

5-11 классы

Е. А. Еремина

# ВИДЫ РАЗБОРА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

МОРФЕМНЫЙ И СЛОВО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОРЫ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР

**Е. А. Еремина**

**ВИДЫ РАЗБОРА  
НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

*5–11 классы*

Санкт-Петербург  
«Паритет»  
2010

УДК 373 + 80  
Е70

*Все права на данное издание принадлежат издательству «Паритет». Воспроизведение материала в любой его форме возможно только с письменного разрешения правообладателя. Попытки нарушения будут преследоваться по Закону РФ об авторском праве.*

**Еремина Е. А.**

**Е70** Виды разбора на уроках русского языка. 5–11 классы: Учеб. пособие. Изд. 2-е, исправленное. — СПб.: «Паритет», 2010. — 96 с.

ISBN 978-5-93437-078-8

Пособие адресовано школьникам 5–11-х классов, изучающим русский язык по учебному комплексу под редакцией В. В. Бабайцевой.

В издании содержатся сведения обо всех видах разбора, включенных в программу средней школы.

**УДК 373 + 80**

ISBN 978-5-93437-078-8

© Е. А. Еремина, 2008  
© Редакционная подготовка, оформление обложки. Издательство «Паритет», 2008

## ОТ АВТОРА

Пособие по видам разбора — именно то руководство, которое поможет ребятам систематизировать знания, полученные на уроках русского языка, и закрепить умение применять теорию на практике.

Пособие состоит из семи разделов.

1. Фонетический разбор.
2. Морфемный и словообразовательный разборы.
3. Морфологический разбор.
4. Синтаксический разбор.
5. Лексический разбор.
6. Орфографический разбор.
7. Пунктуационный разбор.

Автор пособия убеждена в том, что виды разбора в школе носят практическую направленность, помогают ребятам стать грамотными, а сами «задания с цифрами» не утяжеляют учебный материал, а помогают формированию орфографической и пунктуационной зоркости у школьников.

Все разделы пособия построены по единому принципу: дается толкование вида разбора, теоретические сведения, план выполнения разбора, образцы, кроме того, примечания и приложения (например, как выполнять работу над ошибками). Все это имеет безусловную ценность для учащихся, так как избавляет их от необходимости ведения справочной тетради.

Это пособие адресовано школьникам 5–11-х классов, изучающим русский язык по учебному комплексу под редакцией В. В. Бабайцевой.

Успехов и радости всем, кому поможет эта книга!

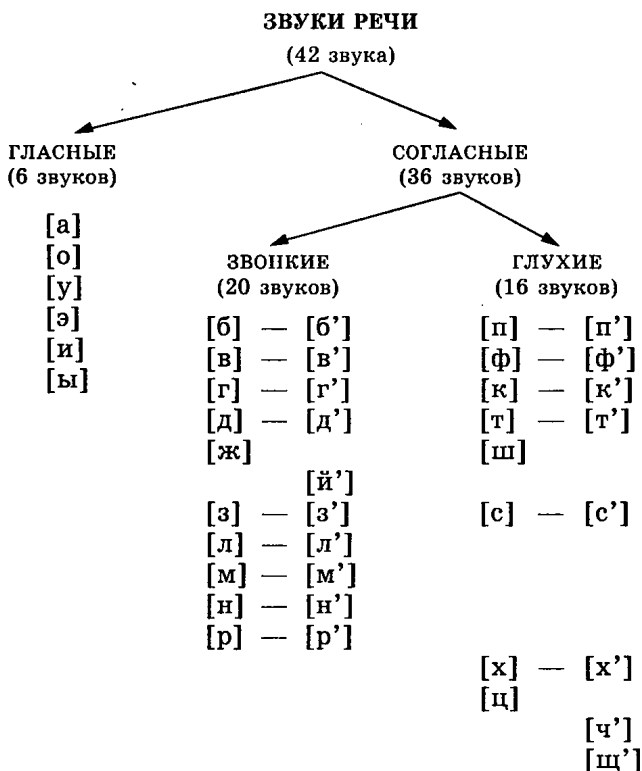
# Раздел I

## ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Фонетика** — раздел науки о языке, изучающий звуки речи, то есть те звуки, из которых состоят слова.

Выполнить фонетический разбор — значит определить, из каких звуков состоит слово.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ



1. Звук и буква не одно и то же.
2. Безударная гласная **о** обозначает звук, близкий к [а]:

молоко [малако]

3. Безударные **е, я** обозначают звук, близкий к [и]:

дерево [д'эр'ива]

тянуть [т'инут']

4. По нормам орфоэпии при стечении согласных в некоторых словах звуки: [в], [д], [л], [т] — не произносятся:

чувство [ч'уства]

сердце [с'эрцэ]

соднце [сонцэ]

участник [уч'ас'н'ик]

5. Звуки [й'], [ч'], [щ'] всегда мягкие.

6. Звуки [ж], [ш], [ц] всегда твердые.

7. После шипящих **ж, ш** мы слышим и произносим [ы], а не [и]:

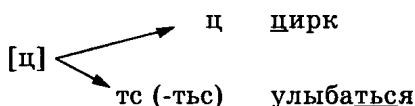
жирный [жырный']

ширина [шыр'ина]

8. Несколько способов обозначения [щ']:



9. Способы обозначения [ц]:

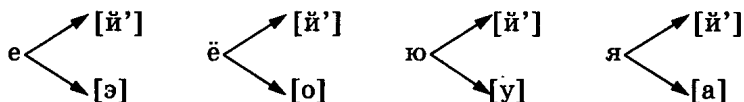


10. Буквы **е, ё, ю, я** играют двойную роль:

- 1) обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а] и мягкость предшествующих согласных:

|       |            |
|-------|------------|
| мел   | [м'э́л]    |
| лѐн   | [л'о́н]    |
| люк   | [л'у́к]    |
| снять | [с'н'я́т'] |

2) обозначают два звука:



— в начале слова:

|        |              |
|--------|--------------|
| ель    | [й'э́л']     |
| ёлка   | [й'о́лка]    |
| юбка   | [й'у́пка]    |
| яблоня | [й'я́блан'а] |

— после гласной буквы:

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| по <u>е</u> хал   | [пай'э́хал]    |
| по <u>е</u> м     | [пай'о́м]      |
| да <u>ю</u> т     | [дай'у́т]      |
| про <u>я</u> вить | [прай'ав'я́т'] |
| ма <u>я</u> к     | [май'я́к]      |

— после разделительных ъ и ь:

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| об <u>ъ</u> езд  | [абй'э́ст]      |
| под <u>ь</u> ем  | [падй'о́м]      |
| п <u>ь</u> ю     | [п'й'у́]        |
| дерев <u>ь</u> я | [д'ир'э́в'й'я́] |

11. Буква ь выполняет три функции:

1) служит для обозначения мягкости согласных (кроме шипящих):

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| те <u>н</u> ь     | [т'э́н']      |
| мель <u>н</u> ица | [м'э́л'н'ица] |

2) выступает в качестве разделительного между корнем и окончанием (при этом подсказывает появление звука [й']):

соловьи [салав'й'й']

деревья [д'ир'эв'й'а]

3) указывает на форму слова:

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| тиш <u>ь</u>     | сущ. ж. р., 3-го скл., ед. ч.    |
| береч <u>ь</u>   | инфинитив глагола                |
| учиш <u>ь</u> ся | глагол. 2-го лица, ед. ч.        |
| отреж <u>ь</u>   | глагол. в форме повелит. наклон. |
| лиш <u>ь</u>     | частица                          |
| навзнич <u>ь</u> | наречие с основой на шипящую     |

12. Долгота удвоенного согласного звука зависит от положения его относительно ударного гласного:

1) перед ударным гласным произносим и слышим обычный согласный:

миллион [м'ил'ион]

аккорд [ак'орт]

аллея [ал'эй'а]

2) после ударного гласного произносим долгий согласный звук:

класс [клас̄]

программа [праграм̄а]

#### ПОРЯДОК ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Выдели слоги.
2. Покажи место ударения.
3. Дай характеристику всем звукам по порядку, укажи, какими буквами они обозначены.
4. Подсчитай количество звуков и букв.

*Примечание.* Каждый фонетический разбор должен завершаться орфографическим, то есть объяснением особенностей правописания.



Образец фонетического разбора

Подъезд<sup>1</sup>, 2 слога — подъ-езд

[п] согл., глух., тверд. — п

≈ [а] гласн., безударн. — о

[д] согл., звонк., тверд. — д

[й'] согл., звонк., мягк., > е

[э] гласн., ударн., > е

[с] согл., глух., тверд. — з

[т] согл., глух., тверд. — д

---

7 звуков; 7 букв

**Примечание.** Условные обозначения (≈, —) следует читать:

«≈» звук, близкий к...;

«—» обозначен буквой...

Подъезд□ — 3 орфограммы.

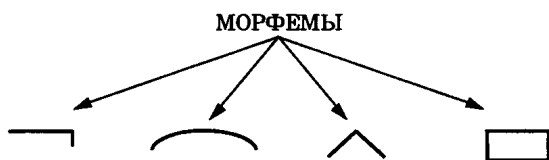
1. Подъезд — правописание неизменяемых приставок.
2. Подъезд — разделительный ъ между приставкой и корнем.
3. Подъезд — сомнительный согласный на конце слова, подъезд□.

## Раздел II

### МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОРЫ

**Морфемика** — раздел науки о языке, изучающий строение слова.

Выполнить морфемный разбор — значит найти «строительные кирпичики», из которых состоит это слово.



#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Формообразовательные суффиксы глаголов:  $\hat{-л}$  (суффикс глагола прошедшего времени);  $\hat{-ть}$  ( $\hat{-ти}$ ) (суффикс инфинитива) — не входят в основу слова:

писал, читать, принести

2. У глаголов, оканчивающихся на  $-чь$ ,  $-чь$  входит в состав корня:

жечь, беречь

3. Возвратные суффиксы  $\hat{-ся}$ ,  $\hat{-сь}$  входят в основу слова:

открывается

4. Суффиксы сравнительной и превосходной степеней сравнения имен прилагательных не входят в основу слова:

красивее, широчайший

5. В неизменяемых словах (наречиях, деепричастиях) основа слова равна всему слову:

*наречие*      *дееприч.*  
слева,      думая

Ни в коем случае не ставится знак нулевого окончания:

издалека ~~⊗~~

### ПОРЯДОК МОРФЕМНОГО РАЗБОРА

1. Определи слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найди окончание и определи его значение.
3. Укажи основу слова.
4. Путем подбора однокоренных слов выдели в слове корень.
5. Выдели приставки и суффиксы (если они есть). Докажи правильность выделения этих морфем с помощью подбора слов с другим корнем, но этими же приставками и суффиксами.

### Образец морфемного разбора

1. Подставка<sup>2</sup> — имя существительное.
2. И. п.    подставка  
   Р. п.    подставки  
   Д. п.    подставке } ⇒ подставк[а] — ж. р., ед. ч., И. п.
3. Подставка
4. ставить  
   установленный  
   заставить } ⇒ став

5. поддержка }  
подранок } ⇒ под-  
подбодрить }

6. уловка }  
проверка } ⇒ -к-  
сборка }

Подставкаа

**Словообразование** — раздел науки о языке, изучающий способы образования слов.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Выполнить словообразовательный разбор — значит с помощью цепочки слов выяснить способ образования слова.

Основные способы словообразования:

### 1. Приставочный:

приносить ← носить

некрасиво ← красиво

соавтор ← автор

преподнести ← поднести ← нести

**Примечание.** Приставочным способом образуются новые слова от целого слова.

### 2. Суффиксальный:

краснеть ← красный

заказчик ← заказ

генеральша ← генерал

**Примечание.** Суффиксальным способом образуются новые слова от исходного слова.

### 3. Приставочно-суффиксальный:

вд<sup>̣</sup>ума<sup>̂</sup>тьс<sup>̂</sup>я ← думать  
по<sup>̣</sup>доро<sup>̂</sup>ж<sup>̂</sup>ник ← дорога  
сп<sup>̣</sup>рава<sup>̂</sup> ← правый  
по<sup>̣</sup>-добро<sup>̂</sup>му ← добрый

### 4. Бессуффиксный (безаффиксный):

ширь ← широкий  
зелень ← зеленый  
вход ← входить  
смех ← смеяться  
ссора ← ссориться

**Примечание.** Если существительное обозначает признак как предмет, оно образовано от прилагательного. Если существительное обозначает действие как предмет, оно образовано от глагола.

### 5. Сложение:

#### а) слов:

диван-кровать  
кресло-качалка  
школа-интернат  
ковер-самолет

#### б) основ с помощью соединительных гласных *о* и *е*:

звездопад  
луноход  
вездеход  
паровоз

#### в) слогов и начальных букв (звуков) слов:

универмаг (*универсальный магазин*)  
вуз (*высшее учебное заведение*)

#### г) начальной части слова с целым словом:

турпоход *туристический поход*  
автостанция *автобусная станция*  
телемастер *телевизионный мастер*



## Раздел III

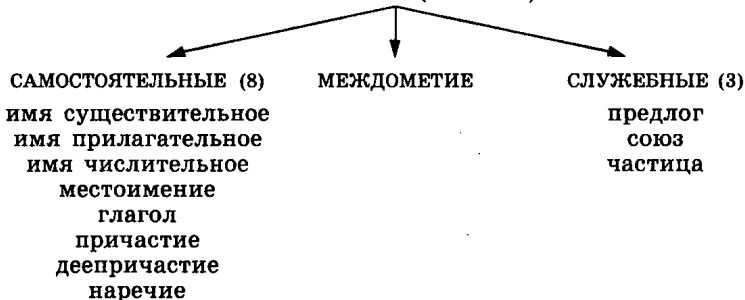
### МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Морфология** — раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи.

Выполнить морфологический разбор — значит указать признаки слова как части речи.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ЧАСТИ РЕЧИ (всего 12)



#### ПОРЯДОК И ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

##### Имя существительное

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Укажи начальную форму.
2. Укажи постоянные признаки (одушевленное—неодушевленное, собственное—нарицательное, род, склонение); непостоянные признаки (число, падеж).
3. Определи роль в предложении.

**(На) тропинке<sup>3</sup>** — имя существительное, так как:

1. Обозначает предмет (*на чем?*), н. ф. тропинк[а].
2. Имеет постоянные признаки: неодуш., нариц., ж. р., I скл.; непостоянные признаки: употреблено в форме ед. ч., II. п.
3. В предложении является обстоятельством места  
×  
(увидел (*где?*) на тропинке).

*Примечание.* Будь внимателен при разборе существительных: а) общего рода (ябеда, зануда); б) разносклоняемых (тушь, темя и т. д.); в) несклоняемых (метро, Черных); г) имеющих только одну форму числа (пшено — ед. ч., каникулы — мн. ч.).

### Имя прилагательное

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Укажи начальную форму.
2. Укажи постоянный признак (разряд по значению); непостоянные признаки (степень сравнения (если есть), полная или краткая форма, род, число, падеж).
3. Определи роль в предложении.

**Новогодней<sup>3</sup> (елки)** — имя прилагательное, так как:

1. Обозначает признак (*какой?*), н. ф. новогодн[ий].
2. Имеет постоянный признак: относительное; непостоянные признаки: употреблено в форме ж. р., ед. ч., Р. п.
3. В предложении является согласованным определением (елки <sup>×</sup> (*какой?*) новогодней).

*Примечания.* 1. При употреблении прилагательных их значения могут изменяться: заячий выводок (*притяж.*); заячья шуба (*относит.*); заячья трусость (*качествен.*).

2. Качественные прилагательные имеют две формы: полную и краткую (красивый—красив), относительные — только полную, притяжательные в разных падежах могут иметь как краткие, так и полные формы.

3. Прилагательные, употребленные в краткой форме или сравнительной степени, чаще являются сказуемыми.



## Имя числительное

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Указать начальную форму.
2. Укажи вид числительного по строению (простое, составное, сложное); разряд по значению (количественное, порядковое, дробное, собирательное); род, число, падеж (если есть).
3. Определи роль в предложении.

(У) **тридцати**<sup>3</sup> — имя числительное, так как:

1. Обозначает количество (*сколько?*), н. ф. тридцать .
2. По строению сложное — тридцать; количественн., употреблено в форме Р. п.
3. В предложении является обстоятельством (*у скольких воспитанников? — у тридцати*).

**Примечания.** 1. Порядковые числительные изменяются по родам, числам, падежам, а количественные — только по падежам (кроме слов *один, два*).

2. Сочетание числительного в И. и В. падежах с существительным в Р. п. является одним членом предложения (подлежащим или дополнением).

## Местоимение

1. Укажи часть речи. На какой вопрос отвечает? Определи группу по соотношению с другими частями речи. Укажи начальную форму.
2. Назови признаки: разряд по значению, лицо (у личных), падеж, число, род (если есть).
3. Определи роль в предложении.

**Моим**<sup>3</sup> (**стихам**) — местоимение-прилагательное, так как:

1. Указывает на признак по его принадлежности (*чьим?*), н. ф. мой.
2. Притяж., употреблено в форме Д. п., мн. ч.
3. В предложении является согласованным определением (*стихам* <sup>х</sup> (*чьим?*) моим).

**Примечания.** 1. Местоимения-числительные и местоимения-существительные изменяются по падежам.

2. Местоимения-прилагательные изменяются по родам (в ед. ч.), числам, падежам.

3. Местоимения-наречия не изменяются.

4. Все вопросительные, отрицательные и неопределенные слова являются местоимениями.

## Глагол

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Укажи начальную форму.
2. Назови постоянные признаки (вид, возвратность, спряжение); непостоянные признаки (наклонение, число, время, лицо или род).
3. Определи роль в предложении.

**Бежит**<sup>3</sup> — глагол, так как:

1. Обозначает действие (*что делает?*), н. ф. бежать.
2. Имеет постоянные признаки: несов. вида, невозврат., разноспряг.; непостоянные признаки: употреблен в форме изъявит. накл., ед. ч., наст. времени, 3-го лица.
3. В предложении является сказуемым (спортсмен (*что делает?*) бежит).

**Примечания.** 1. Время у глагола указывают только в изъявительном наклонении.

2. В прош. времени глаголы изменяются по родам и числам.

3. В наст. и будущ. времени глаголы изменяются по лицам и числам.

4. Инфинитив, безличные и разноспрягаемые глаголы требуют особого внимания при морфологическом разборе.

## Причастие

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Указать начальную форму.
2. Назови признаки: разряд, форма, время, вид, возвратность, род, число, падеж.
3. Определи роль в предложении.

**Решенную<sup>3</sup> (задачу)** — причастие, так как:

1. Обозначает признак предмета по действию (*что сделанная? какая?*), н. ф. решенн [ЫЙ].
2. Признаки: страдательное, полное, прошед. времени, сов. вида, невозврат.; употреблено в форме ж. р., ед. ч., В. п.
3. В предложении является согласованным определением (задачу <sup>х</sup>(какую?) решенную).

**Примечание.** 1. Только страдательные причастия имеют как полную, так и краткую форму.

2. Род следует указывать только у причастий, употребленных в форме ед. ч.

3. Словообразовательные суффиксы причастий — сигналы для определения категории времени.

### Деепричастие

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает?
2. Назови признаки: вид, возвратность.
3. Определи роль в предложении.

**Завершив<sup>3</sup>** — деепричастие, так как:

1. Обозначает добавочное действие (*что сделал?*).
2. Признаки: сов. вида, невозврат., не изменяется.
3. В предложении является обстоятельством времени (отправит<sup>х</sup>ся (когда?) завершив).

**Примечания.** 1. Деепричастие — неизменяемая часть речи, поэтому у него не указывают начальную форму.

2. Слова *стоя, молча* и т. п. не являются деепричастиями.

### Наречие

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает?
2. Назови признаки: значение, форма сравнения.
3. Определи роль в предложении.

**Дальше**<sup>3</sup> — наречие, так как:

1. Обозначает признак действия (*где?*).
2. Признаки: наречие места, употреблено в форме простой сравнит. степени.
3. В предложении является обстоят. места (расположились <sup>х</sup> (*где?*) дальше).

*Примечания.* Следует различать наречия и слова состояния, которые не зависят от других слов и являются сказуемыми в предложениях без подлежащего.

### Предлог

1. Назови часть речи.
2. Укажи признаки: вид по происхождению, к чему относится, с каким падежом употреблен, разряд по значению.

**В**<sup>3</sup> (**лесу**) — предлог, производный, относится к сущ. *лес* (в лесу), употреблен с Д. п. в значении предложного, имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании (потерялся <sup>х</sup> в лесу у).

### Союз

1. Назови часть речи.
2. Укажи признаки: группу, разряд по значению, вид по строению.

**И**<sup>3</sup> — союз, сочинит., соединит., простой, служит для связи однородных членов предложения (душен и ал).

*Примечание.* Союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.

### Частица

1. Назови часть речи.
2. Укажи признаки: функцию в предложении, разряд по значению.

**Более**<sup>3</sup> — частица, служит для образования составной сравнит. степени прилагательного (более веселый), формообразоват.

*Примечание.* Частицы *кое-, -то, -либо, -нибудь* по своей роли близки к морфемам.

### Междометие

Междометие — особая часть речи, которая не называет ни предметов, ни признаков, ни действий, а выражает чувства или побуждение к действию, не называя их. Междометие не имеет морфологических признаков, поэтому и морфологический разбор его не проводят.

*Примечание.* Морфологический разбор слова должен заканчиваться объяснением особенностей правописания, то есть орфографическим разбором.

## Раздел IV

# СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Синтаксис** — раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц. Основными единицами синтаксиса являются словосочетания и предложения.

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. В словосочетании связь между словами почти всегда подчинительная.

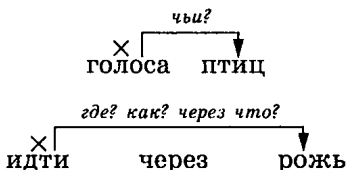


Исключением является связь между однородными членами предложения (такую связь называют сочинительной):

Игорь с детства коллекционировал марки и значки.




2. Вопросы к зависимому слову следует ставить смысловые, опираясь на функцию слова в тексте:



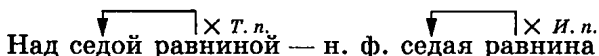
3. Сочетание подлежащего со сказуемым не является словосочетанием, так как и подлежащее, и сказуемое — оба являются главными членами предложения, взаимно обуславливая друг друга:

мн. ч.                      мн. ч.  
закружились    листья

Связь между главными членами обозначают так:

. Это особое согласование.

4. Словосочетание имеет начальную форму. Ее определяют по начальной форме главного слова:



5. Словосочетания образуются только из знаменательных слов (самостоятельных частей речи). Предлоги и союзы — средства связи между словами. Предлог вместе с окончанием зависимого слова — выражение грамматической зависимости.

6. Структурные схемы словосочетаний:

- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| ×                | <i>прилаг.</i> <i>сущ.</i>         |
| 1) П + С         | зеленая лампа                      |
|                  | <i>причаст.</i> <i>сущ.</i>        |
|                  | открытая книга                     |
| ×                | <i>сущ.</i> <i>сущ. в Р. п.</i>    |
| 2) С + С в Р. п. | кусочек сыра                       |
|                  | <i>сущ.</i> <i>сущ. в Р. п.</i>    |
|                  | стая лебедей                       |
| ×                | <i>глагол.</i> <i>сущ. в В. п.</i> |
| 3) Г + С в В. п. | смотреть спектакль                 |
| ×                | <i>нареч.</i> <i>глагол.</i>       |
| 4) Н + Г         | блестяще отвечать                  |
| ×                | <i>дееприч.</i> <i>глагол.</i>     |
| 5) Д + Г         | смеясь рассказывать                |

7. Грамматическое значение словосочетания складывается из грамматического значения слов, входящих в это словосочетание:

×  
петь соловьем (действие и его признак);

×  
сердце матери (предмет и его признак);

×  
вернуться вечером (действие и время его совершения).

8. Цельные словосочетания в предложении выступают как один член предложения. К ним относятся:

1) словосочетания с главным словом числительным:

*три богатыря;*

2) словосочетания с предлогом *из* и значением избирательности:

*в одну из школ;*

3) словосочетания с предлогом *с* и значением совместности:

*мать с дочерью;*

4) словосочетания, включающие формы существительных типа *с глазами, с носом, с лицом, роста* и др.:

*с веселыми глазами.*

9. При разборе словосочетаний в 5–6-м классах можно брать примеры вне предложения, а с 7-го класса — только из предложения.

10. При выполнении синтаксического разбора словосочетания его следует выписать из предложения с тем порядком слов, который дан в предложении.

11. Способы подчинительной связи и грамматическое значение словосочетаний учащиеся указывают, начиная с 7-го класса.

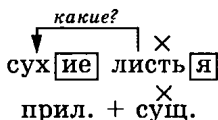
#### ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛОВСОЧЕТАНИЯ

1. Выдели и выпиши словосочетания из предложения.
2. Определи вид словосочетания: подчинительное или сочинительное.
3. В подчинительном словосочетании найди главное и зависимое слова; пометь главное слово сверху крестиком; проведи стрелку к зависимому слову.
4. Укажи структурную схему словосочетания.
5. Определи способ синтаксической связи.
6. Укажи грамматическое значение словосочетания.

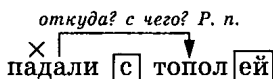


Образец синтаксического разбора  
словосочетания

Шелестя, падали с тополей сухие листья. (В. Бабайцева)

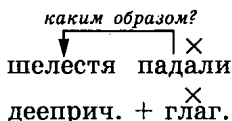


Согласование: предмет и его признак.



×  
глагол. + суц. в Р. п. с предлогом

Управление: действие и место его совершения.

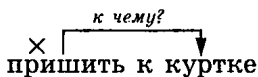
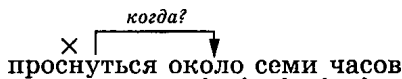
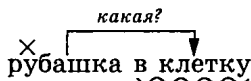


Примыкание: действие и его признак.

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. При синтаксическом разборе предлоги подчеркивают вместе с теми словами, к которым они относятся:



2. Графические работы следует выполнять другим цветом (например, простым карандашом или зеленой пастой).

### 3. Типы сказуемого.

**Простое глагольное** — выражено одним глаголом в форме одного из наклонений, фразеологизмом:

*изъявит. накл.*

Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А. Пушкин)

*повелит. накл.*

Откройте дверь, пожалуйста.

*усл. накл.*

Я волком бы выгрыз бюрократизм. (В. Маяковский)

*фразеол.*

Мы сразу впали в тоску.

**Составное глагольное** — выражено двумя глаголами: вспомогательный глагол + инфинитив:

*вспом. глаг. инф.*

Андрей начал учиться на врача.

*вспом. глаг. инф.*

Я люблю танцевать.

**Составное именное** — выражено двумя словами: вспомогательный глагол + именная часть речи:

*вспом. глаг. прилаг.*

Лето было жаркое.

*вспом. глаг. нареч.*

В доме оказалось пусто.

**Смешанный** — выражено несколькими словами: вспомогательный глагол + инфинитив + именная часть речи:

*вспом. глаг. инф. сущ.*

Он с детства хотел стать дипломатом.

*вспом. глаг. инф. прилаг.*

Дедушка не догадался притвориться веселым.

4. Если глагол в предложении стоит в будущем сложном времени, он является простым глагольным сказуемым:

Я буду учиться на геолога.

5. Если в предложении рядом стоят два глагола, подходящие по схеме к составному глагольному сказуемому, убедись, одним ли лицом совершаются действия:

Мама попросила принести почту в ее кабинет.

о чем?  
┌───────────┴───>

(Мама совершила только одно действие: попросила. Принесли же почту другие).

6. Второстепенные члены предложения могут быть распространенными:

Всем запомнилась песня о чудесных вечерах Подмосковья.

какая?  
X┌───────────┴───>

7. Второстепенные члены предложения могут быть многозначными:

какой?  
X┌───────────┴───>

врач за столом

где?  
X┌───────────┴───>

врач за столом

8. Несогласованные определения выражаются:

а) существительным в Р. п.:

сущ. в Р. п.  
лицо матери

б) существительным в Т. п.:

сущ. в Т. п.  
шляпа котелком

в) существительным в косвенном падеже с предлогом:

предл. сущ. в Р. п.  
желе из малины

г) инфинитивом:

инф.  
желание учиться

д) наречием:

нареч.  
яйцо всмятку

е) сравнительной степенью прилагательного:

*сравн. ст. прилаг.*

Я не знаю озера глубже Байкала.

9. Виды односоставных предложений.

1. Назывное:

Осень. Вот и заморозки.

*Примечание.* Если текст начинается с предложения типа: *Байкал* или *Остров Сахалин*, то такое предложение не является назывным. Это **именительные темы**. Подобные предложения называют то, о чем будет рассказано дальше.

2. Определенно-личное:

*1 л., ед. ч.*

Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев)

*2 л., ед. ч.*

Слышишь, гроза надвигается.

3. Неопределенно-личное:

*3 л., мн. ч.*

Звонят в порт.

*Примечание.* Определенно-личные и неопределенно-личные предложения могут иметь обобщенное значение, особенно в пословицах, афоризмах, поэтической речи («Цыплят по осени считают»).

4. Безличное предложение:

*возврат. глаг. в б/л знач.*

Не спится, няня. (А. Пушкин)

*Б/л глаг.*

Светает.

*Личн. глаг. в б/л знач.*

Пахнет свежим сеном.

10. Различай по строению предложения типа:

↓  
Жаркое лето.  
↑  
Лето жаркое.

Если определение стоит перед существительным, то это предложение назывное.

Если определение стоит после существительного, то это предложение двусоставное.

### ПОРЯДОК РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Записав предложение, прочитай его вслух и дай характеристику предложению. Какое оно по цели высказывания? (Повествовательное, вопросительное или побудительное?) Какое оно по эмоциональной окраске? (Восклицательное или невосклицательное?)
2. Подчеркни грамматическую основу предложения и выпиши ее. Определи тип сказуемого. Укажи, словами каких частей речи выражены главные члены предложения.
3. Проанализируй особенности грамматической основы. Какое это предложение: односоставное или двусоставное? (Если односоставное, укажи, какое именно (назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное).)
4. Подчеркни второстепенные члены предложения, сделав вывод о том, каким является данное предложение: распространенным или нераспространенным. Укажи разновидности второстепенных членов: определение (согласованное, несогласованное), дополнение (прямое, косвенное), виды обстоятельств — и напиши, словами каких частей речи они выражены.
5. Определи, полным или неполным является данное предложение.
6. Выясни, чем осложнено предложение (можно графически прокомментировать).
7. Начерти схему предложения.

*Примечание.* Удобнее выполнять разбор, если само предложение записывать через строчку. Сверху (над словами) следует надписывать части речи, а снизу (под членами предложения) — указывать разновидности членов предложения.



5. Сделай вывод: союзным, бессоюзным или предложением с разными видами связи является это предложение. (Если союзным, то какие союзы — сочинительные или подчинительные — выступают в качестве средства связи.)

6. Если предложение *сложносочиненное*, далее разбор веди по плану:

- 1) укажи, какими именно союзами (соединительными, противительными или разделительными) соединены простые предложения в сложном;
- 2) определи значение сложносочиненного предложения (перечисление событий, противопоставление, чередование и т. д.);
- 3) начерти схему предложения;
- 4) объясни постановку знаков препинания;
- 5) проведи разбор каждого простого предложения, входящего в состав сложного, по схеме синтаксического разбора простого предложения с № 4 по № 7 (а именно: проанализируй особенности основы (односоставное или двусоставное). Если предложение односоставное, укажи, какое именно (назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное); выдели другие члены предложения, выяснив, распространенным или нет является данное предложение, полным или нет, чем предложение осложнено).

*Примечание.* Не забывай указывать разновидности членов предложения и надписывать части речи. Кроме того, при записи следует нумеровать предложения по порядку.

7. Если предложение *сложноподчиненное*, далее разбор веди по плану:

- 1) укажи главное и придаточное предложения;
- 2) выяснив, к чему относится придаточное, на какой вопрос отвечает, чем присоединяется, сделай вывод о виде придаточного (подлежащее, сказуемое, определительное, дополнительное или обстоятельственное);
- 3) начерти схему предложения, показав место придаточного предложения;
- 4) объясни постановку знаков препинания;

- 5) проведи разбор каждого простого предложения по схеме разбора простого предложения с № 4 по № 7 (или смотри пункт 5 плана разбора сложносочиненного предложения).
8. Если предложение *бессоюзное*, далее разбор веди по плану:
- 1) укажи, какими отношениями связаны части;
  - 2) начерти схему предложения;
  - 3) объясни постановку знаков препинания;
  - 4) проведи разбор каждого простого предложения, входящего в состав сложного, по схеме синтаксического разбора простого предложения с № 4 по № 7 (или смотри пункт 5 плана разбора сложносочиненного предложения).

*Образцы синтаксического разбора  
сложных предложений*

**Сложносочиненное предложение**

|  |                                  |  |                              |
|--|----------------------------------|--|------------------------------|
| <i>нареч.</i><br><u>Вскоре</u><br><i>времени</i> | <i>I сущ.</i><br>[ <u>машина</u> | <i>глагол.</i><br><i>в изъяв. накл.</i><br><u>застопорила</u> ]<br><i>прост. глаг.</i> | <i>союз</i><br>Ⓢ<br><b>и</b> |
|--|----------------------------------|--|------------------------------|

|                                 |                                  |                                     |   |                      |                                 |
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------|
| <i>2 сущ.</i><br>[ <u>катер</u> | <i>нареч.</i><br><u>медленно</u> | <i>вспом. глаг.</i><br><u>начал</u> | <i>глагол. в инф.</i><br><u>причаливать</u> | <i>предл.</i><br>к . | <i>сущ.</i><br><u>берегу</u> ]. |
| <i>образа действия</i>          |                                  | <i>составн. глаг.</i>               |   |                      | <i>места</i>                    |

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложносочиненное, состоит из двух равноправных предложений: 1) *Вскоре машина застопорила*; 2) *Вскоре катер начал медленно причаливать к берегу*, — соединенных союзом *и* (сочинительным, соединительным, выражающим отношения последовательности).

*общ.*  
— [1 — — — ] и [2 — — — ].

Запятая перед союзом *и* не ставится, так как в предложении есть общий второстепенный член



(обстоятельство времени *вскоре*, выраженное наречием), относящийся к обоим предложениям.

1-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение:

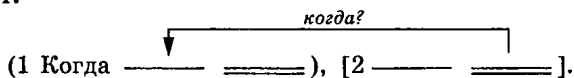
1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

### Сложноподчинённое предложение

|   |                      |              |                                     |                                 |                      |
|---|----------------------|--------------|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------|
|   | <i>союз</i>          | <i>сущ.</i>  | <i>глаг. в изъ-<br/>явит. накл.</i> | <i>предл.</i>                   | <i>сущ.</i>          |
|   | (Когда)              | <u>ветер</u> | <u>дул</u>                          | <u>с. . .</u>                   | <u>суши</u> )        |
|   |                      |              | <i>прост. гл.</i>                   |                                 | <i>места</i>         |
| 2 | <i>предл.</i>        | <i>сущ.</i>  | <i>сущ.</i>                         | <i>вспом. гл.</i>               | <i>крат. прилаг.</i> |
|   | [ <u>у берега</u>    | <u>вода</u>  | <u>была</u>                         | <u>спокойна</u> <sup>4</sup> ]. |                      |
|   | <i>места несогл.</i> |              |                                     | <i>составн. именное</i>         |                      |

(В. Бабайцева)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух неравноправных предложений (главное: *У берега вода была спокойна*; придаточное: *Когда ветер дул с суши*), соединённых подчинительным союзом *когда*, выражающим временные отношения.



Придаточное обстоятельственное (времени) отвечает на вопрос *когда?*, относится ко всему главному предложению, стоит перед главным предложением, присоединяясь к нему с помощью союза *когда*. Запятую ставлю после придаточной части перед главной.



2-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. осложнено однородными обстоятельствами, связанными одиночным соединительным союзом *и*, поэтому запятая перед союзом не ставится.

### Виды придаточных предложений

#### Подлежащие.

Отвечают на вопросы: *Кто? Что?* (вопросы подлежащего).

К главному предложению прикрепляются союзными словами *кто, что* и др., союзами *что, будто, чтобы* и др.

Относятся к подлежащему в главном предложении, выраженному местоимением.

×  $\begin{array}{l} \text{кто?} \\ \swarrow \downarrow \\ \text{местоим.} \end{array}$

[Все, (кто звал его к себе),  
были его старыми друзьями].

#### Сказуемые.

Отвечают на вопросы: *Каков? Какова? Каково? Каковы?* (вопросы сказуемого).

К главному предложению прикрепляются союзными словами *кто, каков, какой, который* и др., союзами *что, чтобы* и др.

Относятся к указательному местоимению в составе сказуемого.

×  $\begin{array}{l} \text{каков?} \\ \swarrow \downarrow \\ \text{местоим.} \end{array}$

[Я тот], (чей взор надежду губит).

#### Определительные.

Отвечают на вопросы: *Какой? Чей? Какая? Чья? Какое? Чье? Какие? Чьи?* (вопросы определения).

К главному предложению прикрепляются союзными словами *который, какой, чей, кто, где, когда* и др.

Относятся к существительному в главном предложении и стоят после него.

какой?  
× | \_\_\_\_\_ ↓  
сущ.

[Много лет мечтал он о такой роли], (какую сыграл сегодня). (В. Кочетов)

### Дополнительные.

Отвечают на вопросы: *Кого? Чего? Кому? Чему? Что? Кем? Чём? О ком? О чем?* (вопросы определения).

К главному предложению прикрепляются союзами *что, будто, чтобы* и др., союзными словами *кто, что, как* и др.

Относятся к сказуемому в главном предложении.

глагол. что?  
× | \_\_\_\_\_ ↓  
[Он знал], (что основа всего — нравственность).

(Ф. Достоевский)

### Обстоятельственные.

Отвечают на вопросы: *Где? Куда? Откуда? Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор? Почему? Отчего? При каком условии? Несмотря на что? Вопреки чему? Что из этого следует? Как? Каким образом? В какой мере или степени? Зачем? Для чего? С какой целью?* (вопросы обстоятельства).

К главному предложению прикрепляются словами: *где, куда, откуда, когда, едва, как только, прежде чем, потому что, так как, ибо, как, поскольку, словно, будто, затем чтобы, пускай, пусть, что ни, где ни* и другими.

Относятся ко всему главному предложению или составу сказуемого.

и что из этого следует?  
× | \_\_\_\_\_ ↓  
[Погода была холодная, ветреная], (так что сугробы намело выше окон). (Л. Толстой)



2-е предложение (придаточное):

1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

3-е предложение (главное):

1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

## 2. С параллельным (неоднородным) подчинением.

1 местоим. <sup>глагол в изъ-  
явит. накл.</sup> 2 союз <sup>уст. словосоч.</sup> местоим.

[ Он знал, ( что до сих пор его )

<sup>прост. глагол.</sup> <sup>времени</sup> <sup>согл.</sup>

прилаг. <sup>сущ.</sup> нареч. част. крат. прич. союз нареч.

лучшая картина еще не написана), ( и поэтому )

<sup>согл.</sup> <sup>времени</sup> <sup>именное</sup> <sup>причина</sup>

нареч. <sup>глагол в изъ-  
явит. накл.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>3 местоим.</sup> местоим. нареч.

искренне удивлялся шуму], ( который все чаще )

<sup>образа действия</sup> <sup>прост. гл.</sup> <sup>косвен.</sup> <sup>времени</sup>

<sup>какому?</sup>

<sup>глагол в изъ-  
явит. накл.</sup> <sup>предлог</sup> местоим. <sup>сущ.</sup>

подымался вокруг его вещей).<sup>4</sup> (К. Паустовский)

<sup>прост. гл.</sup> <sup>согл.</sup> <sup>места</sup>

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из трех частей (одной главной и двух придаточных с неоднородным подчинением).  
Главное предложение: Он знал и поэтому искренне удивлялся шуму.

Придаточные: 1) До сих пор его лучшая картина еще не написана; 2) Который все чаще подымался вокруг его вещей.



1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из трех частей (одной главной и двух придаточных с последовательным подчинением).  
 Главное предложение: *Интереснее жить тогда*.  
 Придаточные: 1) *Когда человек борется с тем*;  
 2) *Что ему мешает жить*.

[1.                       ]

(2. когда                      ) I степень

(3. что           ) II степень

Придаточное (обстоятельственное) первой степени относится к словосочетанию *интереснее тогда*, прикрепляется к главному союзом *когда*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

Придаточное (дополнительное) второй степени относится к придаточному I степени (к словосочетанию *борется с тем*), прикрепляется к нему союзным словом *что*, стоит после придаточного I степени и отделяется от него запятой.

*1-е предложение (главное):*

1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*2-е предложение (придаточное первой степени):*

1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*3-е предложение (придаточное второй степени):*

1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.



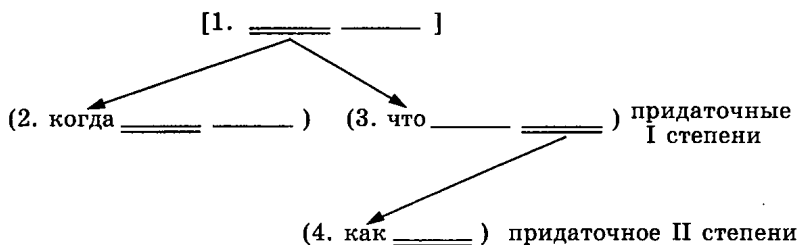
#### 4. С комбинацией видов связи.



(К. Паустовский)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из 4 частей (одной главной и 3 придаточных с параллельным и последовательным подчинением).  
 Главное предложение: *Каждый раз начинались разговоры о том.*

Придаточные: 1) *Когда приближалась осень*; 2) *Что многое в природе устроено не так*; 3) *Как нам бы хотелось*.



Первое придаточное I степени (обстоятельственное) относится к глаголу-сказуемому *начинались*, присоединяется к главному союзом *когда*, стоит внутри главного и отделяется от него запятыми. Этому придаточному параллельно второе. Второе придаточное I степени (дополнительное) относится к грамматиче-

ской основе *начинались разговоры*, присоединяется к главному союзом *что*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

Третье придаточное (обстоятельственное) относится ко второму придаточному I степени, присоединяется к нему союзом *как*, стоит после него и отделяется запятой. Второе и третье придаточные последовательно подчинены главному.

*1-е предложение (главное):*

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*2-е предложение (придаточное обстоятельственное первой степени):*

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*3-е предложение (придаточное дополнительное первой степени):*

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*4-е предложение (придаточное второй степени):*

1. односоставное (безличное);
2. распространенное;
3. неполное;
4. ничем не осложнено.

#### **Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи**

При разборе сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи выделяется ведущая связь. Разбор таких предложений проводится по общему плану разбора сложных предложений. При этом сложные части (компоненты) в схемах заключаются в прямоугольники (рамки).

1 союз *глагол в изъявительн. накл.* *сущ.* союз 2 *сущ.* *глагол в изъявительн. накл.* *сущ.*  
 (Едва) зайдет солнце) (и) (землю окутает мгла),  
 прост. глаг. прямое прост. глаг.

3 союз *прилаг.* *сущ.* *крат. прич.* 4 *местоим.* *крат. прич.*  
 [ (как) дневная тоска забыта ], [ все прощено ]  
 согл. именное именное

союз 5 *сущ.* *нареч.* *глагол в изъявительн. накл.* *прилаг.* *сущ.*  
 (и) [ степь легко вздыхает широкой грудью<sup>4</sup> ].  
*образа действия* *прост. глаг.* *согл.* *образа действия*

(А. Чехов)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, с разными видами связи (сочинительной, подчинительной и бессоюзной).

Состоит из двух основных частей: первая говорит о причине, вторая — о следствии.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| I<br>(1. Едва ___) и (2. ___), | II<br>[3. как ___ ], [4. ___ ] и [5. ___ ]. |
|--------------------------------|---|

#### Придаточные времени

Части соединяются подчинительным союзом *едва*, следовательно, по основному виду связи это предложение сложноподчиненное. Главной является II часть, придаточной — I часть. Придаточная относится ко всей главной части, отвечает на вопрос *когда?*, то есть является придаточным времени. Придаточное стоит перед главным, отделяется от него запятой.

I часть (придаточная) состоит из двух простых предложений, соединенных сочинительным союзом *и*. Это однородные придаточные предложения, поэтому запятая между ними не ставится.

II часть (главная) состоит из трех простых предложений.

Третье и четвертое предложения соединены по смыслу и интонационно, поэтому разделяются запятой.

Пятое предложение присоединяется к ним с помощью сочинительного союза *и*. Запятая перед ним не ставится, так как придаточная часть (I) выполняет функцию общего второстепенного члена.

*1-е предложение:*

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*2-е предложение:*

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*3-е предложение:*

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*4-е предложение:*

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*5-е предложение:*

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

#### **ПОРЯДОК РАЗБОРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ**

(По В. В. Бабайцевой)

1. Выдели прямую речь и слова автора.
2. Определи место прямой речи по отношению к словам автора.
3. Составь схему предложения с прямой речью.
4. Объясни знаки препинания.
5. Разбери предложения, составляющие прямую речь и слова автора.

## Образец разбора предложения с прямой речью



Это предложение с прямой речью. Прямая речь: *Я вспомнил, что у моего знакомого старого моряка Робинзона, которого я спас когда-то от злой лихорадки, есть превосходный корабль*; слова автора: *Вдруг доктор Айболит кричал*. Прямая речь стоит после слов автора. Схема предложения с прямой речью: А: «П». Прямая речь заключается в кавычки. Она представляет собой повествовательное невосклицательное предложение, поэтому после нее ставится точка. Слова автора стоят перед прямой речью, поэтому после слов автора ставится двоеточие.

Слова автора представляют предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, ничем не осложненное.

Прямая речь представляет собой предложение сложное, союзное, сложноподчиненное, состоящее из трех

частей (одной главной и двух придаточных с последовательным подчинением).

Главное: *Я вспомнил.*

Придаточные: 1) *Что у моего знакомого старого моряка Робинзона есть превосходный корабль;* 2) *Которого я спас когда-то от злой лихорадки.*

[1. — — — — — ]

(2. что...) придаточное I степени

(3. которого...) придаточное II степени

Придаточное дополнительное первой степени относится к сказуемому *вспомнил*, прикрепляется к главному союзом *что*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

Придаточное определительное II степени относится к придаточному I степени (к существительному *морьяка*), прикрепляется к нему союзным словом *которого*, стоит внутри придаточного I степени и отделяется от него запятыми.

*1-е предложение (главное):*

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*2-е предложение (придаточное дополнительное):*

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

*3-е предложение (придаточное определительное):*

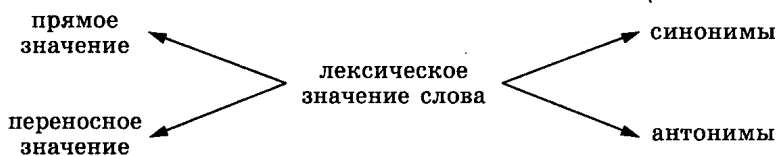
1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

## Раздел V

### ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Лексика** — раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка.

Выполнить лексический разбор слова — значит указать лексическое значение слова, его прямое и переносное значения, подобрать к слову синонимы и антонимы.



#### ПОРЯДОК ЛЕКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА (По В. В. Бабайцевой)

1. Определи лексическое значение слова.
2. Укажи, однозначное это слово или многозначное.
3. Укажи, какие синонимы и антонимы имеет это слово.
4. Укажи, какие пометы, указывающие на особенности употребления этого слова, имеются в словаре.
5. Назови особенности употребления слова в данном тексте (предложении или словосочетании).

#### Образец лексического разбора

Берегите наш язык<sup>5</sup>, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могуще-

ственным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса! (И. Тургенев)

В школьном толковом словаре указаны два значения (прямое и переносное) многозначного слова «язык».

### Язык<sup>1</sup>

1. Подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий в образовании звуков речи.

[Собака] прерывисто дышала, высунув розовый язык.

(В. Гаршин)

2. *перен.* О чем-то вытянутом, удлиненной формы.

Из дыр [плиты] вырывались огненные языки пламени.

(Г. Успенский)

### Язык<sup>2</sup>

1. Система звуковых, словарных и грамматических средств, при помощи которой осуществляется работа человеческого мышления и происходит процесс общения людей.

Профессор изъездил весь земной шар и, кажется, знал все земные языки, живые и мертвые, культурные и дикие.

(А. Куприн)

2. *только ед. ч.* Речь, способность говорить.

Вчера еще с утра был на ногах... а сегодня утром, уже и без языка, лежит, как пласт. (И. Тургенев)

3. *только ед. ч.* То, что может служить средством общения (звуки, издаваемые животными, система сигналов, знаки, предметы и т. п.).

Кисть твоя волшебная разгадала язык цветов. (А. Фет)

Язык жестов.

4. *перен.* Пленный, от которого можно получить необходимые сведения.



— Давайте сюда *языка*, братцы! — К костру подвели связанного детину. (А. Толстой)

В данном предложении слово «язык» употреблено во втором своем лексическом значении.

В словаре синонимов к слову «язык» предлагаются следующие синонимы.

1. Газетный язык, *стиль*.

Он был изумительный мастер эпистолярного стиля.

(М. Горький)

2. Слог.

Под аттестацией, написанной канцелярским слогом и почерком, стояла подпись губернатора. (А. Чехов)

В стихотворении И. С. Тургенева ни один из этих синонимов не мог бы заменить слово «язык», хотя оба они связаны со способом, манерой словесного выражения.

Антонимов у слова «язык» нет.

## Раздел VI

### ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Орфография** — раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов.

Выполнить орфографический разбор — значит объяснить орфограммы в слове.

**Орфограмма** — трудная буква в слове, которая соответствует определенному орфографическому правилу.



#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Проверяемые безударные гласные в корне слова.

соленая (соль)

морская (море)

вода (воды)

2. Корни с чередованием гласных *о*//*а*.

загар — загорёлый

заря — зарька

поклон — кланяться (без ударения только *о*)

3. Чередование *а//о* в корнях *-лаг-(-лож-),-кас-(-кос-)*.

слагаемое (сложение)

касаться (косоцуться)

4. Чередование *а//о* в корнях *-раст-, -ращ-, -рос-*.

растение, сращение, вы́росли

*Исключения:*

*росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль*

5. Корни с чередованием гласных *е//и*.

умереть — умирать

запереть — запирать

стелить — застилать

берут — собирают

блестеть — блистать

стереть — оттирать

6. Непроизносимые согласные в корне слова.

участник (участие)

7. Проверяемые согласные в корне слова.

дуб (дубок)

просьба (просить)

8. Согласные и гласные в приставках.

списать, добежать,

беззаботный, бессердечный,

роспись — расписка

9. Приставки *пре-* и *при-*.

пришítь, пригород, приукрásaить

преувеличить, прекратить

Но: пребывать (= находиться)

прибывать (= приближаться)

10. Правописание *не* с разными частями речи:

а) с существительными:

неряха

неправда (= ложь)

не\_друг, (а) враг

б) с глаголами:

невзлюбить

не\_знать

в) с прилагательными:

неряшливый

неправдивый (= лживый)

не\_большой, (а) маленький

ничто не интересный

не\_готов

г) с наречиями:

неряшливо

неправдиво (= лживо)

не\_далеко, (а) близко

вовсе не\_интересно

д) с местоимениями:

некого, не  кого

е) с причастиями:

недоумевающий (взгляд)

нерешенная задача

незамеченная ошибка

| не решенная мною | задача

задача не решен а

ж) с деепричастиями:

негодуя

невыполнив

з) с числительными:

непять

## 11. Правописание *не* и *ни*.

Где он *только не* побывал за эти годы!

В жару *не* спится.

*Не* мог *не* выполнить (= выполнил)

*Не* слышно *ни* звука.

Когда *ни* придешь к подруге, она всегда тебе рада

## 12. Правописание суффиксов:

а) существительных:

доброта, учитель

березонька, замочк

солнышко, арбузище

б) глаголов:

слышал (слышать)

приказывать (приказываю)

раскачивать (раскачиваю)

советовать (советоую)

ночевать (ночеую)

в) прилагательных:

сонный, соломенный, агитационный

но: ветреный

жестяной, куриной, кожаный

но: стеклянный, оловянный, деревянный

юньй, румяньй

низкий (низок □)

греческий (грек)

ткацкий (ткач)

немецкий (немец)

г) страдательных причастий:

решенный

прочитан □

сваренный

| жаренная в масле | рыба ×

решенный пример (сов. вид.)

маринованный

вареный (несов. вид, нет приставки, нет суффикса -ова- (-ева-), нет зависимых слов)

13. Правописание окончаний:

а) существительных 1, 2, 3-го скл.:

стен [е] (1 скл., ж. р., Д. п.)

солнц [ем] (2 скл., ср. р., Т. п.)

о матер [и] (3 скл., ж. р., П. п.)

б) глаголов I и II спряжения:

*искл.*

слыш [ите] (слышать) II спр.

зна [ете] (знать) I спр.

в) прилагательных:

какой?  
↓  
(в) космическ [ой] ракете ×

какую?  
↓  
син [юю] блузку ×

какое?  
↓  
весенн [ее] солнышко ×

14. Гласные после **ц** в корнях, суффиксах и окончаниях.

цифра, акация

Исключения: *цыган, цыпленок, цыкнуть, цыц,*  
*на цыпочках*

огурц [ы], бледнолиц [ый]

курицын

овц [ой], птиц [ей]

свинцовый, ситцевый

15. Гласные после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях.

жизнь, чудо, ширь, чадо

Исключения: *брошюра, жюри, парашют*

шепот (шептать)

шорты, капюшон

но: *ожог, поджог (сущ.), ожёг, поджёг (глагол.)*

снежок, овражек

ежовый, грушевый

нож [ом], товариц [ем]

больш [ого], свеж [его]

16. Разделительные **ь** и **ъ**.

объявление, подъем,

предъюбилейный, отъехать;

соловь [и], ладь [я], лись [я]

17. Обозначение мягкости согласных с помощью **ь**.

боль, семь, письмо, сельдь

но: *бочка, ночник, кончать, каменщик*  
*спорщик, помощник, мостик, бантик, гвоздик*

18. **ь** после шипящих:

а) у существительных в И. п., ед. ч.:

рожь, дичь, тишь, помощь,  
гаражь, врачь, камышь, товарищь

б) у существительных в Р. п., мн. ч.:

(мимо) дач,  
(из) училищь

в) у кратких прилагательных:

(песок) горяч   
(день) хорош   
(ландыш) свежь

г) у наречий:

сплошь, навзничь, настезь

*Исключения: уж, замуж, невтерпеж*

19. **ь** в глагольных формах:

а) у инфинитива:

читать, лечь

б) **-тся, -ться**:

учиться (что делает?)

учиться (что делать?)

в) у глаголов в форме 2-го лица, ед. ч.:

готовишь, готовишься

г) у глаголов в повелительном наклонении:

жарь, жарьте, жарься

*Исключения: ляг, лягте, приляг, прилягте*

20. Правописание сложных и сложносокращенных слов.

кресло-качалка  
листопад, пешеход  
стенгазета, древнерусский  
шахматно-шашечный  
юннат, вуз, ЭВМ



темно-красный  
северо-западный

21. Написание:

а) **пол-** и **полу-** в сложных словах:

пол-Тамбова

пол-апельсина

пол-лимона

но: полгруши, полустанок

б) наречий:

по-доброму, по-нашему

во-первых, в-третьих

еле-еле, давным-давно

*Запомни: бок о бок, точь-в-точь*

в) неопределенных местоимений:

кто-то, что-либо

какой-нибудь, кое-кому

кое у кого

г) междометий:

ай-ай, тега-тега

22. Правописание числительных:

а) **ь** в числительных:

5–20, 30, семнадцать,

50–80, 500–900, семьдесят

б) употребление порядковых числительных в составе названий праздников или знаменательных дат:

праздник Первого мая

праздник 1 Мая

день Восьмого марта

день 8 Марта

*Запомни: одиннадцать, миллион, миллиард*

## 23. Правописание наречий:

### а) *не* с наречием на *-о (-е)*:

недепо, нехорошо (= плохо)

не грустно, а) весело

### б) гласные в наречиях после шипящих:

свежо́, певуче́

*Исключения: еще*

### в) *н* и *нн* в наречиях:

мужественно́ ← мужественный

интересно́ ← интересный

искренне́ ← искренний

### г) гласные на конце наречий:

издалека́, досуха́, слева́, влево́

набело́, засветло́

### д) дефис в наречиях:

по-весеннему́, по-доброму́

по-французски́

во-первых́, в-пятых́

едва-едва́, видимо-невидимо́

## 24. Слитное написание местоимений-наречий.

откуда́, почему́, зачем́, насколько́,

потому́, затем́, отсюда́, оттуда́, поэтому́ и др.

## 25. Правописание производных предлогов.

вследствие (из-за)

ввиду (из-за)

насчет (о)

вместо (за)

наподобие (типа)

*Запомни: иметь в виду, в течение,  
в продолжение, вследствие*

26. Правописание союзов *также, тоже, чтобы, оттого что, зато* и др.

также (и)

тоже (и)

чтобы (для того чтобы)

оттого что (так как)

зато (но)

27. Правописание собственных имен существительных.

Москва, Финский залив,

Марина Ивановна Цветаева, собачка Кнопка,  
газета «Известия», кинофильм «Розыгрыш».

#### ПОРЯДОК ОРФОГРАФИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Запиши слово, поставь ударение.
2. Подчеркни одной чертой орфограммы.
3. Подсчитай количество орфограмм.
4. Двумя чертами подчеркни букву, влияющую на написание данной орфограммы.
5. Кратко сформулируй орфографическое правило, объясняющее данное правописание.

*Примечание.* Если в слове не одна, а несколько орфограмм, каждая орфограмма обязательно объясняется отдельно и само слово выписывается столько раз, сколько в нем орфограмм.

*Образец орфографического разбора*

**Прикаса́ешься**<sup>6</sup> — 4 орфограммы:

- 1) прикаса́ешься — значение присоединения;
- 2) прикаса́ешься — а//о прикаснулся;

3) прикаса́ешься — глагол I спряжения (инфинитив прикаса́ться);

4) прикаса́ешься — глагол 2-го лица ед. ч.

**Примечание.** Чтобы грамотно писать, нужно уметь быстро находить в слове места, где чаще всего совершаются ошибки, и применять орфографические правила.

### Выполнение работы над орфографическими ошибками

| Слово в исправленном виде | Формулировка орфографического правила                            | Пример   |
|---------------------------|--|--|
| Сёрдце                    | Непроизносимый согласный (серд <u>э</u> чко)                     | С <u>о</u> лд <u>н</u> це (с <u>о</u> лд <u>н</u> ечный) |
| Ск <u>а</u> зка           | Проверяемый сомнительный согласный (ск <u>а</u> з <u>ы</u> вать) | Н <u>и</u> з (н <u>и</u> з <u>о</u> к)                   |
| Д <u>и</u> чь             | Сущ. ж. р., 3-го скл.  | Т <u>и</u> шь  |
| Предлаг <u>а</u> ть       | <i>а//о</i> предложение  | Пол <u>а</u> гать<br>(пол <u>о</u> жение)                |
| Пред <u>о</u> брый        | Приставка близка по значению к слову <i>очень</i> (очень добрый) | Пр <u>е</u> м <u>у</u> дрый (очень мудрый)               |
| Тум <u>а</u> нный         | Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в суффиксах прилагательных     | Лимон <u>н</u> ый  |
| З <u>а</u> муж_           | <b>ь</b> на конце наречий после шипящих, исключение              | Невтерп <u>е</u> ж_                                      |

## Раздел VII

### ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР

**Пунктуация** — раздел науки о языке, в котором излагается система знаков препинания и правил их постановки.

Выполнить пунктуационный разбор — значит объяснить пунктограмму.

**Пунктограмма** — место в предложении или тексте, где нужно применить пунктуационное правило.

Чтобы грамотно писать, нужно научиться быстро находить пунктограммы в предложении и применять пунктуационные правила.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ\*

Формированию пунктуационной зоркости учащихся поможет предлагаемый свод пунктуационных правил.

С пунктуационным разбором ты легко справишься лишь при условии, что хорошо знаешь пунктуационные правила.

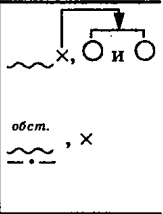
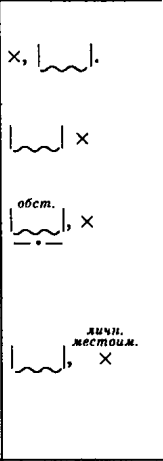
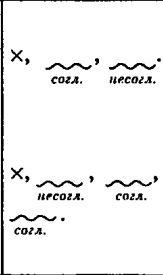
Приведенные ниже примеры предложений и схемы помогут тебе увидеть основные синтаксические единицы и напомнят случаи оформления их знаками препинания на письме.

---

\* В качестве примеров пунктограмм автор приводит ряд примеров из учебного комплекса под редакцией В. В. Бабайцевой.

| ПРАВИЛО                              | ПРИМЕРЫ  |  |                  | СХЕМЫ  |   |
|--------------------------------------|--|--|------------------|--|---|
|                                      | Тип предложения по цели высказывания   | Тип предложения по эмоциональной окраске   | Знаки препинания |  | Примеры   |
| Знаки препинания в конце предложений | Повествовательное  | Невосклицательное  | .                | В июне в Петербурге белые ночи.  | [ ].  |
|                                      |  | Восклицательное  | !                | Какие белые ночи в Петербурге в июне!  | [ ]!  |
|                                      | Вопросительное   | Невосклицательное  | ?                | Ты прочитал книгу?   | [ ]?  |
|                                      |  | Восклицательное  | ?!               | Разве ты прочитал книгу?!  | [ ]?!   |
|                                      | Побудительное  | Невосклицательное  | .                | Повтори правило.   | [ ].  |
|                                      |  | Восклицательное  | !                | Повтори правило!   | [ ]!  |
|                                      | Многооточие ставится в конце предложений, если мысль не завершена и хочется сказать о многом |  | ...              | Москва!..<br>Как много в этом звуке для сердца русского слилось!<br>(А. Пушкин)<br>И многое у них еще впереди... | [ ]!.. [ ]!<br><br>[ ]...   |
|                                      | Тире между подлежащим и сказуемым  | <u>Москва</u> — столица России.<br><u>Жить</u> — Родине <u>служить</u> .<br><u>Шестью</u> шесть — <u>тридцать</u> шесть.<br>Наша <u>задача</u> — хорошо <u>учиться</u> .<br><u>Плавать</u> в море — <u>это</u> большое <u>удовольствие</u> . |                  |  | сущ. — сущ.<br>инф. — инф.<br>числ. — числ.<br>сущ. — инф.<br>инф. — сущ. |

| ПРАВИЛО  | ПРИМЕРЫ  | СХЕМЫ   |
|--|--|---|
| Тире в неполных предложениях   | Я разостлал свою бурку на лавке, казак свою — на другой. (М. Лермонтов)  |   |
| Знаки препинания при однородных членах предложения                     | <p>Витя прекрасно <u>пел</u>, но <u>танцевать</u> не умел.</p> <p>Сказка нужна не только <u>детям</u>, но и <u>взрослым</u>. (К. Паустовский)</p> <p>По вечерам я либо <u>рыбачил</u>, либо <u>читал</u> книги.</p> <p>Вечер осенний <u>был душен</u> и <u>ад</u>. (А. Ахматова)</p> <p>Ей нравятся <u>ландыши</u> и <u>фиалки</u>, <u>ромашки</u> и <u>колокольчики</u>.</p> <p><i>ни пуха ни пера<br/>и день и ночь<br/>и смех и грех<br/>ни назад ни вперед</i></p> | <p>○, но ○</p> <p>не только ○, но и ○</p> <p>либо ○, либо ○</p> <p>○ и ○</p> <p>○ и ○, ○ и ○</p> <p>} без запятой</p> |
| Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом | <p>Вчера Мересьев намечал себе какие-то <u>ориентиры</u>: <u>сосну</u>, <u>пенек</u>, <u>ухаб</u> на дороге... (Б. Полевой)</p> <p><u>На склонах</u> горы, <u>на ветвях</u> деревьев — <u>езде</u> лежал снег. (В. Бабайцева)</p> <p><u>Всюду</u>: <u>вверху</u> и <u>внизу</u> — царствовало безмолвие.</p>   | <p>...⊗: ○, ○, ○, ...</p> <p>○, ○ — ⊗</p> <p>⊗: ○ и ○ — ...</p>   |
| Знаки препинания при обособлении согласованных определений             | <p>Облака<sup>х</sup>, <u>подобные низкому дыму</u>, быстро неслись со стороны моря. (К. Паустовский)</p> <p><u>Подобные низкому дыму</u> облака<sup>х</sup> быстро неслись со стороны моря.</p> <p>По природе <u>стыдливая</u> (и) <u>робкая</u>, она досадовала на свою застенчивость. (И. Тургенев)</p>   | <p>х, ~~~~~.</p> <p>~~~~~ х</p> <p>○ и ○, <sup>личн. местном.</sup> х</p>   |

| ПРАВИЛО   | ПРИМЕРЫ   | СХЕМЫ  |
|---|---|--|
|   | <p>Весенний дух, веселый и беспутный, ходил повсюду. (Э. Багрицкий)</p> <p>Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют. (А. Пушкин)</p>   |   |
| <p>Знаки препинания при причастном обороте</p>                      | <p>Задача, решенная учащимися, оказалась нетрудной.</p> <p>Решенная учащимися задача оказалась нетрудной.</p> <p>Уставшая от долгого разбирательства, мать потеряла всякий интерес к суду. (М. Горький)</p> <p>Заснувшая крепким сном, она внезапно открыла глаза при громком лае собаки.</p> |   |
| <p>Знаки препинания при обособлении несогласованных определений</p> | <p>Новенькая рубашка, белая, в черную полоску, сидела неплохо. (Д. Гранин)</p> <p>Бежали школьники в форменных костюмчиках, умытые, краснощекие. (Д. Гранин)</p>  |  |
| <p>Знаки препинания при приложении:<br/>а) дефис</p>                | <p>Чайки-рыболовы</p> <p>Поэт Лермонтов</p> <p>Москва-река</p>  |  |





| ПРАВИЛО  | ПРИМЕРЫ   | СХЕМЫ   |
|--|---|---|
| Знаки препинания при сравнительном обороте   | <p>За печкой <sup>х</sup> тикал, <u>как ходики</u>, сверчок. (К. Паустовский)</p> <p><i>как будто</i><br/><i>словно</i><br/><i>точно</i></p> <p>Я знаю его <u>как</u> (в качестве) хорошего <u>врача</u>.</p>   | <p><u>      </u>, <u>      </u> <small>сравн.</small></p> <p>} обстоятельство</p> <p>нет сравнения, запятой не отделяются</p> |
| Знаки препинания при обособлении обстоятельств, выраженных существительными с предлогами | <p><u>Несмотря на</u> морковный <u>румянец</u>, она была миловидна. (Л. Леонов)</p> <p><i>несмотря на</i><br/><i>вследствие</i><br/><i>ввиду</i><br/><i>за неимением</i><br/><i>по случаю</i></p> <p>Поезд, <u>согласно</u> <u>расписанию</u>, <u>при</u> был в пять часов. (В. Бабайцева)</p> <p><i>благодаря</i><br/><i>согласно</i><br/><i>вопреки</i></p> | <p>} обстоятельство</p> <p>в предложных сочетаниях</p> <p>} с сущ. в Д. п.</p>  |
| Знаки препинания при обособлении уточняющих членов предложения                           | <p><small>когда?</small> <u>Вечером</u>, <small>когда именно?</small> <u>после семи</u>, на плотине собиралась молодежь.</p> <p><small>где?</small> <u>Вверху</u>, <small>где именно?</small> <u>на чердаке</u>, шуршали мыши.</p>  | <p>Z?, Z <u>именно</u>, <u>уточнение</u></p>  |
| Знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями     | <p>Быть может, это все пустое...<br/>+++++</p> <p>(А. Пушкин)</p> <p>Однажды — не помню почему — он<br/>+++++</p> <p>не пришел.</p>   | <p><small>ввод.</small> ' ...<br/>+++++</p> <p>... — <small>поясн.</small> — ...<br/>+++++</p>                                |

| ПРАВИЛО   | ПРИМЕРЫ  | СХЕМЫ   |
|---|--|---|
|   | <p>Мелодия белорусской песни (если вы<br/>++++++)<br/>ее слышали) несколько однообразна...<br/>++++++<br/>(А. Рыбаков)</p>   | <p>... ( ,++++ ) ...</p>  |
| <p>Знаки препинания при обращении</p>                   | <p>Уведи меня, <sup>o</sup>родная, на простор<br/>vvvvvvv</p> <p>О <sup>o</sup>Волга, колыбель моя! (Н. Некрасов)<br/>vvvvvv</p> <p>Живи вечно, <sup>o</sup>моя родная.<br/>vvvvvvvvvvvv</p>           | <p>... , <sup>o</sup> , vvvvv , ...</p> <p>О <sup>o</sup> , vvvvv , ...</p> <p>... , <sup>o</sup> .</p> |
| <p>Знаки препинания при словах-предложениях</p>         | <p>— Ты меня просил об этом?<br/>— Да, просил.</p> <p>О! Я как брат обняться с бурей был<br/>бы рад! (М. Лермонтов)</p>  |   |
| <p>Знаки препинания при междометиях</p>                 | <p>Ба! Знакомые все лица. (А. Грибоедов)</p> <p>Ай, Моська! Знать, она сильна, что<br/>лает на Слона! (И. Крылов)</p>  |   |
| <p>Знаки препинания в сложносочиненном предложении</p>  | <p>[Он <u>пел</u>], и [веселая <u>песня</u> ему<br/><u>помогала</u> в пути].</p> <p><u>В лесу</u> [<u>было сыро</u>] и [<u>пахло</u> мятой].</p>   | <p>[ ], и [ ].</p> <p>общ.<br/>— [ ] и [ ].</p>   |
| <p>Знаки препинания в сложноподчиненном предложении</p> | <p>(Когда <u>поют солдаты</u>), [спокойно<br/><u>дети спят</u>].</p> <p>[В далекой жаркой Африке, (где<br/><u>протекает Нил</u>), <u>жил</u> беззаботный ма-<br/>ленький зеленый <u>крокодил</u>].</p> | <p>(когда), [ ].</p> <p>[... (где —)],<br/>— ].</p>   |

| ПРАВИЛО  | ПРИМЕРЫ  | СХЕМЫ   |
|--|--|---|
|  | <p>[<u>Ветви</u> берез слегка <u>шумели</u>], (когда <u>набегал</u> легкий <u>ветерок</u>).</p>  | <p>[__], (когда __).</p>  |
| <p>Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными</p> | <p><sup>1</sup> ×        <sup>2</sup> ↓<br/>[<u>Тот</u>, (<u>кто</u> жизнью <u>живет</u> настоящей), (<u>кто</u> к поэзии с детства <u>привык</u>), вечно <u>верует</u> в животворящий, полный разума русский язык]. (Н. Заболоцкий)</p> <p><sup>1</sup>                      <sup>2</sup><br/>[<u>Я</u> <u>отвечал</u>], (<u>что</u> роман <u>прочитан</u>) и <sup>3</sup><br/>(теперь <u>мы</u> <u>приступили</u> к его <u>анализу</u>).</p> <p><sup>1</sup><br/>(Когда у меня в руках новая <u>книга</u>), <sup>2</sup> [<u>я</u> <u>чувствую</u>], (<u>что</u> <u>в</u> мою <u>жизнь</u> <u>вошло</u> <u>что-то</u> живое, говорящее, чудесное). (М. Горький)</p> <p><sup>1</sup>                      ×                        <sup>2</sup> ↓<br/>[Только <u>тот</u> <u>может</u> <u>стать</u> настоящим <u>человеком</u>], (<u>кто</u> <u>смотрит</u> вперед, <sup>3</sup> <u>знает</u>), (<u>что</u> ему <u>надо</u> <u>сделать</u> за свою жизнь). (В. Сухомлинский)</p> | <p>[1]<br/>↓<br/>кто?<br/>↓<br/>(2. кто), (3. кто)<br/>однородное подчинение</p> <p>[1]<br/>↓<br/>что?<br/>↓<br/>(2)                      (3)<br/>однородное подчинение</p> <p>[2]<br/>↓<br/>когда?                      что?<br/>↓                                      ↓<br/>(1. когда) (3. что)<br/>неоднородное подчинение</p> <p>[1]<br/>↓<br/>(2. кто)<br/>↓<br/>(3. что)<br/>последовательное подчинение</p> |
| <p>Знаки препинания в сложных бессоюзных предложениях:<br/>а) запятая</p>          | <p>[<u>Дождик</u> <u>кончился</u>], [<u>показалось</u> солнышко].</p>  | <p>[ ], [ ].<br/>одновременные и последовательные события</p>   |

| ПРАВИЛО  | ПРИМЕРЫ  | СХЕМЫ  |
|--|--|--|
| б) точка с запятой                                     | <p><sup>д. о.</sup><br/>[<u>Слабо шурша</u>, <u>падали шишки</u>];<br/><sup>д.</sup><br/>[<u>вздыхая</u>, <u>шумел лес</u>]. (А. Грин)</p>                                       | <p>[ ] ; [ ].<br/><small>если части<br/>осложнены</small></p>  |
| в) тире  | <p>[<u>Мир строит</u>] — [<u>война разрушает</u>].<br/>(Пословица)</p>   | <p>[ ] — [ ].<br/><small>противопоставление<br/>(а, но)</small></p>  |
|  | <p>[<u>Назвался груздем</u>] — [<u>полезай в кузов</u>]. (Пословица)</p>   | <p>[услов.] — [ ].<br/><small>время<br/>(когда, если)</small></p>  |
|  | <p>[<u>Есть терпение</u>] — [<u>будет и умение</u>].<br/>(Пословица)</p>   | <p>[ ] — [следст-<br/><small>(так что)</small><br/>вие].</p>   |
| г) двоеточие   | <p>[<u>Я знаю</u>]: [<u>в вашем сердце есть и гордость</u>, и <u>прямая честь</u>]. (А. Пушкин)</p>  | <p>[ ] : [дополне-<br/><small>(что)</small><br/>ние].</p>  |
|  | <p>[<u>Я доверяю любящим</u>]: [<u>они великодушны</u>]. (К. Паустовский)</p>  | <p>[ ] : [причина].<br/><small>(потому<br/>что)</small></p>  |
|  | <p>[<u>Предметы потеряли свою форму</u>]: [<u>все сливалось</u> сначала в серую, потом в темную массу]. (И. Гончаров)</p>  | <p>[ ] : [поясне-<br/><small>(а именно,<br/>то есть)</small><br/>ние].</p>   |
| <p>Знаки препинания в предложениях с прямой речью:</p> |  |  |
| а) прямая речь перед словами автора                    | <p>«Ты не бойся, Петька», — шепнул Васька. (А. Гайдар)</p> <p>«Кто кричит?» — гневно спросил Тимур. (А. Гайдар)</p> <p>«Дядя Биденко, прощайте!» — крикнул Ваня. (В. Катаев)</p> | <p>«<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">П</span>», — а.</p> <p>«<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">П?</span>» — а.</p> <p>«<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">П!</span>» — а.</p> |
| б) прямая речь после слов автора                       | <p>По снегу капельки стучали: «Подснежник, хватит спать». (С. Алексеев)</p>  | <p>А: «<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">П</span>».</p>   |
| в) прямая  | <p>Петя спросил: «Зачем стараться?»</p>  | <p>А: «<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">П?</span>»</p>   |
|  | <p>Алька вскочил с травы и попросил: «Пойдем, папка!» (А. Гайдар)</p>  | <p>А: «<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">П!</span>»</p>   |

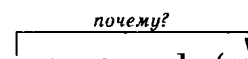
| ПРАВИЛО                          | ПРИМЕРЫ  | СХЕМЫ   |
|----------------------------------|--|---|
| речь, разорванная словами автора | <p>«Послушайте, товарищ Ложкин,— возмутился я,— вы где-нибудь учились?» (А. Макаренко)</p> <p>«Гуси летят,— с удовольствием говорит Ростовцев.— Сейчас целый косяк видел». (И. Бунин)</p> <p>«Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна.— Как это странно!» (А. Пушкин)</p> <p>«Здравствуйте, товарищи! — крикнул он им.— Здорово». (Д. Фурманов)</p>                            | <p>« [ П , — а , — п ? ] »</p> <p>« [ П , — а . — П ] ».</p> <p>« [ П ? — а . — П ! ] »</p> <p>« [ П ! — а . — П ] ».</p> |
| Знаки препинания при диалогах    | <p>У меня зазвонил телефон.<br/>— Кто говорит?<br/>— Слон.<br/>— Откуда?<br/>— От верблюда. (К. Чуковский)</p>   |   |
| Знаки препинания при цитировании | <p>Пушкин писал своему другу Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»</p> <p>[А. П. Чехов <u>подчеркивал</u>], (что «<u>праздная жизнь не может быть числом</u>»).</p> <p>По словам А. М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».</p> <p><i>Примечание.</i> Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка.</p> | <p>А: «П!»<br/><i>прямая речь</i></p> <p>[ ], (что).<br/><i>косвенная речь</i></p> <p><i>ввод.</i><br/>+++++, ...</p>     |

## ПОРЯДОК ПУНКТУАЦИОННОГО РАЗБОРА

1. Запиши предложение, подчеркни пунктограмму.
2. Кратко сформулируй пунктуационное правило для данного случая (для этого следует выполнить графические работы, характерные для пунктограммы: подчеркнуть грамматические основы в СП, выделить ряд однородных членов, найти обращение и т. д.).
3. Начерти схему предложения, включив в нее графическое обозначение необходимости постановки (или отсутствия) знака препинания.


*Примечание.* Если в предложении несколько пунктограмм, желательно каждую из них объяснить отдельно.

### Образец пунктуационного разбора


  
 [Мне грустно потому], (что весело тебе?).
 (М. Лермонтов)

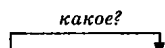
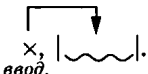
[= потому], (что =) — СПП с прид. причин.

[Не спится, няня]: [здесь так душно]. (А. Пушкин)

1) ..., 

2) [ ]: [причина] — БСП

Наша дружба — солнца яркий свет. (Л. Ошанин)  
сущ. — сущ.


  
 Передо мною лежало письмо, присланное  
братом из Мексики.
   


Миша, конечно, решил задачу.

++++++

... , ...

+++++

**Выполнение работы  
над пунктуационными ошибками  
(возможный вариант)**

- а) Пишу правильно;  
б) объясняю;  
в) привожу пример на эту пунктограмму.

*Дееприч. оборот*

1. а) |Проводив товарищей|<sup>✓</sup>, Тоня долго стояла<sup>×</sup> молча.  
(Н. Островский)

б) |   |,    . — дееприч. оборот всегда обособляется.

*Дееприч. оборот*

в) |Не имея терпения|<sup>✓</sup>, ничему не научишься.  
(Пословица)

*обст. значение*

2. а) |Измученная многодневной засухой|<sup>×</sup>, земля жадно  
утоляла жажду. (Т. Минт)

б) |обст.|, ×. — прич. оборот стоит перед определяемым словом, но вносит в предложение добавочное значение.

*обст. значение*

в) |Уставшие после тяжелого перехода|<sup>×</sup>, юные туристы  
быстро заснули.



## Раздел VIII

### ПРАКТИКУМ

#### ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Самостоятельно выполни фонетический разбор слов по своему выбору.**

Ее, сбить, несчастный, отцвести, баскетболист, смягчает, предполагать, фляжка, замерзший, конструкция, отгадка, рассориться, одесская, отражаются, гвоздик, сельдь, дружище, олицетворяет, достижение, нумерация, книжка, обшарить, юрта, предъюбилейный, мельчайшие, длинношеее, опрокинутся, автомашина, перебежчик, группа, чувствуешь, расщелина, одуванчик, сгущаются, безмолвие, приятное, качается, трепещущее, лепетание, советский, бассейн, субтропический, осуществление, благоговение, перехитривший, прошедшее, похлебка, освоившись, вернется, чудесный, йод, сложится, жаждет, аббат, йог, стрекотание, Майя, ослабляется, сжечь, шить, поощрение, корчиться, пенсне, парикмахерская, кичиться, облегчить, щавель, сверхъестественный, пятидесятикилометровый, красивее, бюллетень, облачко, Австрия, Менделеев, земледелие, змеед, трехъярусный, бутсы, трехверстный, веснушчатый, поест, щекочу, догадается, познакомиться, необходимость, почтенье, ставиться, чередование, опавший, мчится, незабудка, лилия, коржик, бабочка, лавка, аккуратность, вовсе, воскресенье, суббота, вторник, шимпанзе, дикобраз, горилла, гиена, ухитрится, прорастает, карусель, сомневаться, морковь, мусс, лошадка, пищишь, озорничая, сопряженный, постановка, рассердиться, щеголь, сбивает, возвести, поставьте, нефтепровод, травянистый, превращусь, сборник, поставь, сороконожка, иллюстрация, совпасть, жужжание, волнение, повторяясь, здоров,

тридцать, колдовство, детство, иностранная, Кавказ, письменность, возьмется, изумленно, уютное, шьет-ся, космонавт, исчезло, пригород, компресс, дрожжи, вожжи, Ия, солнцестояние.

## МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

### Выполни морфемный разбор следующих слов.

Елочка, супруг, победа, одесский, участие, подорожник, рассорится, смотрите (изъявит. накл.) смотрите (повелит. накл.), горячо (нареч.), горячо (крат. прилаг.), звездопад, путеукладчик, короткошеее, подарить, заискрится (буд. время), заискриться (инф.), улыбнувшись, соперничество, озабоченность, вынуть, лью, ахнул, раздумье, слесарша, отроковица, содружество, одноствольное, печально (нареч.), печально (крат. прилаг.), недоумевающая, учительница, дотянувший, вполголоса, застраивается, неизъяснимый, загромоздившая, засмеялась, глубочайший, нежнее, благотворный, распространилась, перешагнул, по-настоящему, сочетаться, происходивший, созерцать, вводный, длинноносый, приличие, безмолвствовать, неиссякаемый, непреодолимый, воспрепятствовать, сумятица, обочина, пасынок, огурчик, осваивать, затрагивать, неподкупный, вдали, собачонка, вперемешку, сдуть, пододеяльник, телеграфист, нижеупомянутый, избалованный, пошатнулась, обезвоживать, водолечебница, самостоятельно, сбитень, изобретатель, баснословный, жгу, управляющий, бездорожье, осетрина, лазурит, сходиться, секундомер, похудевший, согласиться, придумав, осознав, снимают.

### Выполни словообразовательный разбор слов.

Синь, зелень, безводный, автоматизированный, звездопад, турслет, юнармеец, скрипеть, вследствие, подоконник, сверхинтересный, ТЮЗ, УМК, стремительно, вагоновожатый, наушник, мастерица, портретист, придумать, осиротевший, накормить, призва-

ние, ожог, сборник, прочувствовать, укрепление, белокаменный, ПТУ, расписание, рассвет, воспользоваться, путем (предлог), размечтаться, вслушиваться, разгуливая, вследствие, раскисла, забава, бессонница, вздох, заросли (суц.), подбородок, красоваться, производство, цыпленок, жонглерство, беспокоясь.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Выполни морфологический разбор слов, помеченных цифрой.**

И<sup>3</sup> мысли в<sup>3</sup> голове<sup>3</sup> волнуются в отваге<sup>3</sup>, и рифмы вольные<sup>3</sup> навстречу им бегут<sup>3</sup>, и пальцы просятся к перу, перо — к бумаге, минута — и стихи свободно<sup>3</sup> потекут. (А. Пушкин)

Плавая<sup>3</sup> матросом на большом<sup>3</sup> океанском пароходе, отстаивая<sup>3</sup> ночную вахту, не раз<sup>3</sup> любовался я<sup>3</sup> звездным<sup>3</sup> небом. (И. Соколов-Микитов)

Меня<sup>3</sup> поразили яркие звезды, чудесной россыпью<sup>3</sup> осыпавшие<sup>3</sup> темное тихое небо.

Колос мягок<sup>3</sup>, но уже тяжел<sup>3</sup>, и уже<sup>3</sup> в нем<sup>3</sup> запах есть овинный. (А. Твардовский)

На стене висели три<sup>3</sup> картины, писанные<sup>3</sup> масляными красками.

Песня, тихая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая<sup>3</sup> слухом, слышалась то<sup>3</sup> справа<sup>3</sup>, то слева, то сверху, то из-под<sup>3</sup> земли. (А. Чехов)

Сквозь<sup>3</sup> рассеянную в воздухе влагу пробивался<sup>3</sup> свет еще<sup>3</sup> неясного солнца. (А. Блинов)

Не<sup>3</sup> в свои<sup>3</sup> сани<sup>3</sup> не садись<sup>3</sup>. (Пословица)

Среди<sup>3</sup> дня корову выпускали в поле, чтоб<sup>3</sup> она походила на воле и<sup>3</sup> чтоб ей стало лучше<sup>3</sup>. (А. Платонов)

Звезда полей во мгле зеленеющей, остановившись<sup>3</sup>, смотрит в полыню<sup>3</sup>. (Н. Рубцов)

Игра началась заново<sup>3</sup>. (В. Распутин)

Услы́хав³ такой³ голос, такие слова, Травка бросила³ все³ свои³ колебания, — перед нею³ стоял прекрасный Антипыч. (М. Пришвин)

Опрятней³ модного паркета блистает³ речка, льдом одета³. (А. Пушкин)

Когда³ Наталья Савишна, увидала, что я распустил слюни³, она тотчас³ же убежала, а³ я, продолжая³ прохаживаться³, рассуждал о том, как бы³ отплатить дерзкой³ Наталье за нанесенное мне оскорбление. (Л. Толстой)

У семи³ няnek дитя³ без глазу. (Пословица)

Бедная моя³ кобыла тяжело³ шлепала ногами по грязи, скользила, спотыкалась; лесник покачивался перед оглоблями направо³ и налево, словно³ привидение. (И. Тургенев)

Кипрей обычно растет³ рядом с молодыми³ соснами. (К. Паустовский)

Шапка папина³ была, с папой в офис³ побрела... (Т. Рик)

Папуаске³ нужно имя³ для сынишки сочинить и корову подоить. (Т. Рик)

Лучше всех³ поют³ соловьи и певчие дрозды.

Зайчонок едет³ на такси³. Куда он едет, сам спроси³. Медведь лежит³ в густой тени³. Его за лапу не тyani³. (В. Волина)

Кора груба, морщиниста³, красна, но³ так тепла, так солнцем вся прогрета³! (И. Бунин)

Самый большой³ лес на земле³ — тайга. (Н. Сладков)

То³ близко сверчок³, то далеко сверчок, то вдруг застрекочет³, то снова молчок. (А. Барто)

Античная³ пластика и строгая простота сочетались³ в нем с обаятельною³ игрой романтической³ рифмы; все акустическое богатство³, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте; он нежен³, сладостен, мягок³, как³ ропот волны, тягуч и густ³, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист³ и благовонен³, как весна, крепок

и могуч, как удар меча<sup>3</sup> в руке богатыря. (В. Белинский)

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое<sup>3</sup> место, высоко держа<sup>3</sup> горящее<sup>3</sup> сердце и освещающая<sup>3</sup> им<sup>3</sup> путь<sup>3</sup> людям. (М. Горький)

До нее как будто<sup>3</sup> спал я, спрятанный<sup>3</sup> в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг<sup>3</sup> меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и<sup>3</sup> сразу стала на всю жизнь другом, самым близким<sup>3</sup> сердцу моему<sup>3</sup>, самым понятным и дорогим человеком, — это ее<sup>3</sup> бескорыстная любовь к миру обогатила<sup>3</sup> меня, насытив<sup>3</sup> крепкой силой для трудной жизни<sup>3</sup>. (М. Горький)

Скрип колес, конское<sup>3</sup> ржание, людские<sup>3</sup> окрики, блеяние овец<sup>3</sup>, детский<sup>3</sup> плач<sup>3</sup> — все это наполняло спокойные просторы<sup>3</sup> степи неумолчным и тревожным шумом. (М. Шолохов)

Утром<sup>3</sup>, когда<sup>3</sup> свет из столовой<sup>3</sup> виднеется<sup>3</sup> еще только<sup>3</sup> бледной щелкой, я знаю<sup>3</sup>, что у самой двери в темноте<sup>3</sup> сидит и<sup>3</sup> дожидается<sup>3</sup> меня<sup>3</sup> кот Васька<sup>3</sup>. (М. Пришвин)

Жутко<sup>3</sup> ночью<sup>3</sup> идти<sup>3</sup> одному<sup>3</sup> с фонарем! (Ю. Казаков)

Я люблю воробьев, этих<sup>3</sup> дерзких, смелых и умных разбойников, благополучно<sup>3</sup> живущих<sup>3</sup> даже<sup>3</sup> в шумных, многолюдных городах. (И. Соколов-Микитов)

## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Выполни синтаксический разбор предложений, потренируйся в разборе выделенных словосочетаний.**

Морская душа — это решительность, находчивость, упрямая отвага и непоколебимая стойкость<sup>4</sup>. (Л. Соболев)

Каждому правдою и честью воздайте! (М. Лермонтов)

Кирилла Петрович выписал из Москвы для своего Саши француза-учителя<sup>4</sup>. (А. Пушкин)

Вы же, голубушки-сестрицы, **выбирайтесь** из светлицы, **поезжайте** вслед за мной, вслед за мной и за сестрой<sup>4</sup>. (А. Пушкин)

Все было чисто, **вымазано** цветной глиной<sup>4</sup>. (Н. Гоголь)

Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный **стол** под **образами** в парадном углу, широкая печь с **запечьями**, **уступами** и **выступами**, покрытая цветными пестрыми изразцами, — все это было очень знакомо нашим двум **молодцам**, приходившим каждый год домой на каникулярное уремя<sup>4</sup>. (Н. Гоголь)

Можно, конечно, и трусливому зайцу **набраться храбрости**<sup>4</sup>. (М. Пришвин)

Запирает Степан Парамонович свою лавочку дверью дубовую да замком немецким со пружиною; злого пса-ворчуна зубастого **на железную цепь** привязывает, и **пошел он домой**, призадумавшись, к молодой хозяйке за Москву-реку<sup>4</sup>. (М. Лермонтов)

Во-первых, я пишу не повесть, а путевые заметки: следовательно, не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде, нежели он начал рассказывать<sup>4</sup>... (М. Лермонтов)

Во двор того дома, откуда пропала коза и где жила бабка, которая поколотила **бойкую** девчонку Нюрку, привезли два воза дров<sup>4</sup>. (А. Гайдар)

Пугачев, полагая, что я не хочу объясняться при свидетелях, **обратился к своим товарищам** и велел им выйти<sup>4</sup>. (А. Пушкин)

**Проснулся** Алексей поздно, когда солнечные зайчики лежали посреди палаты, что служило признаком полдня, и проснулся с сознанием чего-то радостного<sup>4</sup>. (Б. Полевой)

**В воздухе**, куда ни взглянешь, **кружатся** целые облака снежинок, так что не разберешь, идет ли снег с неба или с земли<sup>4</sup>. (А. Чехов)

Просека **идет** такими **зигзагами**, что, если заблудиться в лесу, никогда не поймешь, в какой стороне находится эта просека<sup>4</sup>. (М. Пришвин)

Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, лицо казалось молодым и светлым<sup>4</sup>. (М. Горький)

Дед с матерью шли впереди всех<sup>4</sup>. (М. Горький)

Со всех сторон собак сбежалось с полсотни<sup>4</sup>. (И. Крылов)

Он переставал стараться быть умником<sup>4</sup>. (М. Горький)

Час битый ехал с Покровки<sup>4</sup>. (А. Грибоедов)

На другой день Пьер приехал проститься<sup>4</sup>. (Л. Толстой)

В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло<sup>4</sup>. (И. Тургенев)

Три дома на вечер зовут<sup>4</sup>. (А. Пушкин)

Сколько еще сказок и воспоминаний осталось в ее памяти?<sup>4</sup> (М. Горький)

Гул орудий и грохот взрывов расплескались по осенней земле<sup>4</sup>. (М. Бубеннов)

Эту песню не задушишь, не убьешь<sup>4</sup>. (Л. Ошанин)

Не могу не сказать несколько слов об охоте<sup>4</sup>. (И. Тургенев)

Глядел на все пытливыми глазами надежд и опасений, страха и радости<sup>4</sup>. (М. Горький)

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность<sup>4</sup>. (В. Короленко)

Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки<sup>4</sup>. (А. Семенович)

Я прервал Савельича вопросом, сколько у меня всего денег<sup>4</sup>. (А. Пушкин)

Бэла сидела на кровати в черном шелковом бешмете, бледная, такая печальная, что я испугался<sup>4</sup>. (М. Лермонтов)

Уж солнце закатилось, когда с базарной площади Ермил последний тронулся<sup>4</sup>. (Н. Некрасов)

Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться<sup>4</sup>. (И. Крылов)

Она Алексея еще не видала, между тем как все молодые соседки только об нем и говорили<sup>4</sup>. (А. Пушкин)

Крестьянин ахнуть не успел, как на него медведь напал<sup>4</sup>. (И. Крылов)

Вот книга, которую вы просили, чтобы я изучил<sup>4</sup>. (В. Вересаев)

Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк<sup>4</sup>. (И. Крылов)

Пашню пахут — руками не машут<sup>4</sup>. (Пословица)

Посмотрит — рублем подарит<sup>4</sup>. (Н. Некрасов)

Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами<sup>4</sup>. (А. Пушкин)

Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал<sup>4</sup>... (А. Пушкин)

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей, с подвязанными от слякоти хвостами<sup>4</sup>. (И. Бунин)

Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!»<sup>4</sup> (И. Бунин)

Мещерской очень правился этот необыкновенно чистый и большой кабинет, так хорошо дышавший в морозные дни теплом блестящей голландки и свежестью ландышей на письменном столе<sup>4</sup>. (И. Бунин)

Брега Арагвы и Куры узрели русские шатры<sup>4</sup>. (А. Пушкин)



Дом со всех сторон сторожит сад, погруженный в непробудный сон<sup>4</sup>. (М. Салтыков-Щедрин)

Рожденный ползать летать не может<sup>4</sup>. (М. Горький)

Сегодня вдруг исчезло лето; бело, безжизненно кругом<sup>4</sup>. (А. Фет)

И слышно было до рассвета, как ликовал француз<sup>4</sup>. (М. Лермонтов)

Наезднику в горах служил он много лет, не зная платы за услугу<sup>4</sup>. (М. Лермонтов)

Дружба дружбой, а служба службой<sup>4</sup>. (Пословица)

Хорошо это — жизнь!<sup>4</sup> (М. Горький)

### ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Выполни лексический разбор слов, помеченных цифрой.**

Сказке было тесно в манускриптах<sup>5</sup>, ее настоящая жизнь была в устах народа. (В. Аникин)

Он, конечно, был пророк<sup>5</sup>. (В. Жуковский)

Все были разодеты в пух и прах<sup>5</sup> и глаз не сводили с маленькой серенькой птички, которой император милостиво кивнул головой. (Г.-Х. Андерсен)

Как ястреб, богатырь летит с поднятой грозною десницей<sup>5</sup>. (А. Пушкин)

Под кроватью находился дюжий<sup>5</sup> сундук. (И. Тургенев)

Пахнет рыхлыми драчёнами<sup>5</sup>, у порога в дёжке<sup>5</sup> квас... (С. Есенин)

Товарищи и даже сам инструктор, кривя душой<sup>5</sup>, принялись наперебой хвалить и поздравлять его. (Б. Полевой)

Мама купила к чаю два фунта<sup>5</sup> пряников.

Старый<sup>5</sup> друг лучше новых двух. (Пословица)

Когда идешь темной ночью по лесу, и если в это время вдали светит огонек<sup>5</sup>, то не замечаешь ни утомления, ни потемок, ни колючих веток, которые бьют<sup>5</sup>

тебя по лицу... Я работаю... как никто в уезде, судьба бьет<sup>5</sup> меня, не переставая, порой страдаю я невыносимо, но у меня вдали нет огонька<sup>5</sup>. (А. Чехов)

Отселе<sup>5</sup> я вижу потоков рождение... (А. Пушкин)

И славен буду я, доколь<sup>5</sup> в подлунном мире жив будет хоть один пиит<sup>5</sup>. (А. Пушкин)

И назовет меня всяк сущий в ней язык<sup>5</sup>... (А. Пушкин)

Дремлет<sup>5</sup> чуткий камыш. (И. Никитин)

Я посмотрел новый кинофильм «Сирота Казанская»<sup>5</sup>.

Солдат стоял на часах<sup>5</sup>.

И головушка бесталанная<sup>5</sup> во крови на плаху покатила. (М. Лермонтов)

Позади него стоят стольники<sup>5</sup>, супротив<sup>5</sup> его все бояре да князья... (М. Лермонтов)

Глядя на спидометр<sup>5</sup> и пытаюсь на нем сосредоточиться, он снова погрузился в темноту, полную боли. (Д. Олдридж)

Когда выравниваешь самолет, надо, чтобы расстояние до земли было шесть дюймов<sup>5</sup>. (Д. Олдридж)

В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга<sup>5</sup> тихонько покачивалась. (Ю. Казаков)

Конь смотрел на ребенка с крыши родного отцовского дома, про коня-богатыря, про сивку-бурку пела и рассказывала мать, конем украшал он, подростки, прялку для своей суженой<sup>5</sup>, коню молился. (Ф. Абрамов)

Хочу испуг не показать — и ретируюсь<sup>5</sup> задом. (В. Маяковский)

Конечно, ты хотел после всех своих преступлений показаться особенно деликатным<sup>5</sup>, особенно приличным и кротким<sup>5</sup> мальчиком. (И. Бунин)

Но будь покоен, бард<sup>5</sup>: цепями, своей судьбой гордимся мы и за затворами тюрьмы в душе смеемся над царями. (А. Одоевский)

Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку<sup>5</sup>, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон<sup>5</sup>. (А. Пушкин)

Его благородие мне жалует<sup>5</sup> шубу с своего плеча... (А. Пушкин)

Василиса Егоровна сначала за то мне пеняла<sup>5</sup>; но, видя мое упрямство, оставила меня в покое. (А. Пушкин)

Разбойник объявлял о своем намерении немедленно идти на нашу крепость; приглашал казаков и солдат в свою шайку, а командиров увещевал<sup>5</sup> не сопротивляться. (А. Пушкин)

Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — все потрясало меня каким-то пиитическим<sup>5</sup> ужасом. (А. Пушкин)

Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил<sup>5</sup> и успокоил. (А. Пушкин)

Это отсутствие общественного мнения, это равнодушие ко всякому долгу, справедливости и истине, это циничное<sup>5</sup> презрение к человеческой мысли и достоинству — поистине могут привести в отчаяние. (А. Пушкин)

Высшее общество с подлым и низким рвением спешило отречься от всех человеческих чувств, от всех гуманных<sup>5</sup> мыслей... (А. Герцен)

Бросьте долгий взгляд во всю длину и ширину животрепещущего населения нашей раздольной страны — сколько есть у нас добрых людей, но сколько есть и плевел<sup>5</sup>, от которых житья нет добрым и за которыми не в силах следить никакой закон. (Н. Гоголь)

Так и ждешь, что вот отворотится дверь и — шасть<sup>5</sup>... (Н. Гоголь)

Принимала такая же добродушная, как и он, жена его, в бархатном пюсовом<sup>5</sup> платье, в брильянтовой фероньерке<sup>5</sup> на голове и с открытыми старыми, пухлыми белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. (Л. Толстой)

В кольцо свернувшись, он прынул<sup>5</sup> в воздух и узкой лентой блеснул на солнце. (М. Горький)

И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит<sup>5</sup> и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина. (М. Шолохов)

Человек культурный через хорошую, умную книгу или экран, на котором оживают<sup>5</sup> образы<sup>5</sup> правдивого и яркого кинофильма, сквозь звучание большой вдохновенной<sup>5</sup> музыки постигает истинные глубины жизни, пылливо<sup>5</sup> вслушивается, жадно всматривается в нее, многое постигая по-новому и получая при этом высокое наслаждение, эстетическое<sup>5</sup> удовольствие, которое дарит искусство всем понимающим его. (Л. Кассиль)

#### ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Раскрой скобки, допиши пропущенные буквы (орфограммы), выполни орфографический разбор указанных слов.**

В б...льшие<sup>6</sup> окна падал на пол серебря...ый<sup>6</sup> свет полного месяца. (Л. Толстой)

Г...рит<sup>6</sup> восток з...рею<sup>6</sup> новой. (А. Пушкин)

Края Москвы, края р...дные<sup>6</sup>, где на з...ре цветущих лет часы бе...печности<sup>6</sup> я тратил золотые, (не)зная горестей и бед. (А. Пушкин)

Д...леко на востоке, на самом краю нашей земли, от Камчатк...<sup>6</sup> до Япони... выт...нулась гиган...ская<sup>6</sup> дуга Курильских островов. (В. Михин)

Посп...вает<sup>6</sup> брусника, стали дни х...лоднее<sup>6</sup>, и от птич...его крика в сердце стало грус...нее<sup>6</sup>. (К. Бальмонт)

Моя д...рога д...лека<sup>6</sup>. Попугачиц...ю — осень. Над всей Россией обл...ка, меж обл...ками просинь. (С. Щипачев)

Под осен...ими<sup>6</sup> луч...ми солнца тихо дремл...т ув...-  
дающая<sup>6</sup> пр...рода. (По Д. Птахину)

Журавли! Их продолговатый клин мел...кнул в го-  
лубом оконц...<sup>6</sup> среди свинц...вых<sup>6</sup> туч... . (по Д. Пта-  
хину)

Взрослые уст...вали на р...боте (за)день и ве...ти<sup>6</sup>  
лошадей в ночное поручали нам, мальчишкам. (В. Ко-  
стылев)

Стал пр...ходить<sup>6</sup> (в)себя, чу...ствую, будто вод...т  
по лицу мокрой тря...кой. (В. Костылев)

В самой ч...ловеческой пр...роде з...ложено<sup>6</sup> стр...м-  
ление з...ботит...ся<sup>6</sup> о тех, кто сл...бее, кто нужда...т-  
ся<sup>6</sup> в защит... . (В. Есаулов)

Изба л...сника сост...яла<sup>6</sup> из одной комн...ты, зак...-  
птелой, ни...кой и пустой, без полатей и перегородок.  
Изорван...ый<sup>6</sup> тулуп в...сел на ст...не. На ла...ке л...жа-  
ло одн...ствольное руж...е, в углу в...лялась груды тря-  
пок; два б...льших горшка ст...яли возле печ...ки<sup>6</sup>.  
Лучина г...рела<sup>6</sup> на ст...ле, п...чально в...пыхивая и по-  
г...сая. На самой середине избы в...села люлька,  
пр...вязан...ная<sup>6</sup> к к...нцу длин...ого шеста. Дево...ка  
пог...сила ф...нарь, пр...села на крош...чную<sup>6</sup> скамейку  
и начала правой рукой к...чать люльку, левой попр...в-  
лять лучину. Я посм...трел кругом — сер...це<sup>6</sup> (во)мне  
заныло: (не)весело<sup>6</sup> войти н...чью в мужицкую избу.  
Ребенок в люльк... дышал т...жело и скоро.

Я в другой ра... осм...трелся<sup>6</sup>. Изба пок...залась мне  
ещ... п...чальнее прежнего. Горький зап...х оставше...  
дыма (не)приятно<sup>6</sup> стеснял мне дыхание. (И. Тургенев)

Т...кла, изв...валась<sup>6</sup>, бл...стела река меж з...леных  
лугов, а стала (не)движной и белой, чуть-чуть г...лу-  
бее сн...гов. Лиш... где(нибудь)<sup>6</sup> в проруб... зы...ко иг-  
ра...т и дыш...т вода, и в ней крас...перая ры...ка  
бл...снет чешуей иногда. (С. Маршак)

Блеск молни... заставлял его то и дело щ...рить<sup>6</sup>  
глаза. (М. Горький)

Ал...й цвет в...черней з...ри<sup>6</sup> медлен...о<sup>6</sup> скользит  
по к...рням и ств...лам дерев...ев. (И. Тургенев)

Маше три года дес...ть<sup>6</sup> месяц...в. Утром с...дит за ст...лом, изн...м...гает<sup>6</sup>. На мал...нькой тарелочк...<sup>6</sup> пр...правлен...ая<sup>6</sup> повидлом ман...ая каша. Машка (не)ест, верт...т...ся<sup>6</sup> на св...ем стульч...ке<sup>6</sup>. (Л. Пантелеев)

У каждого человека есть, наверное, (где)нибудь в л...су на б...регу оз...ра или возле реч...ки<sup>6</sup> с...е укромное и любимое место. Я г...ворю не о таком мест..., где можно почти всегда ра...читывать<sup>6</sup> на какой(ли-бо)<sup>6</sup> пр...родный дар. Просто быва...т<sup>6</sup> так: однажды во время ск...таний по лесу вдру... наткнеш...ся на изумительный по крас...те уголок и сразу забыва...шь<sup>6</sup> о врем...ни<sup>6</sup>, об устал...сти, о разного рода ог...рчени-ях<sup>6</sup>. Хоч...т...ся<sup>6</sup> снять рюкзак, пол...жать<sup>6</sup> на мя...кой<sup>6</sup> тр...ве, о...дохнуть в тиш...не. Все ...десь так красиво, спокойно и безм...тежно, что о...дыха...шь<sup>6</sup> (по)насто-ящему<sup>6</sup>. А потом при каждом удобн...м случае ста-ра...шься<sup>6</sup> пр...ходить сюда снов...<sup>6</sup> и снов..., чтобы убедит...ся, все(ли) как было, (не)нарушила(ли) чья(нибудь) злая рука этой мирной красоты. И уголок, который дал вам однажды пр...ют, запомн...т...ся (на)долго<sup>6</sup>, а может быть, и на всю жизнь. (А. Дементьев)

Вообр...жение во время охоты работа...т на охот-н...ка. Идеш...<sup>6</sup> по грибы и (за)ранее<sup>6</sup> рисуеш..., как под темной елью стоят ш...коладные белые грибы. Или вид...шь как (на) яву оранж...вые блю...ца<sup>6</sup> рыжиков<sup>6</sup> в з...леной тр...ве. Г...ворят<sup>6</sup>, такое охотн...цкое вообр...жение помога...т охотн...кам обн...ружить тет...рева, зат...ившегося<sup>6</sup> в др...весной кроне, зайца, слив-ш...гося<sup>6</sup> со снежной бел...зной<sup>6</sup>, любую дич...<sup>6</sup>, тот(же) бор...вик под еловой тенью.

Но часто в жизн... все оказ...вается<sup>6</sup> (не)так, как рис...вало вообр...жение. Загляд...ваешь<sup>6</sup> под еловые лапы, а там темная пуст...то. Каж...т...ся, (не)мож...т<sup>6</sup> (не)быть под такой клас...ической елью белого гриба, а его нет и нет. Найдеш... его потом под какой(ни-будь)<sup>6</sup> ел...чкой-замухрышкой. (В. Солоухин)

Над р...кой г...рят<sup>6</sup> ...кошки, над р...кой л...тит снеж...к<sup>6</sup>. (В. Семернин)

З...леной сет...ю<sup>6</sup> тра...<sup>6</sup> п...дернут спящий пру...,  
а за прудом с...ло дымит...ся<sup>6</sup>. (М. Лермонтов)

Зам...рая<sup>6</sup>, слуш...ю<sup>6</sup> весну, что т...чет по ст...бель-  
кам<sup>6</sup> з...ленным. (М. Шутов)

В первые м...нуты<sup>6</sup>, пока глаза (не)пр...терпелись<sup>6</sup>  
после света к темн...те, пр...ходило ощ...пью<sup>6</sup> нога-  
ми от...скивать<sup>6</sup> дорогу. (А. Куприн)

Было ещ... (со)всем<sup>6</sup> темно, когда бат...л...оны<sup>6</sup> на-  
ч...ли шевелит...ся<sup>6</sup>. (С. Голубов)

Если в прошлый раз в ст...лиц... я сч...тал себя в  
П...тербург...<sup>6</sup> гост...м и, осматр...вая<sup>6</sup> горо..., старался  
увид...ть<sup>6</sup> и запомн...ть как можно больше, то на этот  
раз я уже (не)про...влял<sup>6</sup> такой жадност... . (С. Маршак)

Даже птицам вдру... (не)захочет...ся<sup>6</sup> л...тать, ког-  
да кругом тр...ва дымит...ся. (Н. Майоров)

Иван Константинович обн...мает<sup>6</sup> свою внуч...ньку<sup>6</sup>  
и тихо-тихо журчит ей ласк...вые слова, как(будто)  
он всю ж...знь был нянькой. (А. Бруштейн)

Сне...<sup>6</sup> все ст...новился белее и ярче, так что л...ми-  
ло<sup>6</sup> глаза. (Л. Толстой)

Оставить у себя кон...вода<sup>6</sup> и лош...дей я был  
(не)(в)праве, так что пр...шло прощат...ся<sup>6</sup> с Ку-  
черенко. (К. Симонов)

Слышно было, как слабо поскрип...вали<sup>6</sup> ств...лы  
сосен от верхнего течения воздуха и тр...щал один  
дальний кузнеч...к, (не)дождавшись<sup>6</sup> врем...ни<sup>6</sup> тьмы.  
(А. Платонов)

Он вош...л в тамбур в...гона<sup>6</sup> и остался в нем,  
что(бы), когда поезд пойдет, посм...треть в последний  
раз на (не)большой<sup>6</sup> город, где он жил до войны.  
(А. Платонов)

Мы прин...ли в дар бл...стательно<sup>6</sup> и (не)слыхан...о<sup>6</sup>  
богатый язык наших клас...ков. (К. Паустовский)

Ветер совсем утих, и обл...ка, (в)начале ра...се-  
ян...ые<sup>6</sup> по небу отдельными островками, к полудню  
собрались в одну огромную тучу, закрывав...ю собой  
все небо. (М. Горький)

**Выполни пунктуационный разбор предложений и орфографический разбор выделенных слов (знаки не проставлены).**

*1. Тире между главными членами предложения.*

Ты вся воплощенный<sup>6</sup> испуг<sup>7</sup>. (Н. Некрасов)

Я охотник<sup>6</sup>. Против меня другого охотника в полку нету<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

Мы не одиночки<sup>6</sup>. (В. Маяковский)

Шестью<sup>6</sup> семь сорок два<sup>7</sup>.

Гусь, известно<sup>6</sup>, птица важная и рассудительная<sup>6,7</sup>. (И. Тургенев)

Мой долг повиноваться<sup>6</sup> приказу<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Кремль это выдающийся музей древности<sup>6,7</sup>. (Н. Михайлов)

*2. Знаки препинания при однородных членах предложения.*

Кое-где<sup>6</sup> по дороге попадается<sup>6</sup> угрюмая ракита или молодая<sup>6</sup> береза с мелкими клейкими листьями<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

От ней по мостовой и стукотня и гром и пыль столбом<sup>7</sup>. (И. Крылов)

Он рощи полюбил густые уединенье<sup>6</sup> тишину и ночь и звезды и луну<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Все кругом побагровело<sup>6</sup> деревья, травы, земля<sup>7</sup>. (И. Тургенев)

В степи за рекой по дорогам везде было пусто<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

Нас было двое брат и я<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Каждый звук шорох птицы шелест упавшего листа кажется громким, заставляет<sup>6</sup> опасливо вздрогнуть<sup>7</sup>. (М. Горький)

*3. Пунктуация при приложении.*

Мелкий дождь предвестник<sup>6</sup> осени кропит землю<sup>7</sup>. (М. Горький)



Отец мой, Андрей Петрович Гринев служил при графе Минихе<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Я не слишком люблю это дерево осину<sup>7</sup>. (И. Тургенев)

Со мной был чугунный<sup>6</sup> чайник единственная<sup>6</sup> отрада моя в путешествиях<sup>6</sup> по Кавказу<sup>7</sup>. (М. Лермонтов)

Я начал говорить об условиях о неравенстве<sup>6</sup> о людях жертвах жизни и о людях владыках ее<sup>7</sup>. (М. Горький)

Мы артиллеристы<sup>6</sup> хлопотали<sup>6</sup> около орудий<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

Сосна как дерево смолистое с трудом поддается<sup>6</sup> гниению<sup>7</sup>. (С. Аксаков)

#### *4. Обособление определений.*

Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра<sup>7</sup>. (И. Тургенев)

Изморенный<sup>6</sup> зноем сидел я в углу<sup>7</sup>. (А. Чехов)

До шалаша мы добежали<sup>6</sup> промокшие насквозь<sup>6,7</sup>. (К. Паустовский)

Люди же изумленные<sup>6</sup> стали как камни<sup>7</sup>. (М. Горький)

Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади<sup>6,7</sup>. (С. Аксаков)

Я нашел<sup>6</sup> его готовым пуститься<sup>6</sup> в дорогу<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Овеянные<sup>6</sup> первой оттепелью хорошо<sup>6</sup> пахнут вишневые сады<sup>7</sup>. (М. Шолохов)

#### *5. Обособление обстоятельств и дополнений.*

И день и ночь по снеговой пустыне, спешу к вам голову сломя<sup>7</sup>. (А. Грибоедов)

Синея блещут<sup>6</sup> небеса<sup>6,7</sup>. (А. Пушкин)

Ворча и оглядываясь<sup>6</sup> Каштанка вошла в комнату<sup>7</sup>. (А. Чехов)

Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь<sup>6,7</sup>. (М. Горький)

В бору кроме белки глухаря и лося жили еще пятнистые олени<sup>7</sup>. (Ф. Панферов)

Вместо голых утесов я увидел<sup>6</sup> около себя зеленые горы и плодоносные<sup>6</sup> деревья<sup>6,7</sup>. (А. Пушкин)

Кроме Веленчука около костра грелись еще пять человек моего взвода<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

#### *6. Выделение вводных слов и словосочетаний.*

Наконец<sup>6</sup> он вернулся<sup>7</sup>.

Разумеется<sup>6</sup>, это было интересным для всех<sup>7</sup>.

Между тем жара становилась невыносимой<sup>6,7</sup>.

Во всяком случае он этого не помнит<sup>6,7</sup>.

Иначе видно поступить нельзя<sup>7</sup>.

#### *7. Пунктуация при уточняющих членах предложения.*

Длинная<sup>6</sup> в несколько верст тень ложится<sup>6</sup> от гор на степи<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

Кольчатый тюлень или нерпа относится<sup>6</sup> к отряду ластоногих<sup>6,7</sup>. (В. Арсеньев)

А недостатки<sup>6</sup> есть и серьезные<sup>7</sup>. (А. Чаковский)

Он всеми силами души всегда желал одного быть вполне хорошим<sup>6,7</sup>. (Л. Толстой)

Иногда мертвой змеей проплывает жердь<sup>6</sup> или бревно<sup>7</sup>. (М. Горький)

#### *8. Пунктуация при обращении, междометии и восклицательных словах.*

Куда ты скачешь<sup>6</sup> гордый конь и где опустишь<sup>6</sup> ты копыта<sup>7</sup>? (А. Пушкин)

Ах песня песня<sup>7</sup> (М. Лермонтов)

Да были люди в наше время<sup>7</sup> (М. Лермонтов)

Ах злые языки страшнее<sup>6</sup> пистолета<sup>7</sup> (А. Грибоедов)

О первый ландыш<sup>6</sup> из-под снега ты просишь<sup>6</sup> солнечных лучей<sup>7</sup>. (А. Фет)

Ой вы гости-господа долго ль ездили<sup>6,7</sup>? (А. Пушкин)

«Ух ты какой горячий<sup>6!</sup>» — сказал дедушка, переводя дух.<sup>7</sup> (В. Катаев)

9. *Запятая перед союзом и в простом и сложном предложениях.*

Шел дождь<sup>6</sup> и переставал и вновь пошел<sup>6,7</sup>.  
(А. Пушкин)

Но я даю ему работу<sup>6</sup> и очень интересную<sup>7</sup>.  
(А. Островский)

Уже совсем рассвело<sup>6</sup> и народ стал подниматься<sup>6</sup> когда я вернулся в свою комнату<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

Русский<sup>6</sup> народ смышлен<sup>6</sup> и понятлив усерден и горяч<sup>6</sup> ко всему благому и прекрасному<sup>6,7</sup>.  
(А. Белинский)

Вскоре после восхода солнца<sup>6</sup> набежала туча и брызнул короткий дождь<sup>6,7</sup>. (А. Пушкин)

10. *Запятая в сложноподчиненных предложениях.*

Яков встал рано утром когда солнце<sup>6</sup> еще<sup>6</sup> не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью<sup>7</sup>.  
(М. Горький)

Я начинал понимать различие между тем о чем говорила книга и тем что внушала жизнь<sup>6,7</sup>.  
(М. Горький)

Они уехали и не знали куда.

11. *Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.*

Вдруг мужики с топорами явились лес зазвенел, застонал, затрепал<sup>7</sup>. (Н. Некрасов)

Я знаю в Вашем сердце<sup>6</sup> есть и гордость и прямая честь<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Несчастья<sup>6</sup> бояться<sup>6</sup> счастья не видать<sup>6,7</sup>. (Пословица)

Молвит слово соловей поет<sup>7</sup>. (М. Лермонтов)

Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье<sup>7</sup>. (М. Лермонтов)

Ехал сюда рожь<sup>6</sup> только начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно эту рожь люди едят<sup>7</sup>. (М. Пришвин)

Служить бы рад прислуживаться<sup>6</sup> тошно.<sup>7</sup> (А. Грибоедов)

## 12. Пунктуация при прямой и косвенной речи.

А что, паны сказал Тарас перекликнувшись с куренными есть еще порох в пороховницах?<sup>7</sup> (Н. Гоголь)

Василиса Егоровна прехрабрая<sup>6</sup> дама заметил<sup>6</sup> важно Швабрин<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Повсюду<sup>6</sup> стали слышны речи Пора добратся<sup>6</sup> до картечи!<sup>7</sup> (М. Лермонтов)

Дубровский сказал им что их не нужно и чтобы они шли по дворам<sup>7</sup>. (А. Пушкин)

Олег спросил будут ли вопросы к товарищу<sup>7</sup>.

## 13. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Вода бурлила разрезаемая<sup>6</sup> носом лодки она была по-весеннему<sup>6</sup> грязно-коричневая<sup>6</sup> и на изломах струек поблескивала голубым отражением неба<sup>7</sup>. (А. Куприн)

Дубровский объезжал<sup>6</sup> однажды малое свое владение приближаясь<sup>6</sup> к березовой роще услышал он удары топора и треск повалившегося<sup>6</sup> дерева. (А. Пушкин)

Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли тихонько шептались деревья<sup>6</sup> кукушка кричала вдали<sup>6,7</sup>. (А. Толстой)

Бледно-серое небо светлело холодело<sup>6</sup> синело звезды то мигали слабее то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где<sup>6</sup> стали раздаваться<sup>6</sup> живые звуки голоса<sup>7</sup>. (Л. Толстой)

Было душно жарко из леса глухо шумел теплый ветер небо заволакивало тяжелыми<sup>6</sup> облаками<sup>7</sup>. (А. Гончаров)

Пригорки рощи и долины весны огнем оживлены<sup>6</sup> с прохладой вьется<sup>6</sup> ветер майский среди очарованных<sup>6</sup> полей.<sup>7</sup> (А. Пушкин)

Тревожно засвистали суслики отчетливей зазвучал перепелиный<sup>6</sup> бой умолк призывной крик стрепета. (М. Шолохов)

# СОДЕРЖАНИЕ

|                 |   |
|-----------------|---|
| От автора ..... | 3 |
|-----------------|---|

## Раздел I ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ .....        | 4 |
| ПОРЯДОК ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА ..... | 7 |
| Образец фонетического разбора ..... | 8 |

## Раздел II МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОРЫ

|   |    |
|---|----|
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ .....                | 9  |
| ПОРЯДОК МОРФЕМНОГО РАЗБОРА .....            | 10 |
| Образец морфемного разбора .....            | 10 |
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ .....                | 11 |
| Образец словообразовательного разбора ..... | 13 |

## Раздел III МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

|   |    |
|---|----|
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ .....  | 14 |
| ПОРЯДОК И ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА РАЗ-<br>ЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ ..... | 14 |
| Имя существительное .....   | 14 |
| Имя прилагательное .....  | 15 |
| Имя числительное .....  | 16 |
| Местоимение .....   | 16 |
| Глагол .....  | 17 |
| Причастие .....   | 17 |
| Деепричастие .....  | 18 |
| Наречие .....   | 18 |
| Предлог .....   | 19 |
| Союз .....  | 19 |
| Частица .....   | 19 |
| Междометие .....  | 20 |

Раздел IV  
**СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР**

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ . . . . .                   | 21 |
| ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛОВСОЧЕТАНИЯ      | 23 |
| Образец синтаксического разбора словосочетания . . | 24 |

**ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| ПОРЯДОК РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ . . . . .       | 28 |
| Образец синтаксического разбора простого предложения | 29 |

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ . . . . .                      | 29 |
| Образцы синтаксического разбора сложных предложений . . . . .                       | 31 |
| Сложносочиненное предложение . . . . .  | 31 |
| Сложноподчиненное предложение . . . . .   | 32 |
| Бессоюзное сложное предложение . . . . .  | 33 |
| Виды придаточных предложений . . . . .  | 34 |
| Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными . . . . .                  | 36 |
| Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи . . . . .           | 41 |
| ПОРЯДОК РАЗБОРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ ( <i>По В. В. Бабайцевой</i> ) . . . . . | 43 |
| Образец разбора предложения с прямой речью . . . . .                                | 44 |

Раздел V  
**ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР**

|   |    |
|---|----|
| ПОРЯДОК ЛЕКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА ( <i>По В. В. Бабайцевой</i> ) | 46 |
| Образец лексического разбора . . . . .                      | 46 |

Раздел VI  
**ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР**

|   |    |
|---|----|
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ . . . . .                | 49 |
| ПОРЯДОК ОРФОГРАФИЧЕСКОГО РАЗБОРА . . . . .      | 58 |
| Образец орфографического разбора . . . . .      | 58 |
| Выполнение работы над орфографическими ошибками | 59 |

Раздел VII  
**ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b> . . . . .   | <b>60</b> |
| Образец пунктуационного разбора . . . . .                                       | 70        |
| Выполнение работы над пунктуационными ошибками<br>(возможный вариант) . . . . . | 71        |

Раздел VIII  
**ПРАКТИКУМ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР</b> . . . . .              | <b>72</b> |
| <b>МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР</b> .. | <b>73</b> |
| <b>МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР</b> . . . . .           | <b>74</b> |
| <b>СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР</b> . . . . .            | <b>76</b> |
| <b>ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР</b> . . . . .               | <b>80</b> |
| <b>ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР</b> . . . . .           | <b>83</b> |
| <b>ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР</b> . . . . .            | <b>87</b> |

*Учебное пособие*

**ЕРЕМИНА**

Елена Александровна

**ВИДЫ РАЗБОРА  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*5–11 классы*

Редактор *Е. Э. Байер*

Корректор *Е. Г. Терскова*

Компьютерная верстка *О. Н. Алексеева*

Подписано в печать 20.08.10. Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Гарнитура «Школьная».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04. Уч.-изд. л. 2,08.  
Доп. тираж 4000. Заказ № 389

Издательство «Паритет»:

197183, Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 36, оф. 106.

E-mail: [book-paritet@yandex.ru](mailto:book-paritet@yandex.ru)

[www.book-paritet.narod.ru](http://www.book-paritet.narod.ru)

Отдел реализации издательства «Паритет»:

195009, Санкт-Петербург, ул. Михайлова, 8.

Тел. (812) 541–81–94, 542–02–57.

E-mail: [orgparitet2006@ Rambler.ru](mailto:orgparitet2006@ Rambler.ru)

Представительство в Москве:

МОО «Разум», 127434, Москва, ул. Ивановская, 34.

Тел./ факс (495) 976–65–33. E-mail: [razum@dubki.ru](mailto:razum@dubki.ru)

«Книга — почтой»:

ООО «Дмитрий Буланин».

197198, Санкт-Петербург, ул. Петрозаводская, 9, литера А, помещение 1Н.

E-mail: [postbook@dbulanin.ru](mailto:postbook@dbulanin.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП «Типография „Наука“»  
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, 12.