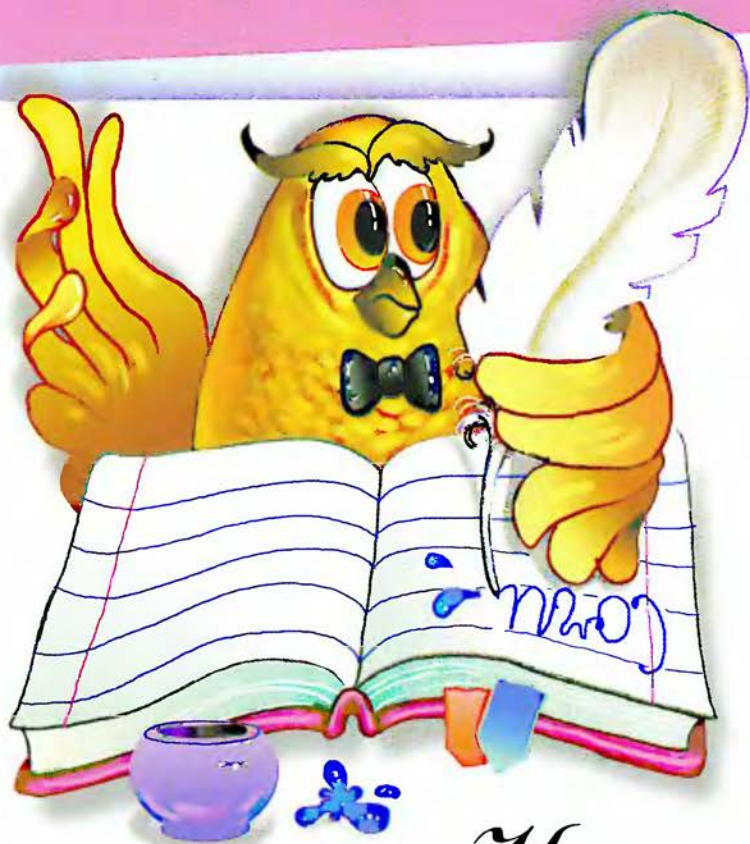


Н.В. Куманова



*Как
научиться*

**ПИСАТЬ
СОЧИНЕНИЯ**

5 КЛАСС

Н.В. Куманова

Как научиться

**писать
сочинения**

5 класс

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Грамотей
2009

ББК 74.26

К4

Н.В. Куманова

Как научиться писать сочинения. 5 кл.

(Пособие для учителей, родителей и школьников)

М.: «Грамотей», 2009 г. 32 с.

Пособие предназначено учителям, пятиклассникам и их родителям для индивидуальной и классной работы. Подготовка к сочинению – работа трудная и кропотливая. Эта брошюра поможет научиться отобрать к теме необходимый материал из произведения, логически выстроить его, сделать вывод, указать роль художественных средств.

Пособие поможет лучше усвоить художественные особенности изучаемых в 5-м классе произведений, научит писать сочинения. Оно станет подспорьем в развитии навыков анализа и сравнения, в освоении устной и письменной речи. В частности, подскажет, как составлять вопросы по теме и грамотно отвечать на них. А может быть, пробудит в ученике и творческие способности, страсть к сочинительству.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Нарушение закона преследуется в судебном порядке.

© Н.В. Куманова

© Издательство «Грамотей», 2009

ISBN 978-5-89769-288-0

Содержание

<u>Глава I.</u>	Как написать загадку	5
	Упражнения 1 - 5	6
<u>Глава II.</u>	Как написать сказку	7
	Упражнения 6 - 18	8
<u>Глава III.</u>	Анализ сказки	14
	Упражнения 19 - 20	16
<u>Глава IV.</u>	Как написать балладу	17
	Упражнения 21 - 25	18
<u>Глава V.</u>	Как написать басню	21
	Упражнения 26 - 36	21
<u>Глава VI.</u>	Новелла (рассказ)	26
	Упражнения 37 - 38	28
<u>Глава VII.</u>	Пьеса-сказка	30
	Упражнения 39 - 41	30
<u>Приложение</u>		31

Дорогой пятиклассник!

В этом учебном году ты познакомишься со многими новыми понятиями, необходимыми для изучения литературы. Одно из них – жанр. Без умения определять жанр произведения трудно понять его художественные особенности. Чтобы хорошо запомнить черты каждого жанра, попробуй сам выступить в роли автора и написать по законам соответствующего жанра загадку, сказку, балладу, басню, новеллу, пьесу-сказку.

Выпиши из «Толкового словаря» или из любого литературоведческого словаря определение каждого жанра.

загадка – _____

сказка – _____

баллада – _____

басня – _____

новелла – _____

пьеса-сказка – _____

Правда, очень трудно по нескольким строчкам каждого определения понять и запомнить особенности всех жанров.

Поможет тебе в этом брашюра, которую ты открыл.

Итак, приступим.

Глава I. Как написать загадку?

1. Прочитай ещё раз определение жанра загадки*.

2. Выдели основные признаки этого жанра.

Подсказка

- а) загадка — это вопрос;
- б) очень часто загадка — это короткое стихотворение;
- в) в загадке содержатся подсказки, намёки на ответ;
- г) подсказка основывается на сходстве предметов, на сходстве их признаков.

3. Вспомни и запиши в тетрадь несколько загадок. Найди в них записанные тобой признаки этого жанра.

4. Пишем загадку.

1) Выбери один из предметов окружающего тебя мира.

Например, **телевизор**.

2) Как построить вопрос, который уже содержит в самом себе намёк на ответ?

— Телевизор... На что он похож? — На квадрат.

— Что можно увидеть в телевизоре? — Много интересных кадров-картинок.

3) Срифмуй появившиеся у тебя в голове слова:

Квадрат картинками богат.

— Где стоит телевизор? — В комнате.

Вот и получается:

Стоит в комнате квадрат,

Он картинками богат...

— Как включить телевизор? — Нужно нажать на кнопку пультя.

Ты на кнопку нажмешь...

Ищем рифму к последнему слову: не оторвёшь.

Что же у нас получилось?

Стоит в комнате квадрат,

Он картинками богат.

Ты на кнопку нажмешь,

Глаз никак не оторвёшь.

* См. Приложение.

В нашей загадке есть несколько подсказок для отгадчика:

1) стоит в комнате (значит можно догадаться, ведь все знают, что стбит в комнате);

2) похож на квадрат (значит незачем искать среди предметов круглых или продолговатых);

3) картинками богат (а показывают картинки не в кухонной плите, не в микроволновке, не в холодильнике...)

4) глаз не оторвёшь (ясно о чем идет речь).

Вот и ответ готов. Конечно, это телевизор.

Упражнения

Упражнение 1. Найди признаки загадки. Отгадай загадку.

Напиши ответ.

Села бабочка на луг,

Всех порадовала вдруг.

Появляется весной

И живёт всё лето.

Расстилается ковром,

Может стать букетом.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

Упражнение 2. Допиши слова в двух последних строчках.

Она богатства свои раздаривает

Тому, кто к мудрости не глух.

Она с ребятами разговаривает,

Не говоря ни слова вслух.

Она и радуется, и печалит,

И утешает, и поучает.

Если ты её _____,

Много значит _____.

Отгадай загадку. Ответ — елинь

Подсказка. Прочтёшь — почерпнёшь.

Упражнение 3.

Запиши в тетради ответы на вопросы.

- 1) На кого похожа кукла?
- 2) Что делает её похожей на человека?
- 3) Чем кукла отличается от человека?

Попробуй из своих ответов составить стихотворение.

Есть и губы, и глаза,	Только голоса не слышно,
Брови, нос и щёки,	И движенья не видеть,
Даже лента в волосах,	Ну теперь совсем не трудно
Даже руки в боки.	Нам загадку отгадать.

Упражнение 4. Попробуй написать загадку о самых обычных игрушках — медвежонке или щенке.

А теперь сравни свою загадку с нашей:

Шерсть лоснится,	Пусть зовут тебя игрушкой,
Хвост колечком,	Но для друга твоего
Лапки мягкие, как вата.	Значишь ты ничуть не меньше,
Если нет тебя в кровати	Чем живое существо!
Не заснут никак ребята!	

Упражнение 5. А теперь выбери сам хорошо знакомый тебе предмет и, пользуясь признаками загадки, создай это маленькое произведение искусства самостоятельно.

Глава II. Как написать сказку?

Нет нужды спрашивать тебя, любишь ли ты сказки. А сам писать сказки пробовал? Давай попробуем!

Но сначала выпиши и выучи признаки сказки* (из своего учебника по литературе, «Толкового словаря» или из любого литературоведческого словаря).

- 1) _____

- 2) _____

- 3) _____

*См. Приложение.

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

8) _____

9) _____

10) _____

Проверь себя.

1) сказка чаще написана в прозе, но может быть и стихотворной;

2) она рассказывает о волшебных событиях;

3) даёт обобщающую картину реального мира;

4) в ней добро побеждает зло;

5) герой проходит ряд испытаний, из которых после пережитых трудностей обязательно выходит победителем;

6) сказка выражает мечты народа о лучшей жизни;

7) сказка любит яркие художественные приёмы;

8) в ней мы ощущаем присутствие автора-сказителя, дающего оценку событиям и героям;

9) сказка нередко пользуется особым зачином и концовкой.

Упражнения

Упражнение 6. Выпиши определения художественных средств. Приведи примеры (по памяти или из известных тебе сказок).

гипербола* — _____

* См. Приложение.

сопоставление (сравнение)* — _____

антитеза (противопоставление)* — _____

эпитет* — _____

присказка* — _____

прибаутка* — _____

повтор* — _____

Ответь на вопросы.

- 1) О чём рассказывают сказки?
- 2) Кто является героями в сказках о животных?
- 3) О чём повествуется в бытовых сказках?
- 4) Сказки, в которых происходят фантастические (волшебные) события, называются волшебными. Герой в волшебных сказках всегда сам справляется с трудностями или ему иногда помогает волшебный помощник? Приведи пример.

* См. Приложение.

Упражнение 7. Представь некоторые качества и черты людей через соответствующих этим качествам животных.

(Подсказка. Используй сюжеты басен И.А. Крылова.)

положительные	качество человека	животное
	мудрость	сова, змея
отрицательные	глупость	осёл

Упражнение 8. Вспомни повадки и поведение названных тобой животных.

Животные	Глаголы, наречия, прилагательные, характеризующие их образ жизни, повадки.

Упражнение 9. Используя подобранные в предыдущем упражнении глаголы, составь сюжет будущей сказки о животных, предварительно отобрав ее героев.

Образец.

В густом и красивом лесу, в большом доме дружно жили Лошадь, Корова, Петух, Курица, Собака и Кошка.

Петух всех будил на рассвете и заботился о Курице, Лошадь пахала землю, сеяла пшеницу и собирала урожай. Корова всех поила молоком. Собака охраняла дом. Кошка убаюкивала всех вечером перед сном. Жили они жили да добра наживали.

Набрела на их дом одинокая свинья. Увидела, как живут Лошадь, Корова, Петух, Курица, Собака и Кошка, и позавидовала им. Долго просила она дружных и трудолюбивых животных принять её в большую семью. Они и согласились. Обрадовалась свинья, громко захрюкала.

Спрашивают её животные: «А что ты умеешь делать?» Отвечает Свинья: «Умею есть всё подряд. Умею ямы большие рыть. Умею быстро толстеть».

Расстроились Лошадь, Корова, Петух, Курица, Собака и Кошка и говорят: «Такие уменья нам не нужны».

Обиделась Свинья и нарыла им во дворе глубоких ям. А потом пошла в поле, вспаханное и засеянное Лошадью, истоптала, съела всю пшеницу и так объелась, что с места сдвинуться не могла. А мимо поля проходил Крестьянин. Увидел он жирную свинью, и погнал палкой к себе в деревенский дом — тушёнку и колбасу делать.

И снова Лошадь, Корова, Петух, Курица, Собака и Кошка стали жить-поживать да добра наживать.

Упражнение 10. Найди в сказке признаки жанра. Подчеркни и напиши их названия.

Упражнение 11. Напиши сказку о животных.

Упражнение 12. Найди в написанной тобой сказке все имеющиеся в ней признаки жанра. Подчеркни и подпиши их.

Упражнение 13. Ответь на вопросы.

— Какие качества человека тебе больше всего не нравятся? Перечисли их (запиши в столбик). Напротив каждого качества или группы качеств и черт характера нарисуй и запиши портрет человека, внешность которого соответствует этому качеству или черте характера. (используй в портрете эпитеты, сравнения, гиперболы).

Образец.

Качество, черта характера	Портрет человека — носителя этого качества
Жадность	<p>Маленького роста, толстый, как бочка, с пухлыми руками, глазки узенькие, бегущие, искривленные ухмылкой губы, как две пиявки</p> <p>Худой, высокий, как жердь, аж рёбра выпирают, высох весь от жадности, того и гляди, переломится, рот всегда открыт, как клюв уголодного птенца, и глаза голодные.</p>

Упражнение 14. Придумай сюжет бытовой сказки.

Например

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были два брата: один — Жадка (очень уж жадный был); другой — Щедротка (всё, что имел, людям отдавал). ...

Включи в сказку портретную характеристику братьев.

Продолжи сказку, отвечая на вопросы.

1) Как окружающие относились к братьям? (используй антитезу; подбери антонимы: любили — ненавидели; уважали — презирали; приходили в гости — обходили стороной и т.д.)

2) Что может произойти с богатством Жадки? (варианты: пожар, наводнение от страшного ливня, ураган, нападение воров).

3) Как люди отплатили Щедротке за щедрость и доброту ?

4) А как люди наказали Жадку?

5) Как ты думаешь, чем закончится сказка, если добро в ней побеждает зло? Должен ли Жадка измениться?

6) Стали ли братья вместе дружно жить и добра наживать да с людьми делиться?

7) Озаглавь сказку.

Упражнение 15. Найди в написанной тобой с помощью вопросов бытовой сказке черты этого жанра, подчеркни их и подпиши.

Упражнение 16. Напиши бытовую сказку самостоятельно.

Упражнение 17. Найди в написанной тобой сказке черты этого жанра, подчеркни их и подпиши.

Упражнение 18.

А теперь начинается самое интересное. Придумай и запиши любые фантастические события. Но помни: в их основе должны лежать реальные происшествия.

И если в твоей сказке будут действовать инопланетяне, они всё равно должны быть похожими на людей, так как предметом изображения в литературе всегда является жизнь человека, его взаимоотношения с другими людьми, с властью, обществом, с окружающим миром.

Ну а теперь попробуй написать сказку.

Используй эти советы.

1. В волшебной сказке можно рассказывать о превращениях героев, воскрешении из мёртвых, наделять животных человеческой речью, придумывать образы фантастических существ или использовать образы известных тебе героев из мифов и легенд, поверий и верований.

2. Помни, что в волшебных сказках может присутствовать волшебный помощник главного героя.

3. В сюжете (цепи происходящих событий) часто используется троекратное повторение и магическое число 7.

4. Герой в волшебной сказке проходит ряд испытаний, в конце сказки он обязательно побеждает и получает награду за мужество, смелость, добросердечность, смекалку, трудолюбие. А злые, эгоистичные получают наказание.

5. Можно использовать образ пути-дорожки, который в сказке играет роль судьбы человека.

6. Силу героя, его помощников и его врагов можно преувеличивать.

7. Помни, в сказке должен быть счастливый конец.

8. Не придумывай очень много героев. Тебе будет трудно связать их действия в один сюжет.

9. Соблюдай привычную композицию и обязательные элементы сказки: сказочный зачин, повторы, фантастические события, присказки, прибаутки, фольклорные эпитеты (краса-девица, добрый молодец, темный лес, высокие горы, темные леса, синее море, шелковые травы, красно солнышко и др.), сказочную концовку.

10. Постарайся при описании героев и событий выразить своё отношение к происходящему.

Глава III. Анализ сказки

Ты сам выступил в роли автора загадок, сказок. По-моему, у тебя неплохо получилось!

Теперь ты очень хорошо знаешь особенности этих жанров, а значит, можешь увидеть их в произведениях. Но мы готовы тебе немножечко помочь.

Прочитай русскую народную сказку «Бой на Калиновом мосту» и, используя последующие вопросы и задания, напиши сочинение на тему: «Иван – крестьянский сын – национальный герой русского народа».

1) Выпиши из «Толкового словаря» значение слов «**национальный**»* и «**герой**»* (эти слова являются ключевыми в теме сочинения).

2) Почему Ивана – крестьянского сына можно назвать героем, богатырём? (Приведи примеры из текста.)

* См Приложение.

3) Какими качествами народ-сказитель наделил Ивана – крестьянского сына?

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____

(Приведи примеры из текста, где проявляются эти качества, не увлекаясь подробным пересказом, акцентируя внимание только на тех событиях, где проявляются перечисленные тобой качества).

Подсказка. Проверь себя

- а) доброта;
- б) сила;
- в) мужество;
- г) стойкость;
- д) необычайная сила воли;
- е) способность к самопожертвованию во имя блага Русской земли.

4) Чем отличаются друг от друга три Ивана?

5) Как называется такой художественный приём?

Подсказка

На вопросы отвечай полным ответом, используя формулировку самого вопроса.

6) Зачем народ-сказитель использовал приём антитезы (противопоставления)?

7) Из каких событий сказки видно, что Иван-царевич и Иван-попович отличаются от Ивана – крестьянского сына?

8) Что заставляет Ивана – крестьянского сына выступить против Чуда-юда?

9) Что олицетворяет Чудо-юдо, если Калинов мост и речка Смородинка явно свидетельствуют о том, что под словами «В некотором царстве, в некотором государстве...» подразумевается Русь?

10) Выполняет ли Иван – крестьянский сын свой долг перед матерью-Родиной до конца?

Как видишь, дорогой ученик, в сочинении не обязательно использовать весь текст произведения.

Помни

1. После определения главных (ключевых) для сочинения слов необходимо все время держать их в голове и при анализе эпизодов отбирать только такие, где отражается тема произведения.

2. Приводя примеры из текста, избегай подробного пересказа и, тем более, переписывания больших эпизодов с диалогами и прямой речью.

3. Старайся при пересказе текста обобщать и выбирать главное.

4. Кроме анализа смысла произведения (его идейного содержания), необходимо рассказать об использованных в ней художественных приёмах.

Упражнения

Упражнение 19. Ответь на вопросы.

(Потренируйся в отборе материала к сочинению на тему: «Жанровые особенности в сказке «Бой на Калиновом мосту».)

1) Можно ли произведение «Бой на Калиновом мосту» назвать сказкой?

2) Есть ли здесь сказочный зачин? Выпиши его.

3) С каких волшебных событий начинается сказка?

4) Встречаются ли в сказке повторы? Приведи примеры.

5) Через какие испытания проходят герои? Как три Ивана ведут себя в опасных обстоятельствах?

6) Какие фантастические герои (или героиня) действуют на страницах сказки? Что они символизируют?

7) Приведи примеры гиперболы, постоянных эпитетов, найди присказки, прибаутки.

8) Что победило в сказке: добро или зло?

9) Чему учит эта сказка?

Упражнение 20. Прочитай две сказки: «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина и сказку из сборника братьев Гримм «Белоснежка». Используя вопросы, на-

пиши сочинение на тему: «Сравнительная характеристика молодой царевны и Белоснежки».

1) Кто является автором «Белоснежки»? (*Подсказка.* Это не братья Гримм).

2) Кто является автором «Сказки о мёртвой царевне...»?

3) Как в сказках отражается культура русского и немецкого народов?

4) Встречал ли ты не только различия, но и сходство в сказках разных народов?

5) Есть ли сходство в сюжете (цепи событий) обеих сказок?

6) Есть ли сходство во внешности девушек? Их характерах? Поступках? Отношениях к ним других людей?

7) Кто помогает девушкам? Почему разнятся образы помощников в немецкой сказке и в произведении А.С. Пушкина?

8) Определи роль зеркальца в обеих сказках.

9) В каких эпизодах, в каких поступках проявляются душевные качества девушек?

10) Через какие испытания прошли обе девушки?

11) Какие волшебные события с ними происходят?

12) Как в обеих сказках награждены девушки за свою добросердечность?

13) Как относится народ-сказитель к Белоснежке?

14) Как в сказке Пушкина передается авторское отношение к царевне?

15) Каково твое отношение к обеим героиням?

16) Какая сказка тебе больше понравилась и почему?

Глава IV. Как написать балладу

1. Выпиши из словаря определение баллады*.

2. Выпиши в столбик черты баллады.

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

* См. Приложение.

Подсказка 1. Проверь себя.

Баллада: 1) содержит рассказ о каком-то динамичном событии, избегает длинных описаний;

2) изображает противоречие между:

- а) человеком и человеком;
- б) человеком и природой;
- в) человеком и фантастическими силами.

Подсказка 2

Как строится баллада (композиция).

Баллада: 1) содержит пейзажный зачин (начать нужно с описания природы).

2) в первой (основной) части рассказывает в форме диалога о событиях. Автор может обратиться свой рассказ к момчащему собеседнику или к читателю. Тогда диалог будет скрытым;

3) во второй части дает развязку спора, противоречия;

4) заканчивается пейзажной концовкой;

5) повествует о сильных эмоциях, напряженных отношениях между героями;

6) может быть написана на следующие темы:

- а) об историческом событии или личности;
- б) о личных несчастьях и трагедиях героя;
- в) о неурядицах в семейной жизни людей;
- г) о столкновении героя с фантастическими существами.

Упражнения

Упражнение 21. Прочитай любую балладу («Ворон к ворону летит», «Посещение Робин Гудом Ноттинггама», «Чёрный ворон», «Аника-воин», «Кочегар»). Выпиши из текста строчки из текста, иллюстрирующие известные тебе черты баллады.

Подсказка.

1. Не в каждой балладе проявляются все черты жанра.
2. Пейзаж может быть городским.
3. Пейзажный зачин или пейзажная концовка могут отсутствовать.

Примечание

Если в балладе нет текстового подтверждения какой-нибудь черты, напиши о ней своими словами, опираясь на текст баллады.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Упражнение 22. Напиши балладу.

Советы

1. Определи тему баллады и не отступай от неё.
2. Определи главного героя, дай ему имя.
3. Определи героя или группу героев, с кем главный персонаж вступит в противоречие или спор.
4. Наметь цепь событий.
5. Начни балладу с пейзажного зачина.
6. Включи в первую часть баллады диалог.
7. Во второй части дай развязку событий, приведи действия к концу.
8. Закончи балладу пейзажной концовкой.

9. Вырази свое отношение к событиям и героям.

10. Постарайся сделать описание произошедшего эмоциональным.

11. Не забудь: баллада предпочитает стихотворную форму.

Например.

На зелёной траве, средь прекрасных цветов,
Лежал юноша-воин, было плохо ему,
Кровь толчками из раны глубокой текла.
Ехал юноша-воин на отдых домой,
Маме подарки он вёз дорогой.
А в лесу поселился разбойник лихой.
О занёс булаву и сказал молодцу:
«Отдай, что имеешь, тогда пощажу».
Но юноша-воин ему отвечал:
«Я маме любимой подарки везу.
А ты, грабитель и лиходея,
С дороги моей уходи поскорей».
И начался бой, тать пощады не знал,
Сильнее он был, чем боец молодой,
Смертельным удар оказался его,
И юноша рухнул с коня своего.
С богатой поживой тать спрятался в лес.
Дошёл стон бойца до самых небес.
В селении малом приснилось старушке,
Как сын её милый ей шепчет на ушко:
«Прости, что гостинцы не смог довести,
Я лёг отдохнуть — и забылся... Прости.
Мне здесь хорошо на зелёном лугу,
Прости, что тебя навестить не могу».

Упражнение 23. Подчеркни в тексте баллады ее жанровые черты и подпиши их.

Упражнение 24. Определи вид баллады по ее тематике.

Упражнение 25. В виде связного письменного ответа проанализируй любую прочитанную балладу с точки зрения её жанровых особенностей. Начни с определения темы баллады и её вида.

Глава V. Как написать басню

1. Выпиши из словаря определение басни*.
2. Выпиши из определения басни её жанровые черты.

Подсказка. Проверь себя

Басня:

- 1) краткое прозаическое или стихотворное произведение;
- 2) обладает аллегорией (скрытым смыслом);
- 3) в начале или в конце предлагает читателю мораль – нравоучение, вытекающее из текста или предваряющее его;
- 4) редко говорит о людях, ее персонажи – животные, а порой и неодушевленные предметы;
- 5) в образах животных и птиц, растений и неживых предметов осмеивает отрицательные черты характера и поведения человека. (Этот приём называется аллегорией).

Упражнения

Упражнение 26. Заполни таблицу.

Птицы	Качества, черты характера, которые они олицетворяют
орёл	власть, сила, мудрость
соловей	
сорока	
сова	
курица	
гусыня, гусь	
лебедь	
воробей	
страус	
Звери	
лев	власть, сила, гордость
мартышка (обезьяна)	умение подражать людям
осёл	

* См. Приложение.

Звери	
козёл	
медведь	
лиса	
волк	
олень	
змея	
рак	
Растения	
чертополох (колючка)	сила, выносливость, мужество, умение защищаться
роза	
незабудка	
нарцисс	
василёк	
хризантема	
ромашка	
ирис	
фиалка	
ландыш	
Предметы	
скрипка	отзывчивость, нежность
барабан	
палка	
кувшин	
труба	
лапти	
сапоги	
кошелёк	
книга	
ручка	

Примечание

Ты можешь заменить слова в левой колонке на свои.

Упражнение 27. Выпиши из басен И.А. Крылова мораль.

Например. У сильного всегда бессильный виноват.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Упражнение 28. Напиши басню, выполнив ряд упражнений.

Совет

Помни, что имена главных героев басни (даже, если это предметы) пишутся с большой буквы.

Например

Медведь решил сместить с престола льва.
И заявил на власть права.
Зверей согнал он на поляну,
Рычит: «Прошу иметь в виду –
В лесу порядок я строжайше наведу
И с безобразниками нянчиться не стану!»
А Лев, такие речи слыша,
Сказал: «Ну что ж, поцарствуй, Миша.
Ведь ты у нас не только крут,

Но и умён... отчасти.
Коль у тебя дела на лад пойдут,
Я добровольно откажусь от власти».
Радёхонек Медведь! А звери приуныли:
Ведь вон какой громила нынче в силе!
Суров он! Просто самодур!
В лесу немало будет драных шкур...
Но слава Богу,
Делишки приняли нежданный оборот —
Медведь наелся и залёг в берлогу,
И спит себе едва не круглый год.
Зверьё возликовало
И, не щадя клыков, когтей,
Друг дружку грабит, тащит что попало,
Ест поедом того, кто послабей.
Понаблюдав со стороны
Разгул безвластья, зверство, озлобленье,
Лев снова в лапы взял бразды правленья.
Ну, а Медведь? Он сладко смотрит сны.
Пустая похвальба порой зловредней лжи.
Не можешь — не берись. А можешь — докажи!

Упражнение 29. Озаглавь басню.

Упражнение 30. Найди и подчеркни в этой басне мораль.

Упражнение 31. Письменно объясни скрытый (аллегорический) смысл этой басни.

Подсказка. Проверь себя.

Есть ли эти мысли в твоём ответе?

Заголовок. Медведь и Лев.

Под образом Медведя подразумевается человек, который, не имея достаточных знаний и умений, хочет прославиться, возвыситься, получить власть над другими людьми, но не знает, как этими людьми руководить. Этот человек думает, что, заняв место руководителя, можно ничего не делать. А руководитель несёт большую ответственность за дело, за

коллектив работников. Да и вообще, следует работать, а не спать. Медведь «сел не в свои сани», занял чужое место.

Лев умный, сдержанный, хорошо знает, что происходит в лесу. Это тип настоящего руководителя, который умеет принять правильное решение. Он мудр и терпелив, поэтому справляется со сложной ситуацией.

Басня говорит о том, что каждый должен заниматься своим делом. Не умеешь — не берись.

Упражнение 32. Определи аллегорический смысл одной или нескольких басен Эзопа, Ж. Лафонтена, Г. Эмина, И.А. Крылова, С. Михалкова.

Совет

Начни так: «Аллегорический смысл басни «...» (имя автора) заключается в том, что...»

Упражнение 33. Теперь ты готов написать свою басню. Дерзай!

Упражнение 34. В чем аллегорический смысл твоей басни?

Упражнение 35. Найди в своей басне мораль и подчеркни её.

Упражнение 36. Проанализируй любую из прочитанных басен с точки зрения её жанровых особенностей, ответив на следующие вопросы.

- 1) Можно ли считать это произведение басней? Почему?
- 2) Это короткое произведение?
- 3) А смысл, заключённый в нём, глубокий? Каков он?
- 4) Присутствует ли в этом произведении аллегория? Мораль?
- 5) Кто главные герои басни?
- 6) Имеет ли это произведение воспитательное значение? Чему оно учит?
- 7) Прост ли сюжет этого произведения?
- 8) В стихотворной или прозаической форме оно написано?

Глава VI. Новелла (рассказ)

1. Выпиши из словаря определения новеллы* и рассказа*.
2. Письменно ответь на вопросы.
 - 1) Что общего между рассказом и новеллой?
 - 2) Чем отличаются эти жанры?

Примечание

В настоящее время в литературе нередко используется одно название — «новелла», поэтому будем считать слова «новелла» и «рассказ» синонимами.

3. Перечисли новеллы, которые ты прочитал.
4. Прочитай новеллу Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник». Попробуем проанализировав текст этого произведения, написать сочинение — сравнительную характеристику героя.

Подсказка

Общий план всех сочинений.

посвящённых сравнительной характеристике героев

1. Историческая обстановка, воспроизведённая в новелле, и её соотношение с реальной действительностью. Как реальные исторические события повлияли на содержание произведения. (Если в новелле не упоминается о важном историческом событии, тогда попробуй найти в ней связь с биографией автора). Во вступлении к сочинению об одном из этих двух моментов обязательно следует рассказать.

2. Подумай и напиши, почему автор выбрал именно таких героев, которые действуют в данной новелле. (Сочинение — сравнительная характеристика обычно пишется по таким произведениям, где один герой либо противопоставляется, либо сопоставляется (сравнивается) с другим).

3. Кто герои по профессии, в какой семье они родились, как воспитывались?

4. Какое образование получили?

5. Примерно одного или разного возраста эти герои?

* См. Приложение.

6. Сравни (если есть) их портреты:

а) внешность;

б) как одеваются;

в) жесты, манеры;

г) речь, её особенности;

д) выделяет ли автор какую-нибудь деталь?

7. Портрет дан краткий или развёрнутый?

8. Можно ли уже по портрету что-нибудь сказать о чертах характера героев? Если да, то о каких? Если нет, рассмотри поведение героев, их поступки и взаимоотношения с другими действующими лицами.

9. Сравни, одинаково или по-разному ведут себя герои в одних и тех же обстоятельствах? Какие качества героев проявляются в той или иной ситуации?

10. Присутствует ли в произведении прямая авторская оценка (т.е. автор сам говорит о чертах характера героев) или она выражена опосредовано (например, через характеристику, которую делают героям другие действующие лица).

11. Как относятся к сравниваемым героям окружающие их люди? Почему?

12. Каково твоё к ним отношение?

13. Оба этих героя играют главную роль в сюжете или один из них главный, а другой — второстепенный?

14. Характеры героев статичны (всегда одинаковы) или даны в развитии (изменяются)? Если изменяются, то как: в лучшую или худшую сторону?

15. Под влиянием каких обстоятельств меняется характер героев?

16. Каким событием заканчивается жизнь сравниваемых героев в данном произведении? Почему?

17. К какому выводу ты пришёл в результате проведённого сравнения?

18. Какова главная мысль произведения? (Что хотел сказать автор своим читателям?)

19. Какую роль в раскрытии главной идеи играют сравниваемые герои?

20. На какого героя ты хотел бы походить? Или среди сравниваемых героев нет по-настоящему привлекательного для тебя человека, но он мог бы получиться, если часть качеств взять от одного, а часть — от другого?

21. Чему тебя научило поведение героев в описанных обстоятельствах? (Ты поступил бы так же или по-другому?)

22. Понравились ли тебе произведения в целом?

Упражнения

Упражнение 37. Напиши сочинение по новелле Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» на тему: «Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика».

1. Какое событие лежит в основе сюжета новеллы «Кавказский пленник»?

2. Почему Жилин и Костылин оказались на Кавказе?

3. Какие ассоциации возникают у тебя, когда ты слышишь фамилии Жилин и Костылин? Такой художественный приём называется «говорящие фамилии».

Подсказка. Вспомни свойства и качества жилы и костыля.

4. Выражается ли в фамилиях героев авторская характеристика и черты их характера?

5. Из каких семей были родом герои: богатых, небогатых, бедных?

6. Каково отношение Жилина к престарелой матери? Как это его характеризует? Это прямая характеристика или опосредованная?

7. Каков возраст героев?

8. Расскажи о событиях, описанных в первой главе новеллы. (Предложение Костылина, опасения Жилина, трусость и несостоятельность Костылина). Какие черты характера ты увидел в поведении героев в данных обстоятельствах? (Вспомни сказанное Жилиным: «Не дамся же живой».)

9. Как вёл себя Жилин после пленения по дороге в татарский аул? Что свидетельствует о том, что он не струсил?

10. (Глава вторая) Поведение Жилина и Костылина на допросе. Как ты думаешь, почему два русских офицера так по-разному ведут себя в плену у татар?

11. (Глава третья) Почему Костылин не согласился на названную татарами сумму выкупа? Как его это характеризует?

12. Почему Дине понравился Жилин, хотя её отец считал его врагом?

13. Как постепенно менялось отношение некоторых татар к Жилину? Почему?

14. Как ведёт себя в плену Костылин? Как к нему относятся татары? Почему?

15. (Глава четвёртая) Как проявляются характеры Жилина и Костылина в разговоре о побеге?

16. (Глава пятая) Кто готовит побег?

17. Сравни поведение Жилина и Костылина в первом побеге.

18. (Глава шестая) Что изменилось в жизни Жилина и Костылина после неудавшегося побега и как новые условия повлияли на настроение и поведение каждого офицера?

19. Как Жилин и Костылин возвратились из плена?

20. Можно ли обоих офицеров назвать людьми с героическим характером? Почему? А кого можно? Почему?

21. Кто из этих героев является главным? Почему?

22. Какова главная идея новеллы и какую роль в раскрытии главной идеи играет Жилин?

23. Как автор показал свою симпатию к Жилину?

Подсказка. Посмотри, помогла ли природа побегу Жилина?

24. Кто из сравниваемых героев тебе понравился больше и почему?

25. Чему научила, о чем заставила задуматься новелла и образы Жилина и Костылина?

Упражнение 38. Напиши сочинение.

Глава VII. Пьеса–сказка

1. Выпиши из словаря определение пьесы-сказки*.

2. Выпиши отдельно черты пьесы и сказки.

Пьеса	Сказка

3. Какие пьесы-сказки тебе известны?

Упражнения

Упражнение 39. Прочитай пьесу-сказку Т.Г. Габбе «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах».

Упражнение 40. На основании общего плана сравнительной характеристики героев и вопросов по сравнительной характеристике Жилина и Костылина составь свои вопросы к сочинению «Сравнительная характеристика Караколя и Клик-Кляка».

Подсказка.

Для подтверждения своих мыслей приводи в сочинении выдержки (цитаты) из текста. При выписывании цитат не меняй в них порядок слов. Оформляй цитаты как предложения с прямой речью.

Упражнение 41. По составленным вопросам напиши сочинение.

Приложение

Словарь

Антитеза — (от греческого antithesis — противоречие, противоположение) — противопоставление.

Баллада — лирическое или лирико-эпическое произведение особой формы на историческую, легендарную, сказочную или бытовую тему.

Басня — короткий, обычно стихотворный нравоучительный рассказ, построенный на олицетворении животных, растений, предметов с моралью в конце или в начале.

Герой — действующее лицо литературного произведения, спектакля, фильма и т.д.

Гипербола — художественное преувеличение.

Загадка — краткое иносказательное описание предмета, явления, живого существа, нуждающееся в разгадке.

Национальный — что-либо, характерное для данной нации, свойственное именно ей.

Новелла — это рассказ, в котором концовка противоречит всему ходу развития сюжета («Тамань» Лермонтова).

Повтор — приём в художественной речи, заключающийся в двукратном или многократном повторении одних и тех же звуков, слов и т.п. в определённой последовательности.

Прибаутка — шутовое, остроумное выражение обычно в поэтической форме или поговорочного характера.

Присказка — род вступления или концовки в народной сказке, обычно не связанное с её содержанием.

Пьеса-сказка — драматическое произведение сказочного содержания для театрального представления.

Сказка — художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Сопоставление — художественный приём, обеспечивающий сравнение явлений, действий, поступков, характеров, внешности, внутреннего мира героев как с точки зрения сходства, так и различия.

Эпитет — художественное определение. Эпитет подчёркивает временной, субъективный, важный для автора признак предмета.

**Надежда Владимировна
Куманова**

**Как научиться писать сочинения
5 класс**

Главный редактор: Т. Шклярова
Художник: Н. Климова

Подписано в печать 05.01.2009 г.
Бумага писчая. Печать офсетная.

Формат 60х90 1/16. Объем 2 п.л.
Гарнитура Европа. Тираж 5000 экз.
Заказ 1592.

Издательство «Грамотей»

129164 г. Москва, ул. Кибальчича, д.6 стр. 4, комн. 103

Тел./факс: 683-15-16; e-mail: gramotei@mail.ru.

Наш сайт: www.gramoteu.ru

Школьный отдел: 8-906-774-28-99; e-mail:
zakaz_00@bk.ru

Ваши пожелания, замечания, вопросы
и знакомство с новыми авторами –
e-mail: shkliarova@list.ru

**Купить любую книгу нашего издательства
или заказать пособия на класс вы сможете:**

на книжной ярмарке в «ОЛИМПЕЙСКОМ»

тел. для предварительных заказов: 688-53-80, 935-88-47;

в магазине «МИР ШКОЛЬНИКА»

адрес: 7-я Парковая ул., д. 15, строение 2,

тел. для предварительных заказов: 965-63-92.

В учебный комплект для каждого класса входит:

1. Т. Шклярова “Сборник упражнений”
2. Т. Шклярова С/р “Вставь букву!”
3. Т. Шклярова С/р “Найди ошибку!”
4. Т. Шклярова С/р “Подбери слово!”

Литература, словесность, риторика:

1. Н. Волкова “Словесность. Тропы. Фигуры”
2. Т. Грищенко “Риторика. 5 класс”
3. Н. Куманова “Как научиться писать сочинения”
4. Т. Трунцева “Как научиться писать сочинения-описания”
5. Т. Трунцева “Как научиться писать сочинения-рассуждения”
6. Т. Трунцева “Как научиться писать сочинения-повествования”
7. Т. Трунцева “Как научиться составлять
описание внешности литературного героя”
8. Т. Трунцева “Как научиться писать эссе”
9. Т. Трунцева “Как научиться анализировать текст”
10. **Серия пишем сочинения по ...**

Пособия для учителей и родителей (для каждого класса):

1. Т. Трунцева, Т. Шклярова “Сборник диктантов”
2. Т. Трунцева, Т. Шклярова “Сборник текстов для изложений”

Словари, справочники:

1. А. Зеленецкий “Словарь литературных эпитетов”
2. А. Сараева “Как проверить “непроверяемое” слово”
3. Т. Шклярова “Справочник по русскому языку
для школьников и абитуриентов”
4. Т. Шклярова “Орфография и пунктуация”



9 785897 692880