оно должно быть выражено местоимением в форме винительного падежа.

Заниматься ему *ничто* не мешало.

**Оценка: 0,5 балла.**

12. Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире.

Как-то в конце сентября мы шли мшарами [болотами] к Поганому озеру. Оттого что облака почти касались верхушек берез, на земле было тихо и тепло.

Прошлым летом по мшарам прошёл низовой пожар. Корни берез и ольхи подгорели, деревья свалились... Из последних сил перелезая через завалы, изодранные и окровавленные, мы добрались до лесистого бугра и упали на теплую землю в заросли ландышей.

Мы все же дошли до Поганого озера. Берега у него плавучие, они качались под ногами, как гамак. Редкие больные сосны наклонились над водой, готовые упасть от первого же порыва ветра.

Вода в озере была чёрная. Со дна пузырями поднимался болотный газ.

*Привлекательность* – привлечь, *облака* – обволакивать, *свалились* – свалиться, *перелезая* – лезть, *висели* – повисли, *качались* – качка (безударная проверяемая гласная в корне).

*Заклучена* – краткое причастие с суффиксом *-ен-*, так как образовано от глагола на *-ить* – *заклучить*.

*Растительном, заросли* – в корне *-раст-/-рос-* а пишется перед *ст*, *о* – перед *с*.

*Как-то* – суффикс *-то* пишется через дефис.

*Оттого что* – союз, *оттого* пишется слитно.

*Касались* – в корне с чередованием *-кас-/-кос-* пишется *а*, если после корня стоит суффикс *-а-*.

*Прошёл, чёрная* – в корне слова после шипящих пишется *ё*.

*Подгорели* – в корне *-гор-/-гар-* в безударном положении пишется буква *о*.

*Плавучие* – в корне с чередованием *-плав-/-плов-* пишется *а* во всех случаях, кроме слов *пловец, пловчиха*.

*Наклонились* – в корне с чередованием *-клан-/-клон-* без ударения пишется только *о*.

*Поднимался* – в корне с чередованием *-им-* – *и* пишется, если после корня стоит суффикс *-а-*.

*Изодранные и окровавленные* – полные причастия, пишутся с двумя *нн*, так как есть приставка.

**Оценка: по 0,2 балла за каждую орфограмму.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ 28,8.**

## Список литературы

1. *Алпатов В.М. и др.* Лингвистические задачи: Пособие для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1983.
2. *Арсирый А.Т.* Занимательные материалы по русскому языку: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1995.
3. *Блинов Г.И.* Тексты и задания по пунктуации: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982.
4. *Вартаньян Э.А.* Из жизни слов. М.: Детская литература, 1973.
5. *Вартаньян Э.А.* Путешествие в слово: Кн. для внеклассного чтения. М.: Просвещение, 1987.
6. *Волина В.В.* Веселая грамматика. М.: Знание, 1995.
7. *Граник Г.Г. и др.* Секреты орфографии: Кн. для учащихся 5–7 кл. М.: Просвещение, 1991.
8. *Григорян Л.Т.* Язык мой – друг мой. М.: Просвещение, 1988.
9. *Иванов В.В., Потиха З.А.* Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985.
10. *Лебедев Н.М.* Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991.
11. *Львов В.В.* Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5–9 классы. М.: Просвещение, 1989.
12. *Львова С.И.* Словообразование – занимательно о серьезном. Практические задания для учащихся 8–11 классов. М.: Эксмо, 2007.
13. *Максимов В.И.* К тайнам словообразования. М.: Просвещение, 1980.
14. *Постникова И.И., Подгаецкая И.М.* Фонетика – это интересно: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1992.
15. *Прудникова А.В.* Лексика в школьном курсе русского языка. М.: Просвещение, 1979.
16. *Хазанова А.С.* Работа по орфографии и пунктуации при изучении синтаксиса: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982.
17. *Шанский Н.М.* В мире слов: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1985.
18. *Шипицына Г.М. и др.* Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка. Лексика. Словообразование. Морфология: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1995.

## **Содержание**

Введение .....	3
Методическая часть .....	4
<b>ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ</b>	
7 класс .....	7
8 класс .....	39
<b>ОЛИМПИАДЫ</b>	
7 класс .....	72
8 класс .....	88
<b>ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ</b>	
7 класс .....	104
8 класс .....	138
<b>ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД</b>	
7 класс .....	171
8 класс .....	197
Список литературы .....	223